

СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В КИЕВЕ. РОСПИСИ И МОЗАИКА

М. Авдеенко, Е. Г. Зайкова

Подлинным украшением Киева и главным детищем Ярослава Мудрого стал великолепный Софийский собор, образцом для которого послужила Константинопольская София, построенная в VI веке при императоре Юстиниане, – главный храм Византийской империи и одна из главных святынь православного мира. Строили собор около 10 лет. Во всяком случае, к середине-второй половине 40-х годов XI века храм уже определенно существовал, вызывая восхищение современников. Причем поражал он не столько своими размерами – Киевская София заметно уступала в этом отношении своему константинопольскому образцу, – сколько внешним величием и, особенно, красотой внутреннего убранства. Киевскому храму суждено было стать главным, кафедральным собором всего Киевского государства и наиболее полным воплощением и олицетворением своей эпохи – эпохи расцвета Киевской Руси.

Если буквально принимать свидетельство "Повести временных лет", работы по возведению собора могли начаться не ранее 1037 года, причем не на том месте, где стояла прежняя деревянная церковь Святой Софии, но на каком-то "поле", то есть пустыре вне городских стен. Но на месте Софийского собора были обнаружены следы длительного проживания людей – остатки культурного слоя и отдельные находки предметов быта, т. е. вопрос о времени строительства Софийского собора несмотря на многочисленные открытия украинских археологов последних лет так и остается не выясненным до конца.

Строили собор в течение нескольких лет. Полагают, что весь цикл работ по возведению и украшению храма занял около 10 лет: 3–5 лет на строительство собора, 2–3 года на просушку и осадку стен и 3–4 года на роспись храма. Во всяком случае, к середине – второй половине 40-х годов XI века храм уже определенно существовал, вызывая восхищение современников.

Строительная техника и архитектурные формы собора отражают традиции византийской столичной архитектуры, однако несомненно к делу были широко привлечены и русские мастера. Собор – большой пятинефный храм с крестовокупольной системой сводов. С восточной стороны он имеет пять

апсид, а с трех остальных – галереи. К двухэтажным внутренним галереям примыкает ряд одноэтажных наружных. В наружную западную галерею вkomпонованы две лестничные башни для подъема на хоры. Не считая завершений башен, собор имеет 13 глав (что символизирует 12 апостолов и Иисуса Христа). Здание имеет пирамидальную композицию. Фасады декорированы двухступенчатыми нишами и окнами, тонкими колонками на апсидах, выложенными из плинфы меандрами и крестами. Кладка со скрытым рядом чередуется с полосами необработанного камня. В настоящее время собор снаружи сильно перестроен. Хотя собор строили константинопольские мастера, прямых аналогов в Византии он не имеет. В соборе использованы привозные мраморные карнизы и капители. Вместо мраморных колонн использовались кирпичные столбы. Парапеты хор и полы были исполнены из местного малиново-фиолетового сланца (красный шифер). Кроме него для убранства полов были применены поливные керамические плиты и мозаику. Следует также сказать, что по своим инженерно-техническим характеристикам собор превзошел свое время – уникальной, например, является его акустическая система.

Софию первоначально венчали тринадцать глав, образующих пирамидальную конструкцию. Ныне у храма 19 глав. В древности кровля состояла из уложенных на своды свинцовых листов. По углам храм укреплен контрфорсами – вертикальными опорами с внешней стороны стены, которые принимают на себя ее вес. Для фасадов собора характерно обилие лопаток, которые соответствуют внутреннему членению пространства опорными столбами. С самого начала существования София Киевская испытала несколько набегов и ограблений. Уже в 1169 году суздальский князь Андрей Боголюбский нападает на Киев и приносит существенный вред храму. В 1180 году София едва не сгорела во время большого пожара.

В течение веков церковь претерпела многие изменения. При разгроме Киева Батыем в 1240 году она была разграблена. Впоследствии храм неоднократно горел, постепенно приходил в ветхость, подвергался «починкам» и переделкам.

В 1497 году собор был разграблен крымскими татарами.

