

ПРИНЦИПЫ СОВРЕМЕННОГО ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ТРАДИЦИОННЫХ ЛАНДШАФТАХ **(на примере проектирования на территории** **Республики Алтай)**

Л. В. Ларина

В градостроительном планировании (проектировании) согласно Градостроительному Кодексу учитываются различные аспекты и факторы: экономические, экологические и т.д. При этом немаловажным (если не сказать одним из основных) фактором остаются культурные особенности определенной территории, её культурный ландшафт в понимании его как результата совместного творчества человека и природы («combined works of nature and of man» - в руководящих документах ЮНЕСКО - «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» (от 16 ноября 1972 г.) – по определению, данному в Статье 1. Конвенции по Всемирному наследию). Культурный ландшафт иллюстрирует процессы эволюции общества под влиянием условий природной среды и социальных, экономических и культурных процессов.

Согласно М. Е. Кулешовой, носители разных культур осваивают ландшафт, оказывают влияние на ландшафтообразующие процессы и преобразуют природный каркас в природно-культурный, то есть дополняют его новыми фрагментами, усиливают или ослабляют интенсивность обменных процессов в геосистемах, создают собственные пути сообщения и коммуникации. Если это освоение не учитывает природных закономерностей, ландшафт разрушается, если же оно их учитывает и использует – ландшафт сохраняет свою устойчивость, продуктивность и эстетические достоинства и переходит в категорию культурного ландшафта.

Таким образом, современные проекты территориального планирования отвечают за формирование следующего этапа развития той или иной территории и обязаны опираться на опыт (как положительный, так и отрицательный) предшествующих этапов.

Во многих случаях культурные ландшафты отражают специфические технологии устойчивого землепользования, связанного с характером и возможностями природной среды, в которой они находятся, и своеобразную духовную связь с природой. Сохранение

культурных ландшафтов может способствовать развитию современных методов землепользования, а также сохранять или усиливать природные достоинства ландшафта. Продолжающееся применение традиционных способов землепользования поддерживает биологическое разнообразие во многих районах мира. Таким образом, традиционные культурные ландшафты способствуют сохранению биоразнообразия. Что является одной из основных задач современного территориального планирования.

Так при проектировании населенных мест на территории Горного Алтая необходимо учитывать традиции экологического природопользования. На данной территории возможно использование передовых экологических технологий, точнее усовершенствованных традиционных технологий (пр: использование энергии солнца, ветра, воды, утилизации отходов и т. д.). Это связано с несколькими предпосылками и прежде всего с менталитетом и традиционной культурой местного населения, живо приветствующих подобные подходы в проектировании тогда как подобные проектные предложения в условиях более урбанизированных территорий пока вызывают улыбки либо недоумение у аудитории. Ведь в настоящее время, несмотря на некоторые подвижки, в сознании людей природа все еще воспринимается как объект порабощения (даже не «приручения»). На территории Республики Алтай веками складывались традиции бережного отношения к природному окружению. Такие идеи, как «Дух Алтая», в основе которого лежит философия анимизма или учение о всеобщей одухотворенности, многие века определявшее духовный характер социальной ментальности.

Также особенностью проектирования на данной территории является наличие большого количества памятников природы, археологии и культуры.

Важнейшей частью культурного ландшафта является культурное наследие, сохраняемое в виде овековеченных объектов, традиционной деятельности людей или ин-

формации. В некоторых культурных ландшафтах наследие является доминирующим, определяющим ход всех происходящих на их территории общественных процессов. Это, прежде всего, комплексные историко-культурные и природные образования, являющиеся носителями исторической памяти, связанные с местами, хранящими в себе материальные и нематериальные свидетельства исторической памяти – памятники архитектуры, археологии, этнологии, архивные и библиографические источники, разнообразные объекты и предметы – природные и антропогенные, указывающие на связь ландшафта с историческими событиями, культурой народов, его населяющих, а также с жизнью великих людей, внесших особо значимый вклад в становление и развитие данной территории и всей страны. В этом случае объектом наследия становится сам культурный ландшафт.

