

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ АВТОНОМНОЙ УСАДЬБЫ-ФЕРМЫ НА ОСНОВЕ ВИЭ С РАЗРАБОТКОЙ ОБОРУДОВАНИЯ

А. В. Горских, С. Б. Поморов

Главной задачей данного проекта является создание автономной экологически чистой усадьбы-фермы на основе ВИЭ. Цель – популяризация идеи охраны природы и использование ВИЭ, экологическая пропаганда, а также развитие сопутствующих функций: эколого-просветительской, научно-исследовательской в области фермерства и селекционирования. основополагающий принцип проектирования – это создание архитектурно – планировочного решения автономной усадьбы-фермы, основанного на экологических, ландшафтно-сберегающих принципах; сохранение природы и обеспечение условий комфортной жизни, работы, отдыха и передвижения ее жителей. Дополнительной функцией усадьбы является возможный – экотуризм. Усадьба может принимать и размещать малую группу туристов, организовывать для них экологические маршруты, семинары по селекционированию, вести научную работу в лаборатории.

Усадьба служит примером развития современных технологий и экологических программ, учит рациональной, энергоэффективной, «здоровой» взаимосвязи человека и среды.

Организация усадьбы на основе ВИЭ дает экологическую и экономическую установку совершенно нового типа, направленную на энерго-, ресурс-, эколого- эффективное и рациональное развитие с использованием современных технологий и многовекового опыта архитектуры, а следовательно показывает пример, ведения принципиально нового и успешного хозяйства, т. е. создание оптимальных условий для работы и отдыха людей.

Территория автономной усадьбы располагается в Топчихинском районе Алтайского края. На северо-востоке к участку примыкает исток реки Криниха, на юге трасса территориального значения (А-349) и лесной массив 1-й категории. Весь участок окружен малым зеленым массивом с большой центральной площадкой, на которой непосредственно и располагается застройка усадьбы.

Концептуальное решение направлено на гармоничное взаимодействие контрастных по

своей сути объектов – антропогенных и объектов природной среды. Техногенный характер архитектурных и дизайнерских решений обоснован следующим – жилище человека это микрокосм, первоочередная среда его обитания, из нее он выходит в среду большую и в нее он возвращается, образуется взаимодействие, с одной стороны независимого и индивидуального – человека, а с другой единого, первоначального – среды. Такое взаимодействие не должно давать сбоев, поскольку существование одного неотъемлемо связано с существованием другого, данное взаимодействие должно обязано перейти в точный выверенный механизм. Гигантский механизм взаимосвязей.

«Дом – это машина, которая предназначена для того, чтобы в ней жить», – писал архитектор Лё Корбюзье – автор уникальной идеи дома, как машины для жилья.

Архитектура усадьбы должна полностью соответствовать замыслу – быть «машиной для жизни» и быть в гармонии с природой – одним словом, концепция выражается в девизе – «дом» – экомашина для жизни.

Концепция хорошо прочитывается в форме плана усадьбы, представляющего собой радиально-кольцевую композицию, ритмичную и динамичную по своей сути. Композиция генплана задает движение, запускает механизм – «машину для жизни».

Ядром композиции усадьбы является дом фермера, уникальное по своей архитектуре здание. Особенности конструктивного решения здания состоят в его оборудовании передвижным этажом-модулем. Передвигающийся модуль открывает пространство перекрытия нижерасположенного этажа, которое в свою очередь представляет собой светопрозрачную конструкцию. Происходит растворение границ сооружения, осуществляется тесная взаимосвязь, проникновение окружающей среды в сердце дома. Передвижение данного этажа-модуля несет в себе сезонный характер, благодаря чему в холодное время года, закрывая светопрозрачную конструкцию, выполняет тепло-сберегающую функцию. Также на территории усадьбы располагаются дом для гостей, лаборатория се-

лекционирования, зона отдыха с искусственным водоемом и беседкой-барбекю, хозяйственные постройки, инженерная зона ВИЭ.

Формообразование зданий и сооружений построено согласно концепции на образе механизма, динамичного и четкого, ресурсо-, энерго-, и эколого- эффективного.

В проекте разработаны элементы благоустройства территории комплекса: скамьи, крытые дорожки, фонари и беседка. Формообразование объектов основано на исполь-

зовании концептуальных модульных и функциональных элементов, благодаря чему происходит совмещение функционального значения и энерго-обеспечивающего. Все объекты выполнены в одном стиле и призваны создать единый образ благоустройства усадьбы. Элементы планировочной структуры (тротуары и проезды) вписываются в рельеф, повторяя его, чем достигается гармоничное сочетание культурного и природного ландшафта.