Разрушения, причиненные собору в течение XVI в., были столь велики, что, по словам современника, некогда величавый собор стоял в это время уже без кровли. Вероятно, в эти же годы в Софии Киевской прекращаются богослужения.

В 1596 году собор оказался в руках униатов после заключения Брестской унии.

В XVII веке София была «поновлена» митрополитом Петром Могилой. В 1633 г. под руководством итальянца Октавиано Манчини начались большие реставрационные работы в Софийском соборе, которые длились до 1640-х годов, но так и не были завершены. Возобновление Софийского собора в Киеве в полном объеме произошло уже начиная с 1688 г. на средства гетмана Ивана Мазепы. Здание приобрело тогда черты стиля барокко, ставшие еще более выразительными после окончательной перестройки 1740-х годов, когда вид собора (в котором было уже 17 престолов) практически приблизился к современному, если не учитывать нартекс, построенный в 1889 году.

Сохранились словесные описания Софии, созданные иностранными путешественниками XVI—XVII веков Эрихом Ляссотой, Павлом Алепским и другими, однако наиболее важным источником для воссоздания первоначальных форм постройки являются рисунки голландского художника Абрагама ван Вестерфельда. Он посетил Киев в 1651 году и сделал несколько зарисовок Софийского собора и его росписей.

В 17-19 веках собор пережил ряд реконструкций и перестроек. В частности в 1851 году к трем ярусам колокольни Софийского собора был достроен четвертый. Новый этап пришел в историю святой Софии после победоносного шествия Красной революции. Согласно плану Генеральной реконструкции города, который обсуждался в 30-е годы планировалось снести святую Софию, а на ее месте планировалось разбить либо же парк Героев Перекопа, либо же улицу этих самых "героев". Но особенно кощунственным был проект застройки Михайловской и Софийской площади, согласно которому на месте Михайловского собора сооружался бы огромный памятник Ленину и несколько правительственных зданий, а на месте Софии гигантская площадь для парадов. Однако устроители "новой жизни" не рассчитали свои силы и на сооружение этих монстров у них не хватило денег, да и война помешала. Софию от раз-

рушения спасло лишь его перепрофилирование в "Антирелигиозный музей. Это звучит кощунственно, но следует сказать слова благодарности тем людям, которые выдвинули эту идею - иначе полюбоваться шедеврами святой Софии не мог теперь бы никто. В 1934 году в Софии открывается музей-заповедник. А уже через год был уничтожен его уникальный иконостас, сняты и проданы за бесценок серебряные Царские врата. Святая София, пусть даже в виде музея под охраной ЮНЕСКО, через всю смуту веков дошла до нас и наша с вами задача сохранить ее для потомков. Хотя последние события со строительством под ее стенами фитнес-центра показывают, что уроков которые дает нам история мы не воспринимаем.

Интерьер Софии Киевской в меньшей степени подвергся искажениям и сохранил часть своего первичного убранства.

Изнутри центральная часть собора была украшена мозаикой, а боковые стены расписаны фресками. В центре купола выложено изображение Пантократора, символ божественной власти. Ниже – изображение четырех архангелов в богатых одеждах византийских императоров. Под ними в простенках окон барабана - апостолы, а еще ниже на парусах - евангелисты. От архангелов, апостолов и евангелистов до наших дней сохранилось по одной фигуре, остальное было доложено в прошлом веке. Над центральной аркой перед алтарем изображен Христос в виде священника, а дальше над аркою апсиды - Деисус. Мозаикой были покрыты и стены и своды между центральной частью собора и главной апсидой. От нее сохранилось лишь изображение пророка Аарона и часть орнамента. Центр всей мозаичной композиции - главная апсида с большим изображением Богородицы с поднятыми вверх руками. Она как-будто молится о всех нас. Это – Богородица-Оранта, т.н. "Нерушимая стена" (в Киеве существует поверье - "пока стоит Оранта, до тех пор стоит и Киев"). В нижней части апсиды помещена композиция Евхаристии и фигуры отцов церкви. Справа от окна на южной стороне изображен архидиакон Лаврентий. Рядом с ним – Василий Великий, далее – Иоанн Златоуст, Григорий Нисский, Григорий Чудотворец. На столпах перед главной апсидой дано Благовещение. Мозаиками украшены также подпружные арки, где в медальонах изображены сорок севастиийских мучеников.

