

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТИПОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗЦОВЫХ ДОМОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА В МОСКВЕ

К. Панкова, Е. Г. Зайкова

Во время Петра 1 размещение градостроительных сооружений велось по его указаниям, но идейно-политическая важность быстрого возведения столицы, олицетворяющей великую страну, выдвинула перед архитектурой весьма ответственные задачи. Однако квалифицированных архитекторов в стране не хватало, для этого в 1709 г. в Петербурге учреждается Канцелярия от строений, ведавшая всеми строительными делами. При ней создается школа для обучения зодчеству. Для быстрого решения вопроса градостроительства Петр 1 избрал 2 пути: первый – приглашение опытных архитекторов из-за границы; второй – отбор талантливых молодых людей и командирование их в западноевропейские страны для обучения инженерному и архитектурному искусству.

Примером для первого пути являлся проезд Доменико Трезини. Он занимался градостроительством, проектированием и возведением различных зданий и сооружений, начиная от обывательских домов до государственных и культовых сооружений.

До 1712 г. вся застройка территорий островов дельты Невы осуществлялась по слободскому принципу с криволинейной (соответствовавшей рельефу и особенностям местности) трассировкой улиц. Улицы прокладывали и слободы возводили без плана, в соответствии с возникавшими потребностями. С 1712 г. предложены первые градостроительные проекты на основе принципов регулярности с прямыми улицами и дорогами, а спустя два года введены правила прямолинейности улиц и дорог, ориентации их на вертикальные доминанты. В это же время стала вводиться регламентированная застройка городского типа. Д. Трезини предложил прямоугольные кварталы застройки и прямоугольные участки трех типов: одноэтажные – небольшие для беднейшего населения – для «подлых», побольше – для «знатных», проект двухэтажного дома для «именитых». Это очень простые постройки в духе северного барокко (только в «доме для именитых» есть следы какой-то французистости). По «образцовым» проектам Д. Тре-

зини – предусматривался следующий тип застройки городских участков: лицевой жилой кирпичный дом строить по красной линии в 1, 1,5 этажа – в зависимости от знатности, богатства хозяина и места размещения участка), не занимая всего фронта красной линии, сбоку от дома – забор и ворота. В глубине участка – дворовые деревянные корпуса (флигели), еще дальше – сады и огороды.

Все фасады выходили на красные линии улиц и набережных, формируя фронт их застройки и тем самым, придавая городу организованный вид. Это градостроительное новшество нашло отражение и в застройке Москвы.

Типичным приемом в архитектуре зданий петровского Петербурга являлось «закрепление» углов декоративной рустовкой и окраска оштукатуренных фасадов в 2 цвета. Некоторое время петербургские здания покрывались высокими черепичными крышами с переломами. Однако от таких крыш позднее пришлось отказаться вследствие их эксплуатационных неудобств.

В связи с освоением пригородных мест вдоль берегов Фонтанки Д. Трезини в 1722 г. разработал серию «образцовых» проектов для загородных усадеб и домов. Они располагались фасадами к реке, перед ними устраивались набережные, а позади разбивались регулярные сады с бассейнами и павильонами. Уникальные участки крупнейших зданий застраивались по индивидуальным проектам.

Продолжателем проекта образцовых домов был Ж. Б. Леблон. Он разработал «образцовый» проект для наиболее ответственных трасс города (набережных Невы, главных улиц) с кирпичной брандмауэрной застройкой в 2 этажа. 1725–1736 гг. нерегулярный (живописный) и регулярный типы трассировки улиц и дорог продолжали сосуществовать.

Существовал запрет на разделение участков городского типа. Формировалась система вертикальных доминант (церкви, шпили зданий, крон шпицы и башенки) на основе принципов поля восприятия. Основная застройка в городе, предместьях и пригородной зоне – деревянные здания в 1-1,5 этажа (од-

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТИПОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗЦОВЫХ ДОМОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА В МОСКВЕ

ноэтажные и одноэтажные на высоком подклети).

В 1737–1746 гг. разработаны проекты прокладки прямых проспектов, улиц, набережных и переулков шириною в зависимости от значимости улиц. Большая часть проектов осуществлена. Позже осуществлен массовый переход к регулярной геометрически четкой системе планировочного каркаса. Так в градостроительных проектах Комиссии о Санкт-петербургском строении было предложено создавать более геометрически четкие кварталы (шириной преимущественно в 2 участка) и разбивать на вновь осваиваемых территориях участки «Большие» (шириною в 20 саж., т. е. в 43,2 м), «Средние» (шириною в 15 саж., т. е. в 32,4 м) и «Малые» (шириною в 10 саж., т. е. в 21,6 м). Участки прямоугольной конфигурации отдавались под общественные строения. Эти параметры стали основой всего размежевания вновь осваиваемых территорий вплоть до второй половины XIX в.

