

КЛЮЧЕВЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Г. Ф. БОРУНОВА

Е. В. Мушникова

«Надо, чтобы человек непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно. И когда поймет он эту удивительность, громоподобность бытия, на все его тогда хватит: и на подвиг в работе, и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись»

А. А. Пластов

Именно эту красоту родной земли очень хорошо чувствовал и смог предать в своих произведениях живописец, заслуженный художник России, наш земляк Геннадий Федорович Борунов.

Геннадий Федорович Борунов являлся не просто талантливым живописцем, заслуженным художником России, но и незаурядной сильной личностью. Еще мальчишкой пережив все тяготы военного времени в тылу, справившись с приступами болезни, дававшими о себе знать и во время учебы в Москве, в послевоенное голодное время не оставляет свою мечту учиться в Ленинграде в Академии художеств. Геннадий Федорович проходит долгий путь, прежде чем его мечта осуществляется.

В 1949 г. – заканчивает театральное художественно-техническое училище.

В 1953 г. – Ленинградский институт живописи.

В 1959 г. – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР (мастерская народного художника СССР Б.И. Иогансона)

В 1959 г. после окончания Ленинградской Академии художеств возвращается на Алтай, в родные места, к тем людям, которые на всю жизнь останутся главной темой в его творчестве. Несмотря на перспективы, которые сулила жизнь в столице, только здесь в родном селе Павловск Г.Ф. находит темы для своего творчества. Павловск на всю жизнь останется для художника и родным домом, и творческой лабораторией, и живой питательной средой. Г. Ф. Борунов – народный художник не по званию, а по образу чувств и по складу мышления. Это очень сближает его с А. А. Пластовым. По мнению искусствоведа Л. Г. Красноцветовой, после А. А. Пластова, Борунова можно назвать единственным в современной России художником, который раскрыл тему родной земли во всей глубине ее духовного и социального содержания.

Впечатления еще детских лет о самоотверженном бескорыстном крестьянском труде, красота родной земли, красной нитью проходят через всё творчество художника. Центральной темой творчества художника является человек-труженик, любящий и возделывающий родную землю, в годы войны защищающий ее, в мирное время прославляющий ее своим трудом.

Творчество Геннадия Федоровича давно стало предметом рассмотрения ведущих искусствоведов Алтая – Л. Красноцветовой, Э. Эдокова, Ю. Сорокина. Его творчеству посвящено большое число статей, выпущена монография «Жизнь и живопись Геннадия Борунова» М. Ю. Шишина.

«В искусстве Алтая творчество Геннадия Федоровича Борунова занимает исключительное место. Он один из немногих наших современников, кто в условиях кризиса национальной культуры мощно и цельно выражает в своих произведениях глубинные основы национального самосознания, бережно сохраняя традиции русской художественной школы, усвоенные им в стенах лучших учебных заведений России»- пишет искусствовед ГХМАК Л. Красноцветова [1, с. 5].

Талант художника бесспорен, и он не случайно отмечен многими премиями и наградами. В поселке Павловск, на родине художника, именем Борунова Геннадия Федоровича названа картинная галерея. Многие картины художника находятся в Алтайском художественном музее, в галереях Павловска, Рубцовска, Горно-Алтайска, Кемерово, картина «Отчий дом» находится в Третьяковской галерее, а так же за границей – в Англии, Японии, США, Венгрии, Сингапуре.

В сентябре 2008 г. Геннадия Федоровича не стало. В настоящее время ведется работа по составлению каталога работ художника. При работе над каталогом, знакомясь с работами художника, можно говорить о том, что образы в его картинах наполнены простотой и ясностью. Это в основном знакомые, родные, односельчане Геннадия Федоровича. Люди простые, немногословные, волевые, с сильными натруженными руками. Судьбы многих из них знакомы художнику не понаслышке.

Портреты и сюжетные композиции Г. Ф. Борунова составляют ядро его искусства. Человек занимает важное место в творчестве художника, его характерная поза,

жест, движение, его повседневные дела и заботы. Г.Ф. Борунов неустанно вглядывается в лица людей, останавливается на каждом интересном типаже.

