

КЛАССИФИКАЦИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ СХЕМ И ПРИНЦИПЫ ИХ ПОСТРОЕНИЯ В ЛАНДШАФТАХ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Л. В. Ларина, М. Ю. Шишин

Ключевые слова: градостроительные схемы, традиционный культурный ландшафт, компоненты структуры, историко-культурное наследие, сакрализация.

«Ландшафт традиционной культуры» – понятие более узкое, чем «культурный ландшафт» и является одним из его частных случаев.

Необходимо дать определение понятия «ландшафт традиционной культуры» в том разрезе, в котором мы его видим в данном исследовании. **Ландшафт традиционной культуры** – это природные территории, изменяющиеся под влиянием человеческой деятельности, основанной на принципах традиционного природопользования и культурных основ населения данной местности, на протяжении длительного времени. Отличие от понятия «культурный ландшафт» в том, что рассматриваются изменения (как произошедшие так и возможные) с учетом конкретных культурных традиций населения определенной территории, а не абстрактной общечеловеческой деятельности в целом. То есть ключевым и определяющим компонентом является культурная составляющая ландшафта, традиции и способы природопользования коренного населения, местные обычаи отношения к окружающему миру, выраженные в частности и в форме, расположении жилища и основных центров поселения, в наличии и включении в градостроительную схему уникальных природных объектов и памятников истории, археологии и архитектуры.

Ландшафт традиционной культуры имеет определенную структуру. Необходимым условием для отнесения той или иной местности к данному виду является наличие компонентов данной структуры, а именно:

- сакральные места (общедоступные, известные жителям определенного поселения, почитаемые определенным родом) – места почитаемые и посещаемые в праздни-

ки или в любой день с соблюдением определенных правил;

- места, связанные с историей и археологическими памятниками;
- места традиционного проведения культурных мероприятий и размещения общественных центров (рисунок 1).

В связи с этим видится возможным введение помимо традиционных классификаций градостроительных схем дополнительных, в основе которых и лежит композиционно-планировочное решение расположения культурных объектов и мест. В нашем случае мы применяем данные классификации для рассмотрения поселений, размещенных в ландшафтах традиционной культуры.

1. по степени включения природного окружения в градостроительную схему

- не связанная с какими-либо природными объектами;
- ограниченная природными объектами;
- включающая природные объекты в градостроительную схему.

2. по степени включения историко-культурного наследия в градостроительную схему

- не включающая объекты культурно-исторического наследия в градостроительную схему;
- с очаговым включением объектов культурно-исторического наследия в градостроительную схему;
- активно включающая объекты культурно-исторического наследия в градостроительную схему.



Рисунок 1 – Компоненты структуры ландшафта традиционной культуры

В каждом отдельном случае проектирования применяют тот или иной тип размещения культурных и ценных природных объектов. Выбор типа размещения напрямую зависит от уникальных условий местности.

Можно выявить определенные **факторы, влияющие на выбор той или иной градостроительной системы для строительства или реновации населенного пункта:**

- наличие уникальных природных факторов, доминирующих на данной территории;
- наличие традиционных культурных принципов построения градостроительных систем, уникальных для данной местности;
- наличие материального историко-культурного наследия на территории;
- размеры поселения, количество и состав населения;

- наличие объектов и территорий социальной инфраструктуры, как общепринятых, так и специфических для данной местности;
- производственная направленность данной территории;
- характер сложившейся застройки поселения.

Проведем анализ территории с.Усть-Улаган с данных позиций. Территория села тесно связана с характерными природными факторами: зародилось село на слиянии двух рек – р. Б. Улаган и р. Башкаус на правом берегу р. Башкаус; развитие шло в северном направлении по обеим сторонам р. Б. Улаган. С восточной и западной сторон территория села ограничена горами. Направление главной улицы выбрано как раз с запада на восток параллельно руслу р. Башкаус таким образом, что гора является естественной доминантой на замыкании главной улицы. Такой

прием довольно характерен для градостроительных схем в Республике Алтай, как в месте традиционного почитания и одушевления гор. В данном случае гора является неотъемлемой частью градостроительной схемы села, его духовным и физическим защитником и покровителем.

В настоящее время село, рост которого сдерживался горами, «шагнуло» на левый берег р. Башкаус, превратив таким образом реку в еще одну «главную улицу», вдоль которой расположены места совместного проведения отдыха жителей села. Для усиления данного направления в развитии градостроительной схемы села на берегах р. Башкаус проектировщиками предложено разместить спортивно-рекреационные территории с возможностью проведения традиционных праздников. На замыкании данной оси с западной стороны строится в настоящее время православная церковь. Предстояние храма человеческого и храма природного создаст яркий и уникальный образ всего села.

В то же время образуется полицентрическая система размещения основных узлов общественного обслуживания на территории села, что так же характерно для традиционных алтайских градостроительных схем (издавна центр духовный, религиозный, культурно-массовый и административный были территориально разделены, так как имели различную моральную «степень доступности» для разных людей, как уже говорилось ранее. См. рисунок 1). Данная тенденция выявляется при анализе градостроительных схем многих сел на территории Республики Алтай, что позволяет выделить **принцип полицентричности**, как один из характерных и уместных принципов, применяемых при реконструкции градостроительной среды сел Горного Алтая, сформировавшийся под влиянием конкретной традиционной культуры алтайцев и уникальных природных условий местности.

Если применить к данной территории нашу классификацию по степени включения природного окружения в градостроительную схему, то градостроительную схему с. Усть-Улаган можно отнести к разряду схем, актив-

но включающих природные объекты в градостроительную схему (рисунок 2).

