

АРХИТЕКТУРНЫЕ ФАНТАЗИИ СЕГОДНЯ. МУЗЕЙ-ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЯКОВА ЧЕРНИХОВА

С. Б. Поморов, Е. В. Кротова

«Если бы реализовать всё задуманное тогда! Мы обездолили бы искусством несколько поколений».

К. Мельников

Международный архитектурный благотворительный Фонд имени Якова Чернихова (ICIF) учредил с 2005 года конкурс-фестиваль Молодых архитекторов мира имени Якова Чернихова в области концептуальной архитектуры (решение Совета директоров российского, американского и болгарского центров Фонда от 15.06.2004). Данная акция проводится в целях популяризации творческого наследия Чернихова и русского архитектурного авангарда. Для привлечения внимания мировой общественности к данному проекту был объявлен открытый международный конкурс для студентов архитектурных школ и профессиональных архитекторов в возрасте до 35 лет, который проводится с интервалом в 2 года в рамках программы «Новая генерация».

Цели акции: стимулирование архитектурного творчества, направленного на решение социальных и культурных проблем нашего времени, утверждение гуманистических принципов искусства архитектуры поддержка экспериментальных, образовательных и исследовательских работ в области инновационной архитектуры и градостроительства.

Проект, о котором речь пойдет ниже, был разработан в рамках международного конкурса-фестиваля Молодых архитекторов мира имени Якова Чернихова в 2006 году в институте архитектуры и дизайна. Из предложенной конкурсной программы была выбрана тема: проект «Музей-галерея современной архитектуры Якова Чернихова». Главной задачей проекта стала выработка архитектурной концепции, которая должна сочетать новаторский ответ архитектора современности и одновременно профессиональный вызов будущему. Такой концепцией стала изменчивость архитектурной формы.

На всех периодах существования зодчества в целом и на разных стадиях проектирования конкретного объекта появлялась необходимость отображать некоторые замыслы в виде фантазии. Яков Черников - крупней-

ший представитель этого жанра. Значительную часть своего творчества он посвятил поиску новой архитектуры через архитектурную фантазию. «Умение фантазировать и превращать образы фантазии в видимое начертание есть первая основа новой архитектуры», - это высказывание автора как нельзя точно характеризует его работу.

Фантазии на архитектурную тему, как правило, не имеют прямого отношения к реальному проектированию. Это «бумажная архитектура», «концептуальное проектирование». Таковым является представленный проект музея архитектуры Якова Чернихова. В архитектурной фантазии важна идея, а не её приложение. Замыслы ценны сами по себе. Это очень интересный и важный этап работы архитекторы, призванный пробудить творческий импульс, вдохновить на новые творения. Но архитектурная фантазия это не только стимулятор творческого воображения, это ещё и инструмент прогнозирования, что мы наглядно видим в работах Якова Чернихова.

«Если бы реализовать всё задуманное тогда! Мы обездолили бы искусством несколько поколений» - вот самый ёмкий отзыв о работах Якова Чернихова.

«Город будущего», «Сказки индустрии», мощные спаянные монолитные установки, соединения фермого-стержневого характера - всё, о чём фантазировал Яков Черников, стало нашей реальностью. Архитектор словно заглянул в нашу действительность и воспроизвел увиденные образы. Глядя на фантазии, мы видим сложные конструкции, большепролетные мосты, высотные здания, массивные формы, огромные комплексы, башни и вышки, транспортные магистрали, поднятые над землей. Фантазии Чернихова - это наши городские пейзажи, урбанизированные районы, архитектура, построенная с применением современных материалов и технологий.

Как человеку удалось почти за век так отчётливо предвидеть будущее архитектуры? Этот вопрос явился ключевым в работе над данным проектом. На него мы не можем дать однозначный точный ответ, возможно лишь

размышлять. Черников не угадал, его замыслы не случайно совпали с нашей действительностью, возможно, он не столько фантазировал, сколько смело проектировал с учетом потребностей своего времени. Он предложил логичное, единственно возможное развитие своей реальности. Данная реальность и данное время могли породить только такую действительность, какую мы видим у Черникова, какую мы видим сегодня вокруг нас. Такие размышления дали подход к проектированию данного проекта.

Девиз: «Фантазии Черникова – наша реальность».