Портретные работы художника очень психологичны. Они разнообразны от этюдов до парадных портретов. К каждой своей работе Геннадий Федорович делает огромное количество рисунков, набросков, этюдов. Причем многие этюды можно назвать законченными работами. Такая тщательность в подборе материала для будущих произведений говорит о высоком профессионализме художника. На портретах простые труженики, со своим характером, биографией, люди любящие свое дело и знающие ему цену: «Портрет колхозного пекаря Матрены Скворцовой», 1963; «Портрет учительницы Р. В. Сорокиной» 1963; «Хлебороб Николай Луночкин», 1967; «Участковый из Шелаболихи Н.А. Ядринцев» 1972; «Отец. Портрет Забожанского», 1970; «Влас Морозов», 1974.

«Человек и его труд на земле» становится важной темой для художника на протяжении всей его творческой жизни. «Я пришел в этот мир как летописец. Всё своё время отразил в картинах: «Мои земляки», «Земля родная», «Рядовые Победы», «Хлеб войны»... Я не борец и не революционер. Свое предназначение увидел в том, чтобы оставить для потомков образы добрых и трудолюбивых людей. наших кормильцев. Замечательных своей простотой и самоотверженностью в работе на земле» [1, с. 2].

Г. Ф. Борунов создает такие сюжетно-тематические полотна как: «Мои земляки», 1964; «Земля родная», 1967; «Председатель. Колхозная осень», 1974; «Хозяева земли», 1959; «Красный трактор» 1977. Внешними проявлениями образной системы творчество художника оказывается близким «суровому стилю». Выделяются такие черты «сурового стиля», как верность правде жизни, отсутствие внешних, надуманных эффектов, большая внутренняя сила героев. «О совпадении свидетельствует и нарастающий драматизм композиционной и живописно-пластической системы, отражающий суровые условия жизни труженика земли. Расхождение же с этим направлением явственно ощущается на уровне духовного звучания образов, которое моделируется иным нравственно-генетическим кодом. Героев «сурового стиля» не случайно называли клондайковскими героями. В героях же Борунова мы сразу видим русского пахаря... Борунов никогда не допускает такой степени символизации, когда рвутся и отбрасываются сюжетные связи, а вслед за ними и связи чисто человеческие (в «строителях

Братской ГЭС» В. Попкова герои одинаковы уже на композиционном уровне)» [3, с.70].

В 1980-е годы художника все больше захватывает историческая проблематика. Создаются такие значительные и по тематике и по живописи произведения как: «Великий механикус Иван Ползунов» 1982, 1996; «Элеватор на Оби. Хлеб - фронту», 1970, 1985, 1991; «Юрий Кондратюк. Путь к звездам», 1989. Обращение к исторической теме не является уходом от современности, это попытка заставить задуматься над нравственным смыслом современных социальных явлений.

Как сказал Г. Ф. Борунов в одном из своих интервью: «Многие эпизоды, связанные с историей нашего края, ушли в прошлое. О них, лишь в несколько строк, сказано в документах, книгах или совсем не сказано. Но за каждым таким фактом скрывается целая человеческая жизнь, жизнь многих людей, их дела, судьбы, характер» (спецвыпуск газеты «Кузбасс» 1985 г.). Память об этих людях остается запечатленной на картинах художника и не просто память, но и напоминание нам о том, как много они сделали для будущих поколений, как без остатка отдавали себя своему делу не требуя взамен наград, или денежных поощрений. Как нельзя лучше работы Г.Ф. Борунова подходят для патриотического воспитания подрастающего поколения. Проблемы которая сейчас остро стоит перед нашим обществом и которой все больше уделяется внимание в последнее время.

В последние годы Г. Ф. Борунов всё чаще обращается к теме православной России и создает несколько масштабных полотен: «Погасшая лампада», 1995; «Последний Благовест. Год 1934-й», 1991; «Явление. Не ведаете, что творите», 1998; «Христос и Мария на пути в Канну Галилейскую», 1999. И данная проблематика далеко не чужда нашей современности. Возрождение духовных основ общества, чем несомненно для нас является православие, сейчас является первоочередной задачей, без которой невозможно построить полноценное общество, а не просто потребительскую цивилизацию. Об этом пишет Геннадий Федорович в своем дневнике: «С трудом возвращаемся мы к истокам православной Руси. Остались в генах народа и крещение младенцев и отпевание умерших. Довелось мне недавно побывать в Покровском храме Барнаула. Шёл пост, негромкой, сдержанной была служба. Свечи горели. Клади прихожане поклоны. Каждый мог спокойно подумать о себе, о родителях своих, о вечном. И мне, уже пожилому человеку, было приятно видеть в храме молодых людей. Их никто не загонял в церковь, они сами пришли

сюда искать свой путь. Им не по пути с наркоманами, с хлопающими в ладоши на бесовских концертах. И снова общество загоняют в тупик. Стараются вроде новые правители для людей, но не понимают, что без духовности в другую сторону идет общество» (из дневников Г. Ф. Борунова, май 2008 г.)