С одной стороны это является предпосылкой развития туризма в данном ландшафте и выделение его как основного направления развития территории. С другой стороны остро стоит проблема охраны памятников. Также необходимо учитывать особенности традиционной культуры населения: существование сакральных мест, которые могут быть привлекательны для туристов, но при этом местные жители предпочли бы спрятать данные места от посторонних глаз, т.е. закрыть для посещения туристов, т.к. очевидно, что не все «посещения» положительно влияют на состояние археологических памятников и ландшафтов. Таким образом, одной из важных задач при проектировании на данных территориях является разработка специальных туристических маршрутов, предназначенных для туризма различных направлений, которые, при этом, помогают сохранить и «деликатно» обходят особо священные для жителей места.

Также традиционная культура влияет и на производственное развитие территории. Бесспорно, основным фактором являются природные ресурсы и сырьевая база определённой территории, но и традиции природопользования, сложившиеся на данной территории играют немаловажную роль. Так на территории РА уместнее всего развивать производство экологически чистых продуктов питания, переработку лекарственного сырья, то есть производства непосредственно связанные не только с природным фактором, но и с традиционной хозяйственной деятельностью местного населения (здесь сильны тра-

диции животноводства, мараловодства, пчеловодства). Так, например, вряд ли бы прижилась идея создания на плато Толгоёк на территории «города строителей» Катунской ГЭС производства точных механизмов, как это было запланировано в одном из проектов, так как это очевидно идет вразрез с менталитетом и культурой местного населения.

Также перспективно и расширение производства сувенирной продукции в этническом стиле из традиционного местного сырья (в основном продукты животноводства: кожа, кость; а так же природные материалы: дерево, камень) в связи с развитием туризма и в поддержку ремесел, имеющих многовековые традиции.

В то же время необходимо отметить и положительное влияние современных законодательных актов и норм на сохранение и поддержание (а в некоторых местностях и восстановление) экологической ситуации и устойчивого развития ландшафтов: так во многих посёлках, застраиваемых в большинстве своём стихийно, отсутствуют такие градостроительные ограничения, как водоохранные зоны, береговые полосы, санитарно-защитные зоны предприятий и т.п. (всё это идёт вразрез даже с существующими генеральными планами 70-80-х годов, когда градостроительные нормы были несколько иными). В условиях ужесточения экологического контроля, а так же политики правительства, направленной на воспитание экологического сознания у граждан (не зависимо от возраста), уже на данном этапе есть подвижки (в положительную сторону) в сознании местных жителей, инвесторов и застройщиков, а, вследствие этого, и в градо-экологической ситуации на данной территории. Можно сказать, что традиции бережного природопользования частично находят свое отражение и поддержку в градостроительной документации, при этом подкрепленные современными методами исследований и оценок влияния человека на окружающую его среду.

Подводя итоги всему вышесказанному, можно ещё раз отметить, что культурный ландшафт – это исторически равновесная система, в которой природные и культурные компоненты составляют единое целое, а не только являются фоном или фактором воздействия одного элемента этой системы по отношению к другому. Развитие и формирование культурных ландшафтов непосредственно зависит от строения природно-культурного каркаса. Природно-культурный каркас – это целостная система наиболее

ПРИНЦИПЫ СОВРЕМЕННОГО ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ТРАДИЦИОННЫХ ЛАНДШАФТАХ (на примере проектирования на территории Республики Алтай)

значимых фрагментов, или структур территории, формирующаяся на базе природного каркаса. Такими структурами обладает каждая территория, они определяют ее особенности, функции, характер развития [2]. Можно говорить о том, что каждому этапу освоения региона соответствует свое природопользование и своя система современных ландшафтов, при этом развитие природопользования является одним из условий преобразования ландшафтов [4]. Таким образом на данном этапе развития необходимо учитывать и активно использовать как градо-экологические и этнокультурные условия традиционных ландшафтов, а также традиции бережного природопользования, так и современные возможности исследований и прогнозирования развития ландшафтов в стадии проектирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кулешова, М. Е. Культурные ландшафты: общие представления, понятия, подходы к оценке // Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия. – М. : РосНИИ природного и культурного наследия, 2000;
2. Кулешова, М. Е. Культурный ландшафт – цивилизованный путь освоения пространства // Охрана дикой природы. – 2001. – № 1 (20).
3. Кусков, А. С. Культурный ландшафт как ресурс для развития регулируемого туризма: современные представления и подходы к типологии / А. С. Кусков, Е. И. Арсеньева // Устойчивое развитие туризма: направления, тенденции, технологии: сб. науч. тр. – Улан-Удэ, 2005.
4. Лысенкова, З. В. Освоение территории и изменение ландшафтов // Региональные исследования. Смоленск. – 2004. – № 1 (3).