Давно известно, что будущее – следствие прошлого, показывает то, что было, а не то, что будет. Любая фантазия рождается из данной реальности. Будущее непременно станет настоящим. Черников чувствовал ту реальность, которая его окружала и то развитие, которому она подвергнется. Логичные преобразования настоящего привели к единственно возможному варианту будущего. Все эти изменения происходили на наших глазах. Поэтому то, что когда-то было фантастичным для кого-то для нас реально и понятно. Так родилась концепция проекта.

Концепция: «преобразование простого в сложное путём логичных шагов».

Эти шаги наглядно показывают каждый этап, делая понятным, объясняя образование сложной формы.

Настоящее символизирует квадрат – форма простая и правильная (рисунок 1).

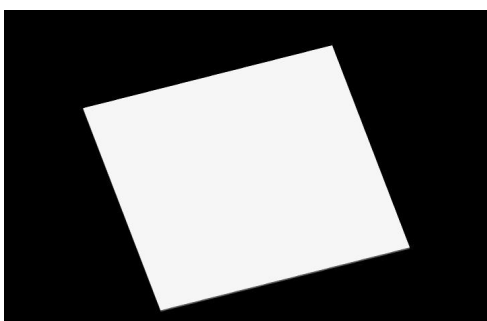


Рисунок 1 – Квадрат – основа формообразования

Будущее символизирует сложная форма, которая не понятна на первый взгляд и не поддается логичному описанию (рисунок 2).

Однако эта форма образовалась путём закономерного изменения начальной, и когда мы видим каждый шаг этого преобразования, сложная форма становится простой и понят-

ной (рисунок 3). Однако эта форма образовалась путём закономерного изменения начальной, и когда мы видим каждый шаг этого преобразования, сложная форма становится простой и понятной (рисунок 3).

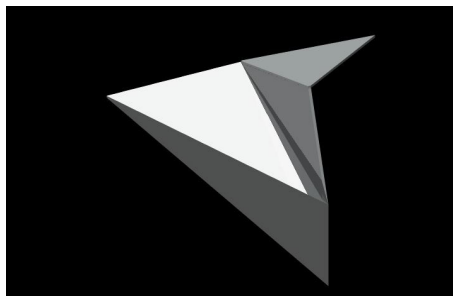


Рисунок 2 – Форма, образованная путем преобразования квадрата

Однако эта форма образовалась путём закономерного изменения начальной, и когда мы видим каждый шаг этого преобразования, сложная форма становится простой и понятной (рисунок 3).

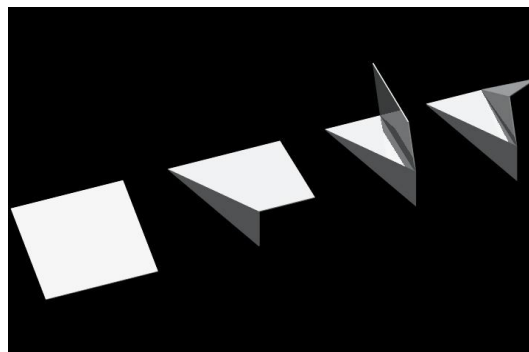


Рисунок 3 – Поэтапное образование формы

За основу был взят квадрат не только как простая и понятная, но и как очень символическая форма. В данном случае белый квадрат – символ плодородной пустоты. Таким «белым квадратом» для Якова Черникова была реальность, а в данном проекте сделана попытка применить такой подход в формообразовании.

Выбор квадрата как основы формообразования не случаен, как и сам подход поиска формы (никаких дополнений, расчленений). Такой принцип формообразования органично вписывается в систему философских взглядов на мир. Так философия практикует выработку взгляда на природу как на гармоничное единство, где части и составляющие неразрывно слиты в единое целое.

Квадрат является не просто геометрической фигурой, а важным мировоззренческим символом. Необъятность Вселенной, в основе которой лежит квадрат, блестяще подчеркнута в афоризме Лао-Цзы: «У великого квадрата нет углов». Таким образом, в дзен-буддизме квадрат является воплощением Вселенной с ее пустотой космоса и в тоже время бесконечными возможностями созидания. Таким образом, выбор квадрата как основы для формообразования, был далеко не случаен. Плодотворное развитие игры с этой формой лишней раз подчеркивает, что в геометрии квадрата действительно кроются гораздо большие возможности чем, например, в круге или треугольнике.