Большого внимания заслуживают пейзажные работы художника, которые наполнены большой любовью к родной земле. «В бесконечно разнообразных мотивах природы звучат не мимолетные чувства, а отголоски долгих глубоких раздумий о земле, о ее связи с человеком, о врачующей силе ее многоликой красоты» [2]. В пейзажах всё те же родные места: павловский бор, пруд, река Обь, Касмала, горный Алтай и т. д.

Сравнивая живописные работы раннего периода с более поздними картинами можно проследить, как изменяется характер мазка на полотнах. Мазок становится более свободным, живым, смелым, более широким. Об этом Геннадий Федорович пишет в письме к своим родным 1 марта 1958 года.

«Интересно сегодня о живописи говорил Иогансон. Говорит живопись – это борьба. Это злость, желание сделать. Очень жаль, что я многого не понимал раньше. Мне всегда хотелось смело работать, а я себя сдерживал, тушевал, и получалась муть, а хотел сделать лучше. А ведь вот смотришь в музее и везде где живопись с жаром, смело – там и красиво. И вот теперь в творческих работах не приходится бояться, где надо и мазок положить» (из письма Г. Ф. Борунова).

Следует отдельно сказать и графических работах художника.

В результате каталогизации можно выделить несколько папок с графическими работами, которые разделены по темам, что позволяет нам проследить, как шла работа над той или иной картиной. Выясняется, что можно реконструировать творческий процесс вплоть до жестов рук, постановки фигур. Проследить, как трансформируется изначальная идея картины и во что она выливается в последствии.

При рассмотрении графики мы можем судить о том как долго вынашивалась та или иная идея картины, какие идеи развивались художником, но так и не получили своего воплощения в живописном полотне. Это не осуществленная картина «Братья», тема которой на протяжении долгого времени разрабатывалась художником; картина о ветеранах 315 Краснознаменной Мелитопольской дивизии в которой воевал его отец. Тема о ветеранах затем была осуществлена в картине «9 мая. Рядовые победы», 2000. Существует

очень много тем которые не достигли своего логического завершения, но остались в виде рисунков, набросков, эскизов. В мастерской можно увидеть и большие работы и множество совсем маленьких рисунков и набросков это говорит о том, что творческий процесс не останавливался ни на минуту, несколько тем могли разрабатываться параллельно друг другу. Г. Ф. Борунов рисует ежедневно, много, увлеченно. Всегда при себе у него имеется карандаш и блокнот. Именно в графических работах созревала мысль о картине, решались сложные художественно-образные задачи. Художник не считал себя графиком, он являлся живописцем, но судя по многочисленным графическим произведениям был еще и прекрасным рисовальщиком. Графическое искусство Г. Ф. Борунова подлежит еще глубокому исследованию и анализу.

Г. Ф. Борунов – один из ярких представителей современной живописи, его творчество всегда вызывало большой интерес. Оно включает в себе глубину национального самосознания поэтому воспринимается как противовес массовому духовному оскудению. В настоящее время, когда происходит отрыв человека от почвы, его творчество имеет некое охранительное значение. Вот почему так важно сейчас сохранить наследие художника и донести его творчество до потомков. Ведь именно в этом видел главную цель своей жизни Геннадий Федорович.

В одном интервью Геннадий Федорович рассказал: «В 1978 году у меня была персональная выставка в Москве. Пришел один человек, посмотрел мои работы, подошел и говорит: хоть сейчас я могу купить полвыставки, заплачу в несколько раз больше, чем вам могут заплатить. Но эти картины больше никто не увидит... Я не продал. Я дорожу этими работами, и уверен придет время, когда они будут востребованы еще больше. Это будет после...» [4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борунов, Г. Ф. Земля, где я родился. – Барнаул : «Алтайский дом печати», 2008. – 100 с., ил.
2. Красноцветова, Л. Отчий кров // Алтайская правда. – 1988. – 6 февраля
3. Красноцветова, Л. Г. Некоторые особенности образной системы произведений Г. Ф. Борунова // Материалы научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Г. И. Гуркина, 1995. – 18-19 октября, с. 69-72.
4. Ни о чем не жалею... // Новая жизнь. Павловск, 2004. – 31 января.
5. Спецвыпуск газеты «Кузбасс», 1985.