

## **О МУЗЕЙНОМ КОМПЛЕКСЕ «АЛТАЙСКАЯ ЭТНИЧЕСКАЯ ДЕРЕВНЯ» КАК О КУЛЬТУРНОМ ОБЪЕКТЕ ОЭЗ «АЛТАЙСКАЯ ДОЛИНА» (на примере дипломного проекта)**

**А. А. Горр, Н. Ф. Вдовин**

ОЭЗ "Алтайская долина" расположится на территории Майминского и Чемальского районов, где находятся знаменитые Каракольские озера. Проект "Алтайская долина" в предварительном архитектурном решении представляет собой комплекс из трех искусственных островов, каждый из которых имеет свой набор объектов и свое предназначение. Здесь можно очень интересно провести время, так как возможностей для увлекательного отдыха очень много – trekking, короткие или многодневные походы, охота и рыбалка, экскурсии и просто общение с дикой природой. Свежий горный воздух, спускающийся в долину с гор, подходит для аэротерапии или лечения воздухом. Сеть маршрутов для походов и привалов в горах разработана для более активного отдыха на лоне природы. В зимнее время года на замершем озере появятся несколько катков для любителей игры в хоккей и катания на коньках, а любители горных лыж будут осваивать манящие склоны близлежащих гор.

Одним из особых объектов ОЭЗ является «Этническая деревня». Этот проект предлагает добавить к основному проектному решению «Алтайской долины» небольшое «поселение», которое поможет отдыхающим познакомиться с культурой Алтая, проникнуться «Алтайским духом».

Целью формирования музейного комплекса, специализация которого базируется на сохранении и использовании традиционных форм природопользования и историко-хозяйственной деятельности, является возрождение традиционных архитектурных и планировочных форм и использование их в современном строительстве; сохранение этнографических и фольклорно-языковых традиций; поддержание традиционных верований.

В основу концепции положено сохранение и правильное использование наследия, как носителя исторической памяти, определяющего сохранение самобытности национальной и региональной культуры, как основы устойчивого развития общества и биосферы.

На основе анализа находок древнейших курганов и погребальных сооружений, описаний и эскизов этнографических рисунков Г. И. Чорос-Гуркина, работ архитекторов Д. Пюрвеева, Д. Майдера, О. Ильиной, этнографов А. Попова, Е. Тоцаковой, В. Дьяконовой и многих других, архитектурно-планировочных особенностей современных жилищ, предлагается возродить самобытный, традиционный облик живого алтайского поселения с традиционным бытом и культурой, имеющий уникальный исторический и культурный потенциал.

Этническую деревню предложено разделить на функциональные зоны:

- входная зона
- зона музейно историческая;
- зона зрелищных мероприятий;
- зона общественного питания;
- зона спортивно-прогулочная;
- зона проживания отдыхающих;
- хозяйственная зона.

Путешествие по деревне начинается с площади, на которой располагаются служебные здания и пункты распределения отдыхающих, к которым отдыхающие доставляются на микроавтобусах или приходят по пешеходным тропам. Отсюда гости попадают в комплекс, который представляют собой: зрелищная площадка, ресторан национальной кухни и манеж для проведения национальных игр.

Зрелищная площадка представляет собой сцену с тремя коническими аилами и деревянные трибуны для зрителей расположенные вокруг очага. Получить силы, отведав национальные блюда и напитки, оценить и обсудить свои впечатления с друзьями отдыхающие смогут в ресторане национальной кухни с залом традиционного алтайского чаепития.

За манежем на котором будут представляться элементы основных алтайских национальных игр, будет расположен аил выполненный полностью в историческом стиле: Аил у алтайцев строго ориентирован по сторонам света, причем входом на восточную сторону,

## О МУЗЕЙНОМ КОМПЛЕКСЕ «АЛТАЙСКАЯ ЭТНИЧЕСКАЯ ДЕРЕВНЯ» КАК О КУЛЬТУРНОМ ОБЪЕКТЕ ОЭЗ «АЛТАЙСКАЯ ДОЛИНА» (на примере дипломного проекта)

что является древней традицией тюркских народов. Восток, где встает солнце, ассоциируется с жизнью и считается благоприятной стороной света. Обычно налево от входа, с мужской стороны жилища, стоит коновязь (чаки) как символ гостеприимства хозяев. Внутри юрты, напротив дверей, находится почетное место, снаружи эта сторона направлена на запад. Относительно человека, находящегося в юрте и обращенного к дверям, внутреннее пространство делится на правую (он јаны) и левую стороны (сол јаны) как бы по оси «восток-запад»: от входа через центр к противоположной части юрты – правая это южная сторона, а левая – северная.

