ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ

М. Ю. Милюков, Е. В. Шарова, Л. В. Добровольская

Ключевые слова: человек, природа, дизайн-концепция пространства, образ.

В современных городах при застройке территории, строительстве, проектировании зданий, слабо учитывался опыт предков. Планировка, образ зданий может тормозить эволюционный рост проживающих, в таких зданиях, созданий.

Для уменьшения энергетических затрат связанных с достижением своих целей можно действовать определенным образом в разных ситуациях. В видео разговоре А. В. Трехлебов рассказывал об отрицательном влиянии многоэтажных построек на созданий в них живущих. Говорил о состоянии существ, об их влиянии на иных созданий. В текстах о Васту архитектуре, являющейся частью Вед, связанной с Индией, писали: Для нормального физического здоровья человеку необходима постоянная циркуляция энергии по чакрам – особым энергетическим точкам в тонком теле. Если циркуляция нарушена, человек заболевает. Оказывается, и у домов тоже есть система чакр, которая находится на линии Северо-Восток – Юго-Запад. Точно также, как поток праны через чакры человека обеспечивает энергией и силой все клетки человеческого тела, поток праны через чакры дома доносит энергию в любую точку здания. Психологи говорят, что соблюдение правильного режима дня в соответствии с Солнцем – источник физического и, главное, душевного здоровья. Человек, просыпающийся с восходом Солнца, встречающий рассвет, на весь день заряжается энергией. Но и для вашего дома правилен тот же режим дня – встречать рассвет открытыми окнами, впуская утренний солнечный свет внутрь дома – значит зарядить положительной энергией не только все пространство внутри дома, но и тех, кто в нем находится. А вот вечерние солнечные лучи вредны не только для человека, но и для дома, поэтому Васту рекомендует строить дома так, чтобы Южный и Западный сектора дома были максимально закрытыми, с Северный и Восточный – максимально открытыми. Под брахмастханой понимается центральный квадратный двор здания; ее следует рассчитать перед началом строительства. «Брахмаст-хана — это область вокруг пупа (набхи) Васту Пуруши; из этого места исходит энергия, питающая все его члены. Стхана — «священное место»».

В древние времена города, деревни, дворцы, храмы и даже обычные жилые дома строились таким образом, чтобы в их центре размещалась обитель божества (храм, часовня). Брахмастхану можно представить в виде квадрата 9х9 на плане всего строения Парамасайика Падавиньяса.

Для нормальной жизни деятельности человека можно жить в здании с родственниками, по отцовской родовой линии, высотой три или меньшее количество этажей, в гармонии с природой. Из архитектуры Васту ясно, что жилище основными плоскостями стен нужно ориентировать по сторонам света, комнаты, зоны нужно располагать по назначению в соответствии с положением солнца относительно линии горизонта. Толщина стен должна равняться 1/16 ширины здания, если она кирпичная. На деревянные дома это правило не распространяется.

Проект: Дизайн-концепция пространства групп участков в с. Бобровка.

Образ построек походил на трансформированный образ дерева. На срезе дерева видели сердцевину, волокна (образуют пространства, соединены с сердцевиной). Находясь в доме, мы условно в дереве (рисунок 1), атриумное пространство (рисунок 2) – «сердцевина» соединялось с небом через светопропускное покрытие. Свет, энергия, проходя по сердцевине, питал разные части «дерева», дома, энергией.

Этажность дома: три этажа с жилыми помещениями, четвертый этаж – «чердачные помещения». Дом рассчитан на проживание созданий: мать, отец семейства, их потомки 16 детей.

Основная часть дома в плане квадратная (рисунок №3), центральный квадрат (приблизительно девятая часть плана дома если его разбить на девять квадратов) частично обнесен несущими стенами. Из этого квадрата мы можем попасть в нужное нам помещение. Атриумное пространство по периметру соответствует размерам центрального квадрата.

Через это пространство звук может быстрее доходить до адресата. Пространство дома проветривается, насыщается теплом в холодный период, через специальные клапаны на первом этаже находящиеся. Процессу насыщения теплом способствует система: накопитель теплого воздуха, клапаны для его передачи, трубы, соединяющие хранилище воздуха с «солнечными» коллекторами установленными на крыше дома.

