

## АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЗООПАРКОВ

Л. С. Скуратова

Современный зоопарк представляет собой сложный архитектурно-ландшафтный ансамбль, сочетающий естественную среду и искусственные сооружения, подчиненные единому архитектурному замыслу, в котором должны быть обеспечены соответствующие условия для животных, посетителей и обслуживающего персонала. Зоопарк располагает всеми элементами композиции парка (рельеф, водоемы, насаждения, архитектура малых форм, скульптура).

Главная проблема зооархитектуры прошлого (да и теперь дело обстоит немногим лучше) заключалась в том, что клетки и вольеры конструировались людьми с мыслью о людях. Такую архитектуру знаменитый писатель-натуралист Джеральд Даррелл назвал «антропоморфной». В реальности модель функционирования зоопарка выглядит иначе (см. рисунок 1):

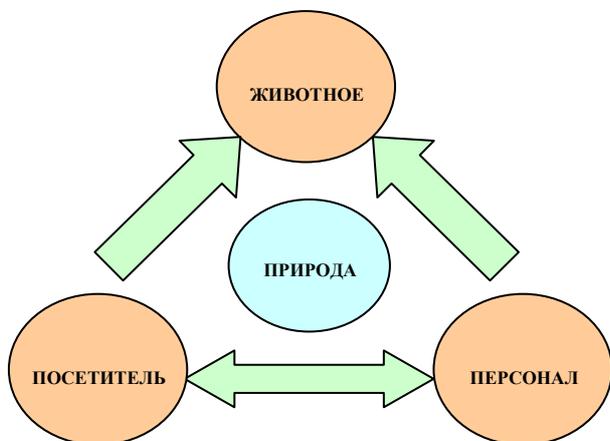


Рисунок 1 - Модель функционирования зоопарка

При конструировании помещений для животных в зоопарке необходимо соблюдать следующую последовательность требований:

- 1) потребности животного,
- 2) потребности человека, ухаживающего за животным,
- 3) потребности публики, которая придет смотреть животное,
- 4) эстетика и выразительность архитектуры и ландшафта зоопарка.

Зоопарки можно классифицировать по следующим признакам:

а) по типам: специализированные (аквариум, дельфинарий и т. д.), многопрофильные, сафари-парки;

б) по стилю экспозиции (ландшафтный, зоогеографический, систематический, смешанный);

в) по площади;

г) по размеру коллекции: по количеству экспонатов, по разнообразию видов.

Архитектура зоопарка определяется прежде всего специализацией и стилем экспозиции.

Архитектурно-планировочная композиция зоопарка должна включать следующие основные функциональные зоны: экспозиционную, хозяйственную, научно-исследовательскую (содержание животных вне экспозиции) и зону обслуживания посетителей (сервисная зона). Зоны доступные для посетителей и зоны, посещение которых категорически запрещено, это хозяйственная и научно-исследовательская зоны, должны быть четко разграничены.

Определяя жилплощадь, конструкцию и архитектурное оформление любого помещения для успешного многолетнего содержания животного в зоопарке необходимо создавать условия, обеспечивающие их физическое и психическое здоровье. Для того чтобы это стало возможным, необходимо реализовать следующие принципы:

1) Животные в зоопарке должны содержаться в условиях, максимально приближенных к их естественной среде обитания.

2) Размеры выгулов и вольер должны быть достаточно просторными. При создании современного зоопарка необходимо опираться на стандарты содержания диких животных в неволе, в которых прописаны минимальные размеры помещений для самых разных видов. К сожалению, на практике применение этих норм малоэффективно.

3) Экспозиции должны быть оборудованы таким образом, чтобы питомцы зоопарка могли вести естественный образ жизни (бегать, прыгать, плавать, прятаться, лазать, летать, копать норы и т.д.). В период размножения животных целесообразно изолировать от посетителей, ограждать от шумовых, световых, обонятельных и других раздражителей.

4) Для ряда обитателей, живущих в отличие от нашего климата, необходимо создавать специальные климатические условия, приближенные к естественным. В павильонах нужно поддерживать определенную температуру, влажность и другие параметры.

5) Животные в зоопарке должны содержаться парами, группами или поодиночке в зависимости от того, как они живут в природе. Это помогает им в условиях вынужденной неволи чувствовать себя комфортно, и вести образ жизни в соответствии с природными склонностями и привычками.