Ошибочно то, что квадрат, кажется слишком простой фигурой, чтобы заняться его пристальным изучением. Сегодня объемные тела, сферы, сложные объемы, находящие свое воплощение в архитектуре, явно вызывают больший интерес у проектировщиков, которые таким образом пытаются найти новые формы, уйти от типовой однообразной архитектуры, формирующей на сегодняшний день большую часть городской среды. Интуитивно нам кажется, что квадрат и стал основой типизации: прямоугольные планы, фасады, оконные и дверные проемы, прямолинейные пешеходные дорожки, проезды, многочисленные квадратные скверы и т.д. Сегодня квадрат повсюду и это так скучно и однообразно.

А если посмотреть на квадрат по-другому?

Вспомним искусство оригами, основой которого является правильный квадрат, который нельзя даже надрезать. На Востоке квадрат - символ Плодотворной Пустоты, скрывающей в себе задатки всех возможных к воплощению форм. Поэтому попытки извлечь разнообразные формы из обыкновенного квадрата совершенно естественна. Более того, обратимость этих форм, возможность вернуться к исходному квадрату и превратить его в иную фигурку более чем наглядно иллюстрировала философский взгляд на взаимопроникновение земных форм бытия.

Оказывается, создавая формы из квадрата мы постоянно иллюстрируем этим процессом знаменитое высказывание: «В мире постоянны только перемены».

С таких позиций уже нетрудно взять квадрат – символ Пустоты и попытаться превратить его во множество форм, как это делает «настоящая» Пустота, не так ли? Тут и заключается одна из главных причин поиска формы именно из квадрата. Казалось бы, какая пропасть между абстрактными философскими моделями мира и архитектурной формой из квадрата бумаги, но – нет, связь существует, как мы увидели выше.

Такой поиск архитектурной формы совершенно иной, нежели тот, который сегодня существует в архитектуре – скульптурный поиск, где от куска материала отнимается все лишнее, чтобы выявить рожденную в голове автора форму.

Такому проектированию вовсе не нужны математические знаки, коль скоро оно занимается трансформациями исходной формы (квадрата). Площади помещений, высоты, объемы – все получается само собой, не нуждается в «подгоне» под нормы, правила, технику. Такая архитектура заведомо гармонична и пропорциональна, т.к. гармонична форма, которая взята за основу. К ней ничего не прибавлено, ничего не отнято, форма лишь переродилась. Более того, в отличие от той же скульптуры, где податливая глина вытерпит любую прихоть ваятеля, подход преобразования позволяет извлекать только те формы, существование которых в принципе возможно. Таким образом, каждый раз извлекая из квадрата новую фигурку, мы по сути даже не творим, а лишь позволяем проявиться тому, что заранее предсуществовало в Пустоте листа, (точно так же как фантазии Якова Чернихова предсуществовали и в его действительности).

Концепция поэтапного преобразования просматривается не только в усложнении формы, но и в изменении её подвижности. Идея трансформации архитектурных объемов уже не нова, но все же в наше время она продолжает оставаться в большей мере фантазией.

Музей состоит из трёх основных объемов.

Первый – служебно-административный комплекс – статичен;

Второй - общественное здание музея - подвижен, что меняет внутреннюю планировку здания, внешнее, прилегающее к нему пространство и сам архитектурный облик объекта (рисунки 4 и 5).

АРХИТЕКТУРНЫЕ ФАНТАЗИИ СЕГОДНЯ. МУЗЕЙ-ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОЙ
АРХИТЕКТУРЫ ЯКОВА ЧЕРНИХОВА