Стены дома внутренние и частично выходящие наружу, из бревен, диаметр которых равен приблизительно 200 мм.

Дом ориентирован по сторонам света, в соответствии с Васту архитектурой ориентирован на участке. Определенные внутренние пространства дома соответствуют писаниям Васту архитектуры о сторонах света.

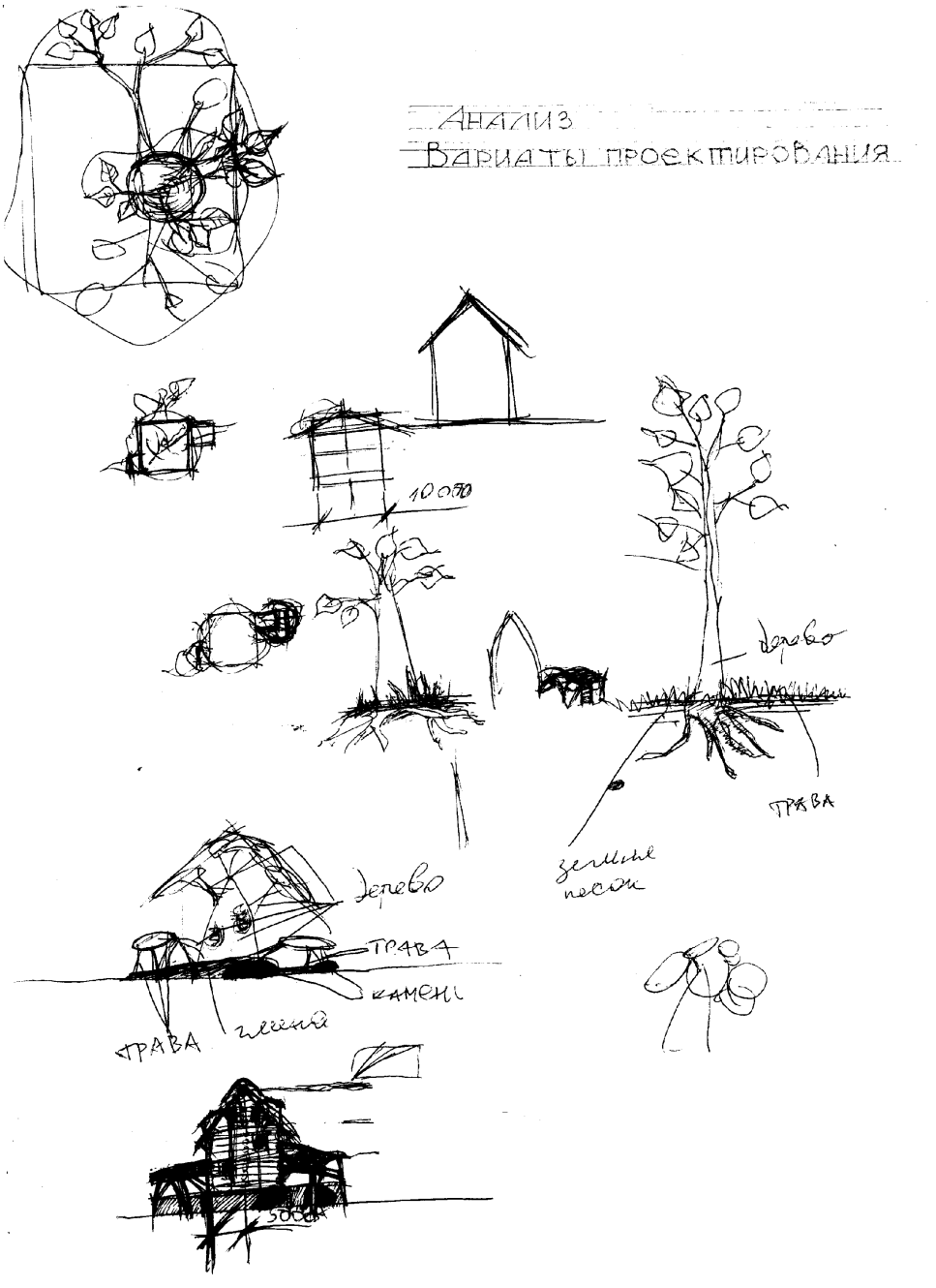

Рисунок 1 – Образа дерева

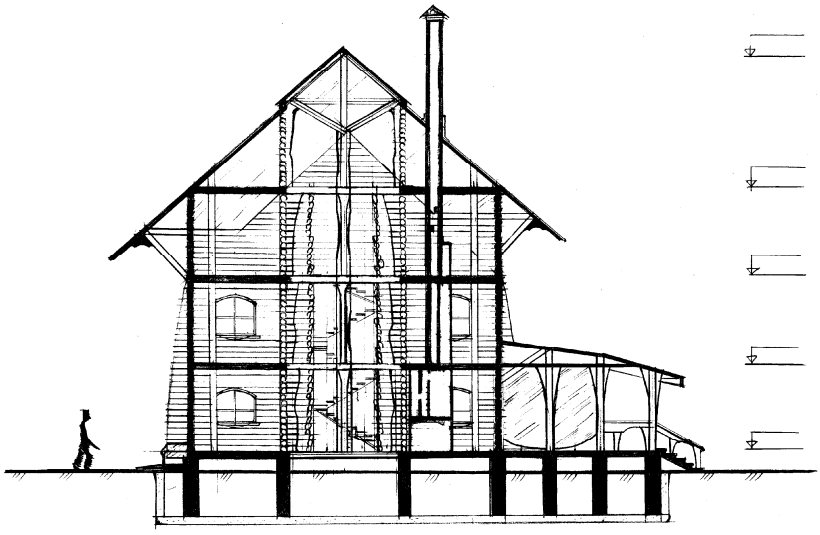

Рисунок 2 – Разрез дома

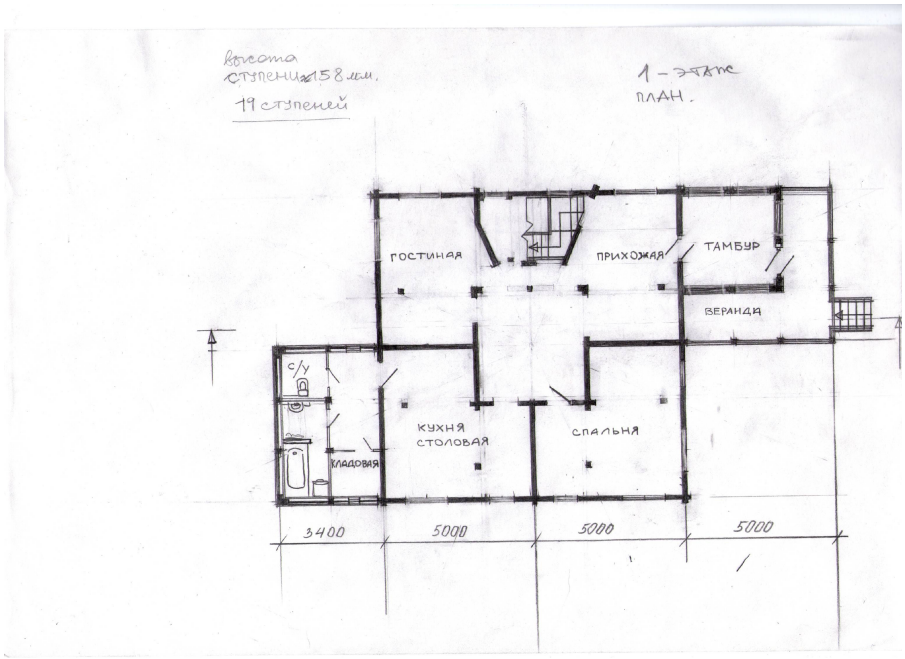

Рисунок 3 – План первого этажа

Заключение

Принципы построения внутреннего природных образов приблизительно похожи на принципы строения сооружений описанных в Васту – архитектуре части Вед. Веды – писания оставленные нашими Предками нам. Повышали жизненные условия учитывая знания Предков, анализируя природные образы, применяя в своих строениях принципы их строения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Школа ведической культуры. Васту архитектура [Электронный ресурс] / Режим доступа: http:// www.Vyasa.ru.
2. Видео «Русские Ведические Знания». Трехлебов А. В. – 1 часть: «Жизнь при Роде» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http:// www.video.mail.ru.