Особый тип застройки имели «светлицы» лейб-гвардии и гарнизонных полков. Для полковых слобод по проектам штабов полков разработаны и реализовывались системы прямоугольных кварталов с шириной кварталов в один участок. Геометрическая регламентация участков не соблюдалась в отношении императорского двора и знати, так как они строились в соответствии особенностям территории и рельефа.

Формировалась система вертикальных доминант на основе принципов поля восприятия. Образцовый проект Леблона был взят за основу Земцовым для проектов городской кирпичной и деревянной постройки. Но были и изменения – значительно увеличена высота подклета (уровень пола 1-го этажа — выше уровня наводнения), немного изменена планировка зданий и их архитектурное решение. Регламентация: по главным улицам, на площадях, на углах кварталов — в 2 этажа, по красным линиям кварталов — в 1,5 (возможны мезонины или мансарды) или 1 этаж. Дворовые строения — в 1 этаж. Зоны полковых слобод (особенно зоны лейб-гвардии полков) застраивались иным типом застройки — «светлицами», когда деревянные 1-этажные жилые дома вдоль красной линии улицы в шахматном порядке перемежались с огородами и садами.

В 1762–1781 гг. проводилась реконструкция планировочного каркаса, создавались системы площадей. На территориях полковых слобод вместо «светлиц» начали возво-

дить группы 1–2-этажных кирпичных слободских казарм.

С 1765 г. подтверждено правило строить здания в квартале и по фронту улицы «под один карниз» — единой высоты. В связи с введением брандмауэрной системы застройки в 2–3 этажа начинали вводиться элементы системы вертикальных доминант на основе коридоров восприятия.

С конца 1760-х гг. лицевые дома начали проектировать и строить по полной ширине участка по красной линии без отступа (в границах межевания участка). Проезд во двор проектировался в виде арочного проезда 1-го этажа по одной из боковых осей лицевого дома. Лицевой дом был жилым с парадным этажом. Дворовые корпуса (флигели) имели разную функциональность — жилые, конюшни, сенники, дровяники, службы и т. д.

С 1782–1801 гг. формировались отдельные центральные ансамбли. Проводилось зонирование территорий на центральные, периферийные, предместья и загородные со своими особыми параметрами застройки. В процессе реконструктивных работ вошедшие в территорию города зоны застройки с загородным типом застройки (бывшие ближние дачи) преимущественно ликвидировались с разделением территорий на кварталы и участки городского типа (например, по набережным р. Фонтанки в 1782–1789 гг.) На территориях полковых слобод вместо «светлиц» вводили группы 1–2-этажных кирпичных слободских казарм. Продолжала интенсивно формироваться брандмауэрная периметральная застройка с единой композицией лицевого и дворовых корпусов и со средней высотой лицевых домов в 2–3 этажа и дворовых корпусов (флигелей) в 1–2 этажа. Данный тип застройки стал главным в центральных зонах города.

На периферии и в предместьях сохранялась застройка Елизаветинского барокко. Продолжала формироваться брандмауэрная периметральная застройка со средней высотой лицевых домов в 2–3 этажа и дворовых корпусов (флигелей) в 2-3 этажа.

На смену образцовым домам приходят «хрущевки». 60-е начались под девизом «каждой семье маленькое, но свое». 31 июля 1955 года ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О развитии жилищного строительства в СССР», положивший начало новому жилищному строительству. Спальни уменьшились до 6-9 кв. м., кухни до 6, а потолки до 2,5. Первые дома серийной застройки

ки строились во времена правления Н. С. Хрущёва откуда и получили своё название. Этажность домов колеблется от 2 до 5-ти этажей, хотя в жилмассиве Гривас и на Югле встречаются и 6-ти этажные дома с мастерскими художников. Материал стен – силикатный кирпич у более ранних домов, позже панели. Имеются дома как с балконами, так и без. Квартиры маленькие, комнаты смежные, редко встречаются изолированные, санузел совмещённый. В квартирах таких домов, внутренние стены отличаются слабой звукоизоляцией. В домах отсутствовали лифты, чердак, мусоропровод. Несущие конструкции – внешние. Квартиры отличаются очень маленькой площадью комнат и кухни. Однако у этих домов есть и свои преимущества: при дешевизне на фоне других домов, хрущёвки, как правило, расположены в районах с развитой инфраструктурой, недалеко от метро. Встречаются и кирпичные хрущёвки улучшенного проекта, построенные для ЖСК.

