

УДК 372.874:741:745/749

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ КАК ФАКТОР КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Н. Е. Камзина

Ключевые слова: конвертируемое образование, психофизиологические особенности студентов, дизайн-образование, междисциплинарные связи.

Спектр образовательных услуг кафедры «Дизайн» формируется на основе мониторинга спроса потребителя, и возможностей производителя образовательных услуг – Инновационного Евразийского университета (ИНЕУ) (принимаются во внимание такие параметры вуза, как материально-техническая база, площади, кадры, методическое обеспечение и многое другое). При этом постоянно анализируется подбор образовательных услуг кафедрами аналогичного профиля, предлагаемых вузами-соседями по региону. Политика ИНЕУ по расширению спектра образовательных услуг характеризуется гибкой и своевременной реакцией на изменение потребностей общества в специалистах, предвосхищением этих изменений. На кафедре «Дизайн» сложилась практика открытия новой специальности путем ее «выращивания» в виде специализации в рамках существующей специальности. Опираясь на принцип диверсификации образования, обосновывающей взаимосвязь образовательных программ бакалавриата и магистратуры, сегодня ИНЕУ может предложить населению не только широкий спектр специализаций по специальности – дизайн, но и возможность обучаться в магистратуре.

Предоставление конвертируемого образования позволяет студентам получить не только качественные профессиональные знания, а также иметь все способствующие карьерному росту навыки и умения, в равной степени которые востребованы в любом государстве мира. Поэтому важна оценка навыков (компетенций) выпускника. В связи с этим сложились устойчивые связи с руководителями предприятий и организаций города, в которых студенты проходят преддипломную практику.

В аспекте на образование происходит изменения стандартов и динамика дисциплин. Это связано с изучением спектра специальностей, востребованных на рынке региона.

Изменение дисциплин вузовского компонента зависит:

- 1) от начальной подготовки контингента поступающих студентов;
- 2) от необходимости повышать и поддерживать качество образования.

В число профильных дисциплин по специальности «Дизайн интерьера» входит около десяти предметов, среди них эргономика, конструирование, малые архитектурные формы, строительная физика, основы проектной графики, архитектурной бионики, цвет в интерьере основы монументальных видов искусств, практическое обучение (макетирование), художественное проектирование.

При планировании профильных дисциплин обосновываются объекты профессиональной деятельности, которые в свою очередь определяют предметы профессиональной подготовки. Данные подобного планирования квалификационной структуры приведены в таблице 1.

В развитии творческой задачи важным является не только поиск логичной эстетической формы но и ее влияние на среду, в которой она находится или влияние среды на объект дизайна и их взаимовлияние и взаимодействие. Здесь дизайнеру приходится решать не только эстетические задачи, но и моральные и психологические. Поэтому знание законов ландшафтного проектирования помогает создавать вещи органично связанные со средой, в которой они находятся

Правильное распределение функций изучаемых дисциплин формирует у студентов последовательное восприятие и логичное, систематичное усвоение навыков касающихся сложного процесса проектирования.

В связи с этим важно учитывать и пояснять студентам образовательные цели, в которых определены приоритетные уровни образовательного процесса. Эти цели приведены в таблице 2.

Таблица 1 – Структура квалификаций

Архитектурный дизайн	Графический дизайн	Промышленный дизайн
Объекты профессиональной деятельности		
Городские, сельские, парковые ансамбли, малые архитектурные формы. Внутренние пространства жилых и общественных зданий, мебель в интерьере, выставочные и торговые экспозиции, элементы монументально-декоративного и предметы декоративно-прикладного искусства в экстерьере и в интерьере, визуальные коммуникации в интерьере.	Графические символы, товарные знаки, фирменные стили, системы визуальных коммуникаций, оформление книг, упаковка, реклама.	Предметы, изделия и их комплексы, предназначенные для массового производства; мелкосерийные предметы и изделия, транспортные средства, оборудование, мебель. Моделирование повседневной и специальной одежды, ансамбли швейных изделий, аксессуары, текстиль, театральный костюм.
Предметы профессиональной деятельности		
Дизайн интерьера, ландшафтный дизайн, монументально-декоративное искусство	Дизайн рекламы, полиграфический дизайн, графический язык и визуальная культура, оформительское искусство и фотография	Дизайн одежды, дизайн мебели, технический дизайн и декоративно-прикладное искусство