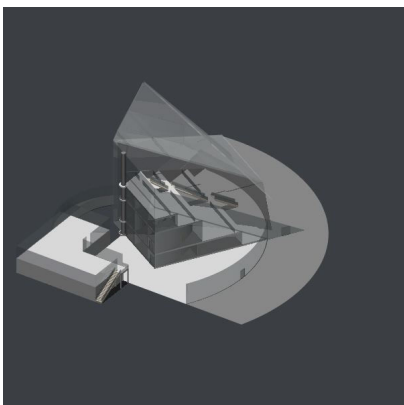


Рисунок 4 – Положение – А

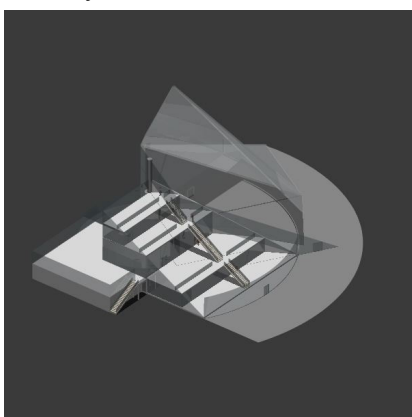


Рисунок 5 – Положение – Б

Когда здание музея находится в положении Б, образуется достаточно большое пространство под навесом, которое служит внутренним двором, местом для отдыха, а здания музея и служебно-административного комплекса образуют единое помещение. В то время, как при положении А эти здания представляют собой отдельно стоящие объекты.

Третий объем - конструкция, которая служит навесом и может открывать – закрывать выставочные залы (рисунки 6 и 7).

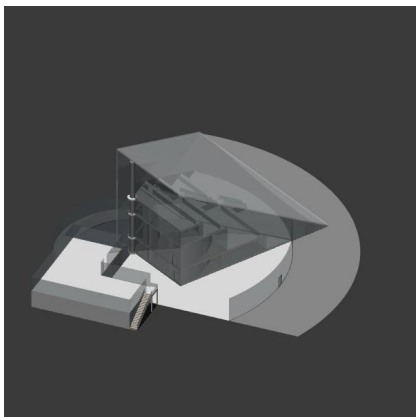


Рисунок 6 – Положение «закрыто»

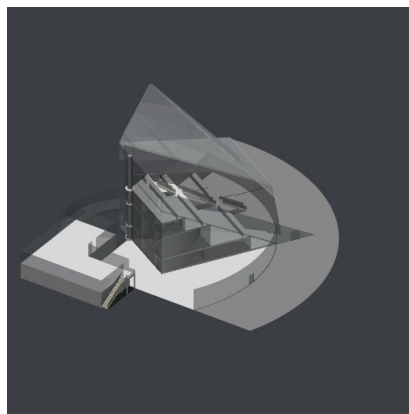


Рисунок 7 – Положение «открыто»

Эта форма может меняться, показывая все этапы её образования, что значительно меняет облик всего здания в целом.

В проекте предпринята попытка сохранить те ощущения и эмоциональные состояния, которые присутствуют в работах Чернихова. Созданный архитектурный объем находится вне времени, пространства и масштаба. Это цельная, массивная форма, демонстрирующая устремленность и величественность. Здание подобного типа больше похоже на конструкцию или механизм жизнь в котором отсутствует и не подразумевается. И только когда данная форма сопоставляется с человеком, абстрактный объем становится архитектурной формой, обитаемой, вписанной в реальную среду.

Такая кинетическая архитектура уничтожает границы между предметами, а не разделяет их, как привычная нам сегодняшняя. Архитектура, рожденная таким методом формообразования показывает глубокую философскую мысль, что нет конечных пунктов жизни, а есть только вечно текущий процесс, поймать и остановить который невозможно. Архитектура сегодня – это стабильность, неподвижность, итоговый неизменный результат – чего нет в природе. Природа – это изменение, преобразования, развитие, постоянное движение.

Идеи данного проекта направлены на то, чтобы сделать архитектуру живой, существующей неотрывно от человека и природы, в единой гармонии с ней.

Спроектированный объект реагирует на природу и живет в зависимости от ее состояния. Музей «закрывается» от дождя, снега, холода и темноты и «открывается» навстречу солнцу и теплу, как и все живое в природе.

Если бы архитектура была такой, тогда в городах жили бы не только люди, птицы, животные, но и дома...

Жанр проекта – архитектурная фантазия. Но может быть когда-то эта фантазия станет для кого-то реальностью...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Международный архитектурный благотворительный фонд имени Якова Чернихова [Электронный ресурс]: Деятельность фонда. – Режим доступа : <http://www.icif.ru>.
2. Международный архитектурный благотворительный фонд имени Якова Чернихова [Электронный ресурс]: Архитектор-художник Яков Черников. – Режим доступа : <http://www.icif.ru>.
3. Международный архитектурный благотворительный фонд имени Якова Чернихова [Электронный ресурс]: Новости. – Режим доступа : <http://www.icif.ru>.
4. Origami [Электронный ресурс]: Философия складывания. – Режим доступа: <http://www.oriart.ru>.