Следующий фактор - наличие материального историко-культурного наследия на территории села также имеет немаловажное значение при принятии градостроительных решений на территории села. В данной местности на левом берегу р. Башкаус в непосредственной близости от существующей границы села археологами обнаружены древние оросительные системы, свидетельствующие о наличии цивилизации и возможно более древнего поселения на данной территории. При проектировании новой границы территории села и проекте планировки застройки левого берега р. Башкаус данный факт также учитывался. Кроме того, что, как любые объекты историко-культурного наследия, данные объекты должны иметь свою охранную территорию, градостроительная схема проектируемой части сложилась таким образом, чтобы максимально исключить непосредственное соприкосновение с данными территориями. При анализе других поселений выявляется подобная тенденция – объекты историко-культурного наследия по возможности исключаются из градостроительной схемы. Данный анализ позволяет выделить еще один важный принцип в реконструкции градостроительной среды поселений Республики Алтай – **принцип сакрализации и максимально возможной изоляции археологического наследия**. Данная ситуация неудивительна ввиду также влияния местной традиционной культуры почитания предков, сакрализации и бережном отношении к территориям наследия. Большинство таких мест известны и доступны только определенным людям, являющимся непосредственными хранителями знаний.

Если применить к данной территории классификацию по степени включения историко-культурного наследия в градостроительную схему, то можно охарактеризовать градостроительную схему с. Усть-Улаган, как не включающую объекты культурно-исторического наследия в градостроительную схему.

КЛАССИФИКАЦИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ СХЕМ И ПРИНЦИПЫ ИХ ПОСТРОЕНИЯ В ЛАНДШАФТАХ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

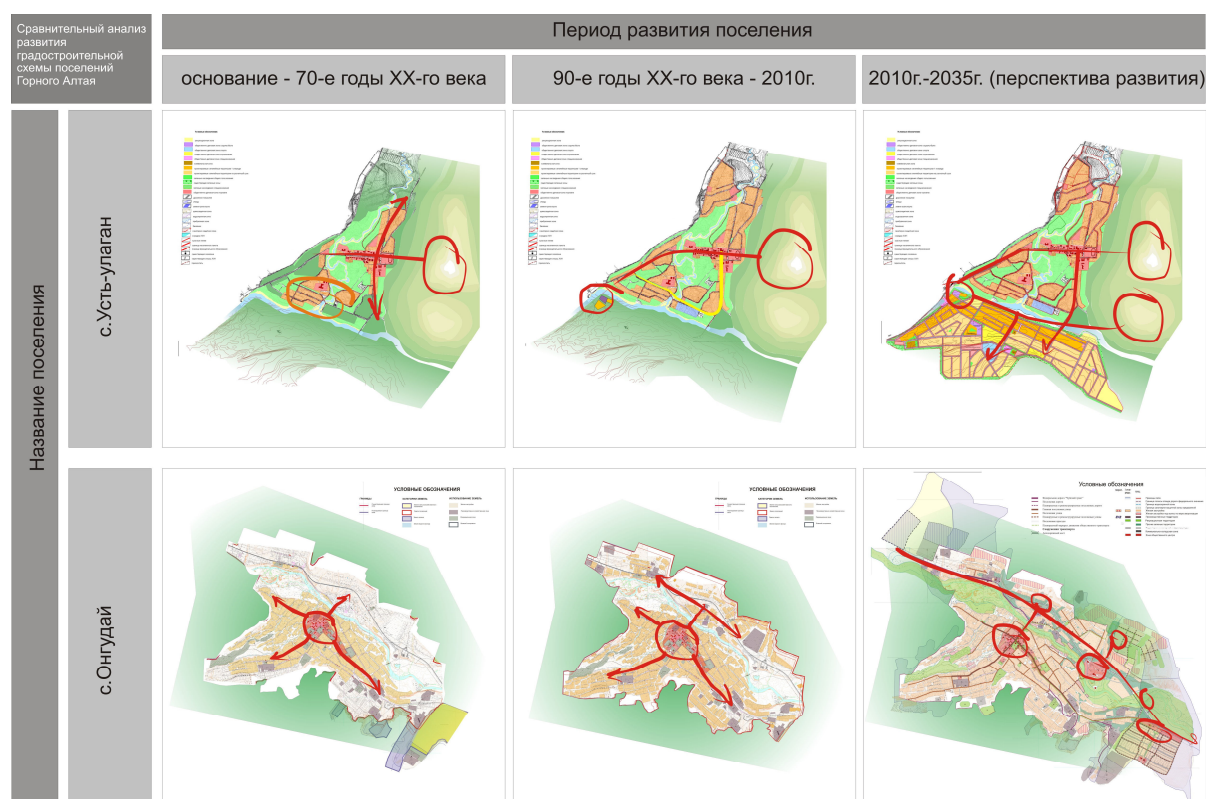


Рисунок 2 – Сравнительный анализ градостроительных схем поселений Республики Алтай

Эти два общих принципа построения и реконструкции градостроительной среды сельских поселений на территории Республики Алтай (принцип полицентричности градостроительной схемы и принцип сакрализации и максимально возможной изоляции археологического наследия) являются важными, но далеко не единственными в проектировании на территории ландшафтов традиционной

культуры. В последующих работах мы рассмотрим другие принципы, являющиеся не менее важными и также помогающими раскрывать уникальные ресурсы данной территории в части формирования гармоничной среды обитания человека в согласии с природой и традиционным мироощущением населения той или иной местности.