

ИЗОБРАЖЕНИЕ БОДХИСАТВЫ МАЙТРЕЙИ ИЗ СОБРАНИЯ БИЙСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ им. В. В. БИАНКИ

Е. А. Антипова

В Бийском краеведческом музее находится уникальная коллекция буддийской пластики из Монголии. Она насчитывает 34 экспоната и состоит из наиболее почитаемых и популярных образов ламаистского пантеона. Одними из наиболее узнаваемых и почитаемых разрядов в ламаистской космологии был ранг «бодхисатвы». Как правило, они изображались в «теле блаженства» и обычно имели парадный облик: богатые наряды, украшения. Существовали общие правила изображения милостивых божеств, регламентирующие набор украшений и предметов одежды, которые должны были быть в изображении бодхисатв. В так называемые «Тринадцать украшений бодхисатвы» [2, С. 54.]

Они облачены в шаль - уттарию из прозрачной ткани с росписью, накинутую на плечи, а нижняя часть обернута куском расписной ткани - паридханой. На плечо накинут брахманский шнур, отличающий мужские божества от женских.

Изображения будд и бодхисатв имеют некоторые общие черты: знак в межбровье, оттянутые мочки ушей. Обычно бодхисатвы переданы юными, в отличие от будд, которые предстают в более зрелом возрасте. Голова бодхисатв имеет легкий наклон, это означает то, что они ближе к верующим, внимательно созерцают происходящее. И это не случайно, именно бодхисатвы служили защитниками и помощниками для верующих.

Особое место в пантеоне буддизма принадлежало бодхисатве Майтрейе (санскр.: Maitreya, монг.: Майдар). Его имя означает «Связанный с любовью». Он - эманация будды Амогхасиддхи. Майтрею почитают как спасителя человечества и всего живого из мира сансары. Как будда грядущего мирового периода, который наступит после окончания периода Шакьямуни, Майтрея согласно легенде обитает на небе Тушита и ждет того времени, когда сможет переродиться в мире людей. А оно наступит, когда продолжительность жизни людей на земле достигнет 84 000 лет, и миром будет править справедливый правитель. Культ Майтрейи особенно популярен в Центральной Азии.

Он изображается в разных вариантах: облаченным в монашеские одеяния как Буд-

да и как бодхисатва в царском убранстве. Его атрибуты - чакра (санскр.: cakṛa) или солнечный диск и сосуд с носиком (санскр.: kundikā, kālāṣa), символизирующий его будущее рождение в семье брахмана. Обычно атрибуты располагаются на лотосах и «драконьих» («змеиных») цветах (санскр.: pāṇapushpa) по бокам бодхисатвы.

Существует поверье, что если художник создает скульптурные или живописные изображения Майтрейи и читает его мантру, то он переродится в лучшей жизни на небе Тушита.

Экспонат из коллекции краеведческого музея города Бийска под номером 8115/196/П-5 оф – бодхисатва Майтрейя. Он представлен стоящим в «теле блаженства». Головной убор с короной и прическа со ступой в волосах, гирлянды до пояса и до бедер, пояс с украшением, браслеты на локтях и запястьях, отдельные бусины были выкрашены в красный цвет. Руки сложены в «жест колеса проповеди», или дхармачакрамудра (санскр.: dharmacakra mudrā), характерный для изображения бодхисатвы Майтрейи. Из атрибутов – чакра с левой стороны, прикрепленная к цветку лотоса.

Похожее изображение статуй Майтрейи мы находим в сочинении А.М. Позднеева «Ламайские кумиры», где исследователь описывает собранную им коллекцию буддийской пластики. Он пишет: «Майдари предстает стоящим. На голове у него субурган. У левого плеча восьмигранное колесо, у правого – бумба – сосуд с освященной водой, наполняющей души верующих» [3, С. 5.]

Экспонат 8115/196/П-5 оф – Майтрейя отлит из латуни, порыт позолотой по системе аштатала, или 8 ладоней, что нехарактерно для изображения бодхисатв. Эта система применялась лишь для изготовления низшего разряда буддийского пантеона - докшитов. Кроме того, скульптурка непропорциональна, кажется неустойчивой, имеет сильный наклон влево. Принцип «ньягродха» нарушен. Можно сказать, что мастер, который делал ее, не был знаком с трактатами по иконометрии. Объяснение этому существует. Дело в том, что для всех образов божеств ламаистского пантеона существовали свои правила, и они

передавались на протяжении веков, изменяясь, но в основе их был один принцип. В Монголии, как и в ряде других стран, принявших буддизм, изображения божеств могли быть изготовлены скульптором, не знавшим канонов. Мастер свое произведение пытался сделать «похожим» на то, что видел, такое подражание. Ученый Герасимова К.М. пишет: «В Тибете и Монголии мы видим, что, с одной стороны, вся иконография строилась по единому принципу, а с другой - они с такой же характерностью демонстрируют искажение классической нормы, малограмотную имитацию канонических принципов и даже полное непонимание, обесмысливание задачи изображения, распад единства формы и содержания. На первое место выдвигается условная декоративность, которая иногда принимает такие размеры, что в ней исчезает даже само существо богословской идеи изображения. Утрата чувственной непосредственности уравновесилась мажорной декоративностью

и наивной повествовательностью» [1, С. 263-264]. Несмотря на несоответствие иконометрическим трактатам, скульптура бодхисатвы Майтрейи является интересным образцом для изучения ламаистского искусства, как Монголии, так и всего буддийского региона.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герасимова, К. М. Композиционные построения в ламаистской иконографии / К. М. Герасимова // Вопросы методологии исследования культуры Центральной Азии. – Улан-Удэ. БНЦ СО РАН, 2006. – С. 258-319.
2. Леонов, Г. А. Два датированных изображения Амитаюса / Г. А. Леонов // Сообщения Государственного ордена Ленина Эрмитажа. – XLIII. – Л. : Аврора. 1978. – С. 51-55.
3. Позднеев, А. М. Ламайские кумиры или статуи божеств (Из коллекций, составленных профессором Позднеевым А. М.) / А. М. Позднеев. – СПб. : Типография В. Безобразова и К°. – С. 18-11.