

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТУРИСТИЧЕСКОЙ БАЗЫ ОТДЫХА В РУССКИХ ТРАДИЦИЯХ КАК СПОСОБ ВОЗРОЖДЕНИЯ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

О. П. Попова, А. Таратынова

По мере развития цивилизации современный человек всё более остро ощущает потребность в общении с природой. Особенно обострена такая проблема для жителей крупных городов, окруженных каменными пейзажами. Для удовлетворения таких потребностей повсеместно возникают собственные загородные дома, профилактории, различные базы отдыха и туристические комплексы. Создавая подобный туристический комплекс, встаёт вопрос о привлекательности, конкурентоспособности его в условиях современной рыночной экономики. Возникает необходимость создать пространство, в котором человек сможет полностью ощутить себя в гармонии с природой, соединить решение поставленной задачи с темой возрождения славянской культуры, традиций, обычаев, создать пространство, в котором человек сможет отключиться от повседневной суеты и почувствовать легкость, простоту и чистоту души.

Народное искусство – это цельный и стройный мир, который является отражением отношения человека к своему труду, быту, отдыху. Сменяются эпохи, интерес к народному искусству то угасает, то вновь возрождается с новой силой. В последнее время заметен неподдельный интерес к трансформации традиций славянской культуры в современный средовой дизайн. Это объясняется тем, что народное искусство обладает неубывающей жизненной силой. Жизнь показала, что народное искусство не только живёт, развивается, но и с каждым годом растёт потребность в нём во всём мире. Со стремительной силой возрастает интерес к нему и в связи с проблемами эпохи развитого урбанизма, в аспекте общих вопросов духовной культуры в современном мире, охраны природы, окружающей среды.

Народное искусство – это огромный мир духовного опыта народа, художественных идей, постоянно питающих профессионально художественную культуру. Переживание образа с позиций народной традиции всегда несёт в себе непосредственность цельного чувства мира, ощущение себя его частицей,

своей причастности к общему. Именно здесь кроется жизненность народного искусства.

Все предметы народного искусства имеют единое стилистическое решение и выражают представление народа о красоте. Каноны, нормативность – одно из особенностей народного творчества, предъявляющая требования к его организации. Именно эта особенность помогает создавать упорядоченную, гармоничную, закономерную, рациональную структуру окружающего пространства.

Рассматривая необходимость создания такой туристической базы, предлагается создать замкнутую структуру, как очаг славянской культуры с названием «Славянская деревня», где концептуальным содержанием может стать «дерево жизни». Дерево растёт, развивается, отпускает новые ростки, при этом образно ствол и корни наполнены большей силой, а ветви крона и листья имеют хрупкую, мягкую, пластичную и разряженную структуру. Подобно этому русская культура, традиции и обычаи распространяются в современном обществе. Дерево в народной культуре славян объект поклонения. Образ дерева, воплощенный в народном искусстве – одно из уникальных изобретений человечества, благодаря дереву человек представляет мир как единое целое и себя в этом мире как его частицу. Дерево вошло в нашу генетическую память, в сферу бессознательного. Некоторые психологи считают, что дети, рисующие много деревьев, изображают дерево рода, место встречи человека со вселенной. В связи с этим концептуальное решение туристического комплекса может стать своеобразным толчком к возникновению интереса посетителей к собственным родовым корням.

Метаморфозы, которые происходят с человеком, в течение всей жизни, обычно касаются самых различных сторон его бытия. Так и встреча со славянской жизнью может повлиять на перемены в состояниях и мыслях человека, зависимых от уникальности самой личности и особенностей ситуации, в которой человек находится.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТУРИСТИЧЕСКОЙ БАЗЫ ОТДЫХА В РУССКИХ ТРАДИЦИЯХ КАК СПОСОБ ВОЗРОЖДЕНИЯ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Но из всего многообразия возможных трансформаций можно и нужно выделить три направления изменений психологического плана, которые касаются:

- изменения в отношении к себе;
- изменения в отношении к природе;
- изменения в отношении к другим.

Именно эти три момента можно назвать основными составляющими современных понятий психологическое здоровье и психологическое благополучие.

Для реализации проекта была выбрана территория в Горном Алтае. В настоящее время Горный Алтай – излюбленное место отдыха туристов, которое с каждым годом привлекает все больше внимание. Большое количество солнечных дней, ионизированный горный воздух, малое количество патогенных (болезнетворных) микробов, благодаря бактерицидным свойствам кедровых лесов, покрывающих треть территории Республики Алтай, большое количество минеральных источников – делают эту местность благоприятной для развития курортного отдыха. Таким образом, приведенные данные обосновывают социально-экономическую перспективу и актуальность возведения туристической базы «Славянская деревня».

Проектируемая туристическая база находится в посёлке Катунь, на берегу реки. Предлагаемая туристическая база рассчитана на 144 человек, включает в себя 9 жилых корпусов вместимостью по 16 человек каждый, банный корпус, кафе, административное здание, хозяйственный блок, парковку, спортивные площадки, зоны тихого отдыха, площадь досуга и развлечений. На берегу реки развита пляжная инфраструктура.

Разработан комплексный фирменный стиль, который вместе с архитектурно-планировочным решением, обеспечивает яркий образно художественный строй, что обеспе-

чивает конкурентоспособность данного проекта. Фирменный стиль включает в себя визуальные компоненты: структуру территории базы, архитектурно-дизайнерское решение (фасады строений, интерьеры, мебель и оборудование помещений), элементы графического дизайна (знак, логотип, фирменное написание, элементы навигации, образцы деловой документации и рекламной продукции), костюм сотрудников комплекса. Все компоненты фирменного стиля наполнены духом русского народного искусства. Они имеют традиционно народное цветочное решение. Формообразование объемных элементов (архитектуры строений, организации пространства помещений, мебели и оборудования) построены на соединении традиционной русской культуры и визуального образа дерева, как символа проникновения русских традиций в современный мир на основе канонического построения.

Перспективность данного проекта заключается в рациональном использовании богатых природных ресурсов, в гармоничном соединении современных сооружений с окружающей средой, возрождению темы славянской культуры.

В результате решение проекта помогает окунуться в славянский уклад жизни и почувствовать взаимосвязь собственных славянских корней с современной действительностью. Отдых в такой туристической базе может наполнить посетителя новыми чувствами, зарядить энергией и помочь всколыхнуть в себе патриотические чувства, окунуться в историю наших предков, так как без прошлого нет и будущего.

Возможно отдохнув на такой базе, человек почувствует себя восстановленным, что и направит его посмотреть на мир с другой стороны, наиболее добродушно и светлее.