Внутреннее пространство имеет несколько знаков-символов, выступающих как обереги-хранители, что превращает жилище в сакрально освоенное пространство. Идею противопоставления пространства жилища внешнему миру выражает очаг – семейный центр и наиболее почитаемый объект в юрте.

По левую и правую стороны от исторического аила размещаются ремесленные мастерские, в которых отдыхающие смогут ознакомиться с технологией народных ремесел, а также изготовить самим и приобрести амулеты и обереги, используемые алтайцами для охраны и очищения жилища.

В самой отдаленной части расположится непосредственно само селение представленное тремя основными типами юрт: конический, шестиугольный рубленый и войлочный.

Также особым местом деревни является «Шаманская тропа», представляющая собой набор объектов являющихся неотъемлемой частью религиозного, духовного, культового мира алтайцев.

Начинается тропа с беседки хозяйки родника. Это место связано с почитанием рек, озер и родников у алтайцев. Каждый источник имеет свою хозяйку в виде девицы, женщины или старушки. Самые большие реки Катунь, Бия, Чолушман, Чуя, Башкаус, Чарыш имеют хозяйку ханского положения. Начинается тропа с беседки хозяйки родника. Это место связано с почитанием рек, озер и родников у алтайцев. Каждый источник имеет свою хозяйку в виде девицы, женщины или старушки. Самые большие реки Катунь, Бия, Чолушман, Чуя, Башкаус, Чарыш имеют хозяйку ханского положения. Поход к целебным источникам – аржанам – на Алтае принято принято предварять специальными подготовительными мероприятиями – готовятся угощения, ленточки белые и голубые. Сами люди

должны быть «чистыми» — не употреблявшими алкоголь в течение месяца или более, не потерявшими из своих близких и родных, не участвовавшими в течении года в траурных мероприятиях и т.д. Подойдя к аржану, предварительно очищают старые останки деревьев, кустарников и другой мусор. Только после всего обряда поклонения, берут воду из источника.

Следующим объектом тропы является Сад камней. Сад состоит из 12 уголков:

Первый, центральный – Таш айыл (Камень аил) здесь будут собраны все виды камней, которые используются в домашнем обиходе. Каждый камень этого уголка имеет свой рассказ, свою тайну.

Второй - Жебрен таштар - Древние камни.

Третий - Салым таш - Камень-Судьба.

Четвертый - Алтын таш - Золотой камень.

Пятый - Чоокыр таштар - Пестрые камни.

Шестой - Сууштин ле ырыстын таштары - Камни любви и счастья.

Седьмой - Кезер Таш - Камень-Воин.

Восьмой - Батыр таш - Камень-Силач.

Девятый - Кодурге таш - Камень силачей.

Десятый - Бурхан Кудай таш - Камень-Бурхан.

Одиннадцатый - Чычкан таш - Камень-мышка.

Двенадцатый - Кожончы таш - Поющий камень.

Деревья и растения в саду подбираются с учетом сезонов времени. Сад начинает цвести с ранней весны и кончает свое цветение поздней осенью.

Располагаться сад будет на фоне Галереи наскальных рисунков. Наскальных рисунки – места молений: к ним приносили (и до сих пор приносят) жертвы хозяевам скал, горным духам, и просили удачной охоты или еще какой-нибудь удачи.

Также проходя по тропе отдыхающие встретят различные каменные изваяния: балбалы – ряды каменных столбиков, отходящих на восток от поминальных сооружений, каменные бабы – каменные изваяния, являющиеся воплощением образа древнего воина, идола и курганы.

Завершающим объектом предусмотрена «Хижина шамана» Здесь посетители смогут вживую наблюдать обряд камлания: Камлание по большей части производится после заката

солнца, перед костром: сначала бубен нагревают над огнем, чтобы кожа натянулась, и гул бубна выходил громче. Потом бросают в огонь можжевельные ягоды и брызгают в воздух молоком. Между тем шаман надевает на себя особый плащ и особую шапку. Когда бубен готов, одетый в свой плащ шаман берет его в руки, садится у огня и начинает бить в него небольшой рукояткой, сопровождая удары пением, вскакивает со своего места и начинает бить в бубен и плясать. Кроме того, он то сгибает, то выпрямляет туловище, то сильно подергивает головой, то наклоняет ее, то отбрасывает ее в сторону, как будто подставляя лицо боковому течению воздуха. После обряда

он останавливается; ему подают трубку, покулив и успокоившись, он делается доступным и начинает рассказывать, что он видел и что предвидит в будущем для каждого.

Создание музейного комплекса «Алтайская этническая деревня» станет частью процесса сохранения и эффективного использования природного и исторического наследия.

Наличие такой культурной жемчужины поможет дальнейшему развитию сферы культуры и образования, позволит подробно познакомиться с этническими традициями, будет способствовать общему улучшению среды и уровня жизни.