Для украшения киевских церквей мозаикой была построена мастерская, где изготавливали смальту. Кубики смальты окрашивались

в разные цвета: учёные насчитали в мозаичной палитре собора Святой Софии сто семьдесят семь оттенков. Специальные исследования показали, что в соборе зеленая смальта имеет 34 оттенка, золотая и коричневая - по 25, желтая - 23, синяя - 21, красная - 19, пурпурная - 6. В технике мозаики, как наиболее дорогой и сложной, выполнялись композиции в куполе и апсиде. Остальные части храма расписывались водяными красками по сырой штукатурке - фресками. Благодаря замечательным свойствам этой техники, а также мастерству живописцев, знавших все её тонкости, некоторые фресковые ансамбли, созданные много столетий назад, сохранились до наших дней. Конечно, произведения, исполненные в технике фрески, менее долговечны, чем мозаики, однако они также весьма устойчивы к разрушительному воздействию уходящих веков. На протяжении столетий фресковые росписи древнерусских церквей не выцветали, не темнели и не портились от сырости. Рецепты составления красок хранились в секрете и передавались только от мастера к ученику - из поколения в поколение. Масляной живописи русское Средневековье не знало.

Фресковые росписи собора стилистически близки к мозаикам. Там было создано три цикла изображений. Первый - изображает евангельские сюжеты, второй - ветхозаветные, а третий - житийные. Росписи Софии читаются слева направо и сверху вниз. На сводах были изображены сцены из жизни Христа, до наших дней не дошедшие. Под сводами сохранились изображения из поздних евангельских сюжетов - суд над Христом и Распятие. Ниже, на стенах - композиции Воскресения, Сошествия в ад и др. На южной, северной и западной стенах под арками хоров разместилась композиция с изображением Ярослава, подносящего Христу модель собора; его жены Ирины (Ингигерды) и дочерей. Большая часть композиции не сохранилась. В XIX веке из-под поздних записей была открыта южная часть композиции с изображением четверых юношей, вероятно - сыновей Ярослава. Циклы житийных композиций размещены в алтарях боковых нефов. Они включают изображения святого Георгия и Архангела Михаила - покровителей княжеского рода. Лестницы на хоры были расписаны на светские темы. Большинство изображений связано с любимым занятием князя - охотой. Через века до нас дошли 260 кв.м мозаик и 3 тысячи кв.м фресок. Вряд ли где-

либо в Европе можно найти церковь, где бы сохранилось столько фресок 11 века.

Особую гордость представляют собой фрески, многие из которых ("Дмитрий Солунский", например) дошли до нас в первоизданном виде.

Достигнутый киевскими мастерами исключительно высокий уровень технического и художественного мастерства в области мозаичного, эмальерного и декоративно-керамического дела был настолько высок, что не только превосходил во многих отношениях тот уровень, которого к этому времени достигли эти виды мастерства в Западной Европе, но и служил им образцом для дальнейшего совершенствования в этой области.

Мозаики и фрески не только украшали храм, они способствовали утверждению, усвоению народом основ христианского вероучения. Метафизические идеи христианской религии живописцы облекли в человеческие образы, создавая впечатление, что Бог всегда пребывает с людьми. Византийцы разработали иконографический канон изображения этих образцов, подчеркивающий специфическими художественными средствами их торжественность и одухотворенность, определили их иерархическое расположение в храмовой росписи, ставшее традиционным. Эта каноническая система росписи стала типичной для средневекового храма и нашла свое воплощение во фресках и мозаиках Киевской Софии.

Примечательно, что в стенных росписях почти нет национальных черт, национальных особенностей. Схема украшения церквей, стиль мозаик — все было византийское. Насколько влияние Византии было всецельно, видно из того, что даже содержание фресок Киево-Софийского собора взято исключительно из древности византийской и никакого прямого отношения к древнерусскому быту не имеет. Значение живописи домонгольского периода, важнее для историка византийского искусства, чем для историка искусства русского. Более чем памятники русского искусства это памятники византийского искусства в России [5, с. 106]. Нахождение их на берегах Днепра или на берегах Волхова только лишь раз указывает на удивительную универсальность византийской культуры.

