

АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ В ИНСТИТУТЕ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. И. И. ПОЛЗУНОВА

А. В. Шадури

В Институте архитектуры и дизайна художественная подготовка осуществляется в рамках общих профессиональных дисциплин (ОПД) на кафедре изобразительных искусств. Основы, база художественной подготовки закладываются еще в процессе обучения на семинарских занятиях школы-студии архитектуры и дизайна «САД», где будущие студенты приступают к изучению основ композиции на теоретическом семинаре, изучают графические техники, фактуры, текстуры в рамках теоретических и практических занятий, работают над графическими образами, изучают основы цветоведения, законы и средства композиции на плоскости и в пространстве. Здесь же, в школе-студии, начинается изучение основ рисунка. Довузовская подготовка по рисунку включает ряд тем, которые в системе ведут от построения простых геометрических тел к выполнению экзаменационного задания – рисунку гипсовой модели античной головы человека. Поступая на первый курс, абитуриент, прошедший курс обучения в школе «САД», уже имеет достаточную первоначальную художественную подготовку для обучения на первом курсе института [3].

На кафедре изобразительных искусств студенты изучают рисунок, живопись и скульптуру.

Рисунок является базовой дисциплиной в высшей архитектурной школе, выполняя ряд функций, без осуществления которых невозможно формирование полноценного специалиста как в сфере архитектуры, так и в сфере дизайна. В профессиональной деятельности архитектора и дизайнера первостепенное значение имеет высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление. Процесс его развития средствами дисциплины «Рисунок» идет в комплексе, в тесной связи с такими дисциплинами, как архитектурное проектирование, история искусств и архитектуры, начертательная геометрия, живопись, скульптура и др.

Главная и конечная цель обучения рисунку в архитектурной школе заключается в развитии общей художественной культуры и мировоззрения, понимания и умения грамотно

изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработке умения уверенно и свободно выражать свои творческие замыслы графическими средствами., что исключительно важно как для архитектора, так и для дизайнера, и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, дизайнерских, технологических и конструктивных задач.

В основу подготовки студентов заложен реалистический рисунок, логика и сущность которого связаны с материалистической диалектикой познания мира. В период учебы раскрывается значение рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач, как, образного языка архитектора.

Основные задачи дисциплины «Рисунок» связаны с необходимостью для студентов решать сложные изобразительные профессиональные задачи при выполнении заданий по проектированию, как архитектурному, так и дизайнерскому, а также в дальнейшей творческой деятельности.

Целью дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» является подготовка дизайнера, знающего закономерности формирования живописного изображения и цветового облика архитектурной среды [2]

Общей комплексной задачей изучения является формирование художественной культуры и цветового композиционного мышления студентов, выработка профессиональных навыков в изобразительной работе и архитектурной графике.

Изобразительная и колористическая подготовка – базовая составляющая в образовании дизайнера, оказывает несомненное влияние на его творческую деятельность.

Практический курс живописи включает все стороны творчества: изобразительную и образно – выразительную, что позволяет студентам получить логическую последовательность организации творческого процесса изобразительной и проектной деятельности.

Курс «Скульптура» занимает значительное место в профессиональной подго-

товке выпускника, т.к. скульптура обладает большей наглядностью в передаче пространства, чем рисунок и живопись с иллюзорным изображением третьего измерения. В скульптуре, как и в архитектуре, трехмерное пространство передается непосредственно, что и сближает эти два вида творчества больше, чем остальные виды искусств.

В задачи дисциплины входит формирование знаний:

- о решении задач скульптурно-архитектурного синтеза, как теоретически, так и практически.

- об общих, как для скульптуры, так и для архитектуры понятиях, таких как конструкция, пластика, архитектоника, образ, объем, плоскость, ритм; о сочетании и синтезе этих понятий.

В композиционных заданиях программы «Скульптура» ставятся задачи на усвоение законов как пластики, так и архитектуры. Как формулы рассматриваются частные законы построения объемов:

- подчинение и вторичность рельефа на больших объемах.

- внутренняя форма, не как отсутствие объема, а как его продолжение: «перетекание внешней формы» - аналог в архитектуре: интерьер.

- создание нового объема из составных форм с их взаимопроникновением (диффузией), деформацией и смещением фрагментов при задаче получения нового монолитного объема с охватом множества пространственных осей и получения сложного силуэта со сбалансированными весовыми соотношениями. Аналог в архитектуре: проектирование нового архитектурного объекта – объемно-пространственной композиции, но уже с функциональными задачами.

Художественная подготовка в ИнАрхДиз не исчерпывается преподаванием вышеперечисленных базовых изобразительных дисциплин на кафедре изобразительных искусств. На кафедре архитектуры студенты углубляют свои знания в области композиции, цветоведения, колористики; программа обучения для дизайнеров-графиков включает в себя изучение сложных рукотворных графических техник. В ИнАрхДиз студенты получают также полный курс компьютерной графики, самых современных графических программ.

Система художественной подготовки ИнАрхДиз в целом органически связывает все основные виды изобразительной деятельности, здесь происходит синтез искусств в процессе постижения вершин специальностей архитектора, дизайнера архитектурной среды, дизайнера-графика. Свободное владение рисунком, приемами живописи и графики, умение грамотно передать скульптурную форму – всё это является неотъемлемой частью изобразительного языка, коммуникативным средством между творцом и зрителем, которое позволяет оптимально выразить креативную идею любой значимости и сложности [1].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поморов, С. Б. PRO будущее. Институт Архитектуры и Дизайна / С. Б. Поморов и др. – Барнаул : АлтГТУ, 2008.
2. Прохоров, С. А., Шадури, А. В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С. А. Прохоров, А. В. Шадури. – Барнаул : АлтГТУ, 2008.
3. Шадури, А. В. Рисунок головы человека со скульптурной модели / А. В. Шадури. – Барнаул : АлтГТУ, 2006 // elib.altstu.ru