Основная претензия к "хрущёвкам", помимо малых площадей и совмещенного санузла, плохое удержание тепла (зимой холодно, летом жарко). Зато при обмене за счет "хрущёвок" можно увеличить если не площадь, то, по крайней мере, число комнат.

«Хрущёвки» сносимых серий предназначались для временного решения жилищной проблемы и были рассчитаны на 25 лет, но часть из них до сих пор используется по назначению, представляя угрозу для жителей. «Хрущёвки» несносимых серий имели расчетный ресурс 50 лет, поздние исследования показали, что ресурс может быть продлен до 150 лет (при своевременных капитальных ремонтах). Каждая четвертая питерская хрущёвка – это дом серии 1-507. Они качественнее других панельных хрущёвок, но проигрывают домам того же периода, но с кирпичными наружными стенами. Они строились в период с 1956 по 1972 г. Поэтому продавцы квартир в поздних хрущёвках часто именуют их ранними пятиэтажными брежневками. В таких квартирах и кухни побольше – до 7 кв. м, и межэтажные перекрытия с пустотными настилами – добротнее, и панели наружных стен более качественные. Ранние модификации этой серии имеют странные комнатки по 3,5-4 кв. м, в поздних заметно улучшена планировка.

Несмотря на разнообразие планировок в домах серии 1-507, общие признаки у них есть. Практически во всех модификациях этой серии – отдельные санузлы (исключе-

ние – однокомнатные квартиры в самых первых постройках). В трехкомнатных квартирах непременно присутствуют смежные комнаты.

В Петербурге представлено несколько серий "хрущёвок": это и панельные дома серий 1-507, ГИ, 1-335, ОД и кирпичные постройки серий 1-528 и 1-527. Наиболее качественными являются дома с наружными стенами из кирпича (серия 1-528). В них качественный паркет, филенчатые двери и хорошо подогнанные оконные рамы. Но хотя здесь более высокие потолки (2,7м) площади и планировки выдают их происхождение. Серия 1-335 – это облегченные пятиэтажки с утепленными прослойкой минваты наружными стенами. Таких домов много в Калининском районе. В отличие от предыдущей серии, санузлы во всех квартирах – смежные, звукоизоляция оставляет желать лучшего, большие теплопотери, а межкомнатные перегородки толщиной в несколько сантиметров.

В Москве и Санкт-Петербурге действуют программы сноса и реконструкции кварталов хрущёвок и замены их современным жильём. В 1958 году поля вокруг подмосковной деревни Черёмушки стали первой практической строительной площадкой, где в сжатые сроки из готовых домостроительных конструкций возводились пятиэтажные жилые дома. Первой «хрущёвкой» является дом № 16 по улице Гримау. Опыт черёмушкинского строительства был распространен на всю страну. Первые проекты «хрущёвок» были с черепичными или шиферными крышами, однако уже имели характерную планировку. В рамках кампании по борьбе с архитектурными излишествами, последующие проекты этих зданий имели более дешёвые в исполнении плоские битумные крыши с низким чердачным пространством, обычно засыпанным изоляционным материалом и имеющим лишь вентиляционные отверстия наружу (недоступные для кошек, эти пространства стали местом гнездования диких голубей, воробьёв и т. п.). В оформлении фасадов зданий отсутствует лепнина и другие декоративные элементы.

Под окном кухни кирпичной «хрущёвки», которая имеет минимальные размеры, имеется специфический встроенный шкаф типа чулана для хранения продуктов. Толщина наружной стены в этом шкафу обычно полкирпича, в некоторых вариантах построек в этой стене есть наружное постоянно открытое отверстие.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТИПОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗЦОВЫХ ДОМОВ  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА В МОСКВЕ

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Афонькин, С. Ю. Древнерусская архитектура / С. Ю. Афонькин. – М. : Кристалл, 2002.
2. Виппер, Б. Р. Архитектура русского барокко / Б. Р. Виппер. – М. : Наука, 1978.
3. Всеобщая история архитектуры. Под ред. Максимова, П. И. Т. 6. – М. : Издательство литературы по строительству, 1966.
4. Даркевич, В. Узорочье нарышкинского барокко / В. Даркевич // Наука и жизнь. – 2002.
5. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2003.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2004.
7. Николаев, И. С. Творчество древнерусских зодчих. – М. : Стройиздат, 1978.
8. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учебник / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – Л. : Стройиздат, 1984.