Таблица 2 – Образовательные цели

№	Наименование уровня	Содержание уровня	Компетенция
1	Государственный	Стратегическим приоритетом развития образования определено формирование национальной модели многоуровневого непрерывного образования, интегрированного в мировое образовательное пространство и удовлетворяющего потребности личности и общества	Удовлетворение интересов общества, государства и личности в получении качественного высшего образования, предоставление каждому человеку широких возможностей в выборе содержания, формы и сроков обучения.
2	Компетентный уровень подготовки специальности	Получение и анализ социального заказа, выработка стратегии проектирования и формирования дизайн - программы непосредственный процесс проектирования и реализация объектов дизайна в реальности	Подготовлены для работы в творческих проектных коллективах предприятий и организаций -
3	Практический	проектирования образцов товаров и изделий, формообразования и конструирования, предметов, объектов и среды компьютерного моделирования, ма-	знать: приемы сбора и оформления предпроектного материала; последовательность и характер действий в процессе проектирования (поиск – анализ – решение); уметь: работать

Продолжение таблицы 2

		кетирования, разработки экспозиций, отвечающих эстетическим требованиям	со справочной литературой, составлять опорные схемы, определять последовательность процесса проектирования, выполнять эскизные материалы, воплощать готовую проектную идею в демонстрационных материалах, знать требования к оформлению проектного материала. Иметь навыки: натурного обследования объекта и анализа ситуации; самостоятельного составления задания на проектирование и программы работ; формирования творческой концепции и ее отображения в предварительных эскизах; композиционного решения общей экспозиции проекта; цвето-графического решения и изготовление макетов и модели. Быть компетентным в вопросах современной тенденции в области архитектуры искусства и дизайна, история культуры народов и их нравов, традиций, обычаев.
--	--	---	--

Эти цели образования реализуются в процессе изучения базовых дисциплин, таких как Элементы и процессы промышленного, графического и архитектурного дизайна, методы дизайна, проектирование и т. д.

Существует необходимость применения студентами полученных знаний на практике. Всем известна проблема последних лет; все меньше возможность видеть, ездить, переимать опыт, исследовать достижения искусства и дизайна прошлых поколений. В связи с этим на кафедре предлагаются и внедряются инновационные методы преподавания. Для повышения качества образования на кафедре «Дизайн» ведется работа по развитию образовательной и воспитательной инфраструктуры.

Основные задачи такой инфраструктуры включают принципы организационного переустройства учебного процесса преподавания дисциплин с учётом психофизиологических особенностей студентов

- совершенствования методических принципов, связанных с внедрением вариативного содержания обучения, индивидуализацией усвоения знаний, развитием познавательных интересов студентов, развития их творческого потенциала;

- активное внедрение самого студента в поисковую учебно-познавательную деятельность, организованную на основе внутренней мотивации;

- организацию совместной деятельности, партнёрских отношений обучающихся и обучаемых;

- обеспечение диалогического общения не только между преподавателем и студентом, но и между самими студентами в процессе добывания новых знаний.

Проследившая межпредметные связи, становится ясно, что все творческие возможности студента могут раскрыться в полную силу не только с учетом комплексного освоения знаний навыков и умений по предметам профессионального цикла, которые становятся источником эстетической информации, а также являются отправной точкой композиционных разработок в дизайне.

Анализ структуры учебного процесса позволяет сделать вывод, что они напрямую зависят от качества педагогических услуг и технических возможностей учебного процесса. Что позволяет использовать инновационные технологии и расширяет информационное поле студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акбашев, А. Педагогика жизни / А. Акбашев. – Ростов на Дону: Феникс, 1993. – С.19-25.
2. Назарбаев, Н. А. Послание Президента Республики Казахстан народу Казахстана. – Астана : Елорда, 2005. – С.17.
3. Фрумин И. Д. Тоска по пониманию или постмодернистский анализ современного образования : материалы конференции. – М., 2001.