

ВЛИЯНИЕ ПЯТНИЦКОЙ ЦЕРКВИ В ЧЕРНИГОВЕ НА АРХИТЕКТУРУ РУСИ И ДРУГИХ СТРАН

А. Жиренко, Е. Г. Зайкова

Пятницкая церковь является одним из самых прославленных памятников древнерусского зодчества, архитектурного стиля рубежа XII—XIII вв. Это четырехстолпный трехапсидный храм, средние членения фасадов которого завершаются полукруглыми закомарами стрельчатой формы, а боковые — закомарами в четверть круга; второй ярус закомар образуют подпружные арки; и наконец, декоративные закомары или кокошники в основании барабана служат как бы третьим ярусом. Боковые апсиды, уже «втянувшиеся» в восточные концы боковых нефов основной части здания, внутри еще сохраняют округлые очертания. То же самое можно видеть и в таких западнорусских постройках XII века, как Благовещенская церковь в Витебске, собор Спаса-Ефросиньева и церковь Бельчичьего монастыря в Полоцке и Михаило-Архангельская церковь в Смоленске, а также в Английских постройках нормандского периода. В западной части церкви существовали хоры, на которые вела лестница в западной стене; на уровне хор, с выходом на них, в северной и южной стенах существуют внутрененные ходы. Фасады храма украшают лента кирпичного меандра и полоса декоративных ниш; на апсидах находятся вертикальные тяги, как и на барабане, в аркатурное завершение которого, в нишки, вставлены терракотовые плитки. Наиболее существенной конструктивной особенностью храма являются уступчатые перекрытия ветвей архитектурного креста. В архитектурном облике сооружения, фасады которого построены по принципу динамического нарастания сложности элементов снизу вверх, заметную роль играют профилированные перспективные порталы, а также пилястры, ряды уменьшающихся кверху окон. В центре стрельчатой арки оформлявшей фасад с восточной ветви креста ниша, обработанная наличником, а в основании пояс из «городков» — поставленных на ребро кирпичей. В дальнейшем этот прием использовали зодчие Новгорода и Пскова. Архитектура Пятницкой церкви носит живописный характер, усиливаемый яркой

полихромией и формами ступенчатых сводов. Формы ступенчатых сводов Пятницкой церкви встречались как в Русской архитектуре XIV - XV вв. (в Звенигороде 1405 г., Псков 1413 г.), так и в Сербской архитектуре XIV века (например, Грачаница 1320 г.). Также церковь Лазарица (Сербия, 1389 г.) имеет сходство в фасадной композиции с конструкцией свода Пятницкой церкви. Система построения ярусных ступенчатых завершений бочками-кокошниками была в дальнейшем использована в Вознесенском храме в Коломенском. Черты нового архитектурного стиля рубежа XII—XIII вв. присущи в той или иной мере всему русскому зодчеству этой эпохи. Особенностью планов храмов указанного времени является их центричность, нередко соединенная с ярусной композицией, достигнутой повышенными сводами рукавов пространственного креста либо разномасштабностью соотношений между башнеобразным центральным объемом и пониженными притворами. Существенное развитие в этот период получает система сводов и отвечающих им на фасадах закомар. Боковые пролеты трехнефных храмов иногда перекрываются половинками цилиндрических сводов, которые вместе с цилиндрическим сводом главного нефа составляют трехлопастное завершение, отвечающее новой структуре. Эти архитектурные решения были применены в строительстве церкви Архангела Михаила в Смоленске. Однако наиболее ярко этот стиль проявляется в областях, которые в политическом и культурном отношении тяготели к Киеву. Таковым, в частности, и было Смоленское княжество. К архитектуре Приднепровской Руси примыкало также зодчество Рязани и Волыни. Творения черниговских зодчих оказали влияние на архитектуру различных стран и русскую архитектуру XV-XVII веков. Использование архитектурных приемов, при строительстве храмов как на Руси так и в странах Запада, не оставляет сомнения в том, что архитектура Пятницкой церкви оказала на них влияние.