Но, быть может; это византийское искусство получило на юге России в дальнейшем особое самостоятельное развитие? Этого не было и не могло быть, ибо с татарским погромом исчезли почти все южные памятники

византизма. Целые города превращались в пепел, а каменные церкви – в развалины.

Так разрушена была до основания в 1240 году киевская Десятинная церковь. Устояло пять церквей в Чернигове да Софийский собор в Киеве, хотя и представлявший в некоторых своих частях груды камней. Он сохранился как памятник архитектуры; живопись его не могла служить исходной данной для дальнейшего развития: ее никто не ценил, и при реставрации собора в первой половине XVII века фрески были покрыты известкой. Их освободили из-под нее только в 1848 году. Нет такой национальной традиции, которая передалась бы из русского 12 века в русский 14 век и была бы сильнее, чем соответствующая каждому веку традиция византийская.

Тем не менее, византийская живопись имеет свое законное место в русской художественной истории. Она не была в русской культуре чем-то случайным, экзотическим. С русской жизнью она успела так же быстро и прочно слиться, как пришедшая вместе с ней из Византии религия. Русь оказалась способной принять ее целиком и сделать ее народным достоянием. Она нашла силы не уронить высокий уровень воспринятого ею творчества. Русские фрески 11–12 века могут быть отнесены к лучшим созданиям византийского искусства этой эпохи. Все указывает, кроме того, что древняя Русь не только умела глядеть на дело византийских художников, но и сама принимала в нем участие. При таких огромных работах, какие были исполнены в Киеве, Новгороде и Владимире, при обилии храмов, украшенных живописью, странно было бы предполагать, что все это было сделано одними греками. Наряду с греками, конечно, работали и русские, а в иных случаях могли работать даже одни русские. Различить эти случаи нет возможности, ибо русские ученики греков желали и могли работать в строго и точно установленных правилах византийского искусства. Русь приняла византийское искусство 11–12 века как идеальную цель художественного достижения. Проявляя

национальные черты, русские мастера 11–12 века обнаружили бы тем самым свою неумелость, засвидетельствовали бы некую неудачу художественного дела в России. Этого упрека им нельзя сделать. На протяжении 11–12 века мы почти нигде не встречаем ясно выраженных национальных черт. Ни в одном из памятников домонгольского периода нельзя выделить отчетливо долю русского делания.

Никакие воспоминания Византии (X–XII вв.) не перешли за исторический рубеж монгольского нашествия. Искусство Киевской Руси оказалось как бы замкнутым циклом, эпизодом, не имевшим прямой связи с последующими эпохами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асеев, Ю. С. Архитектура древнего Киева / Ю. С. Асеев. – Киев, 1982. – С. 113–150.
2. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. – М., 1966. – Т. 3.
3. Воронин, П. Н. Золотые ворота в Киеве / П. Н. Воронин, С. А. Высоцкий. – Киев, 1982. – 126 с.
4. История русской архитектуры. 2-е изд. – М., 1956.
5. История русского искусства: в 12 т. – М., 1953. – Т. 1, Т. 6.
6. История русского искусства: в 2 т. – М., 1978. – Т. 1.
7. Каргер, М. К. Древний Киев / М. К. Каргер. – М.; Л., 1961. – Т. 2.
8. Кресальный, Н. И. Софийский заповедник в Киеве / Н. И. Кресальный. – Киев, 1960. – 426 с.
9. Раппопорт, П. А. Русская архитектура X–XIII вв. : Кат. памятников / П. А. Раппопорт. – Л., 1982. – 136 с.
10. Штендер, Г. М. Первичный замысел и последующие изменения галерей и лестничной башни новгородской Софии / Г. М. Штендер // Древнерусское искусство : Пробл. и атрибуции. – М., 1977. – С. 30–54.
11. www.edrus.org/.
12. www.rushistory.stsland.
13. www.history.ru.
14. www.nesusvet.narod.ru.
15. www.russiacity.ru.