Я считаю, что для наиболее эффективно создания условий максимально приближенных к природным, по мере возможности, содержать вместе различных животных, обитающих в одном биоме. Естественно, животные не должны являться последующими звеньями одной пищевой цепи.

6) При строительстве нового зоопарка необходимо использовать лучшие современные научные и технические достижения в создании оптимальных условий содержания диких животных в неволе.

Немаловажно также учитывать условия доступа к животным обслуживающего персонала, обеспечив полную безопасность для работы при всех производственных процессах. Задача архитектуры обеспечить ограничение контакта работников зоопарка с животными и, одновременно, доступность к вольерам для организации кормления и ухода за животными, соблюдения санитарно-гигиенических требований и профилактических мероприятий в зонах нахождения животных.

Просторные, благоустроенные, хорошо озелененные и декорированные зоопарки в современных городах служат эффективным комплексом связи городских жителей с живой природой. Практически эти связи осуществляются, прежде всего, путем зрительного восприятия представленной в зоопарке коллекции диких животных. Следовательно, рассчитывая площадь и кубатуру помещений для содержания животных, определяя характер и степень их озеленения, наличие укрытий, декоративных и игровых элементов для обитателей зоопарка, нельзя забывать о том, что они должны быть доступны для обозрения. Кроме того для содержания зоопарка необходимы немалые средства, которые взимаются с посетителей, поэтому они вправе видеть животных. Перед взором посетителя должен быть минимум преград в виде сеток, решеток, оград и т. п. с учетом, конечно же,

безопасности обозрения того или иного объекта.

На мой взгляд, для преодоления противоречия естественных условий существования животных и доступности для обозрения положительный эффект принесло бы использование сверхпрочного односторонне прозрачного стекла, имеющего звукоизоляционные свойства в качестве конструкций ограждения.

Архитектурно-планировочная композиция зоопарка должна учитывать профиль содержания животных, биологические, природно-климатические, санитарно-гигиенические, градостроительные и эстетические требования.

Архитектурная выразительность зоопарка направлена только на посетителя, животные в ней не нуждаются, поэтому она уместна только в зоне обслуживания посетителей, преимущественно в зоне главного входа. Для животных, наоборот, необходимы условия естественной среды. В связи с этим в зоопарке можно выделить два архитектурных ансамбля:

1. Архитектура сервисной зоны и главного входа. В первую очередь, она должна подчеркивать специализацию зоопарка и вписываться в архитектурный ансамбль города.

2. Архитектура экспозиционной зоны. Строения для животных должны иметь цвета, формы и фактуры, воспроизводящие естественную среду обитания животного. Ландшафт должен максимально соответствовать природным условиям обитания животного. Ландшафт и архитектурные формы не должны быть одинаковыми для разных видов животных. Ограждения и иные элементы обеспечения безопасности должны вписываться в общий архитектурный ансамбль зоны экспозиции. Ограждения могут быть в естественной форме (остров, водная преграда, недоступный ров, перепад рельефа, барьер), либо скрытые (стекло, маскировочная сетка с максимально крупной ячейкой).

Актуальность данного исследования определяется отсутствием комплексной модели организации территории зоопарка в целом, максимально соответствующей поставленным требованиям: удовлетворению потребностей животных, потребностей обслуживающего персонала, потребностей посетителей и архитектурно-ландшафтных требований. Цель моего исследования - разработать эту модель гармоничной архитектурно-пространственной организации зоопарка, обеспечив максимально возможное соблюдение вышеизложенных требований. Но выполнить их в полной мере невозможно, так как во многом они являются взаимоисключающими.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гостев, В. Ф., Юскевич, Н. Н. Проектирование садов и парков. – М. : Стройиздат, 1986. – 158 с., ил.
2. Лаптев, И. П. Теоретические основы охраны природы: Основы созологии: (Курс лекций). Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 1975. – 277 с.
3. Постановление от 27 сентября 2005 г. N 1427. О концепции оптимизации условий содержания и экспонирования коллекций животных Ленинградского зоологического парка на 2005-2009 гг.
4. Правила техники безопасности и производственной санитарии для зоопарков (зоосадов) СССР. – М. : Реклама, 1974 . – 159 с.
5. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 224 с., [16] л.цв.ил.
6. Сосновский, И. П. За кулисами зоопарка. – М. : Агропромиздат, 1989. – 160с. : ил.