

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТА – АРХИТЕКТОРА – ДИЗАЙНЕРА

Н. Е. Киселёва

«Рисовать – значит наблюдать, открывать, изобретать, создавать».

Ле Корбюзье

Радикальные изменения, которые произошли в конце XX века в стране в связи с переменами социально – экономических интересов во всех сферах жизни, неизбежно коснулись и структуры и содержания системы образования. Происходит перемещение главного акцента в образовательных системах и программах с развития исполнительского мастерства и связанных с этим задач при подготовке специалистов в архитектурно – дизайнерской области на развитие творческих способностей и формирование мировоззрения творца и создающей личности [1].

Опыт педагогов прошлого, вбравший в себя и традиции и преемственность поколений, во все времена являлся сильной стороной в отечественной методике преподавания, как рисунка, так и живописи. «Академическая школа» создавала крепкую профессиональную базу, «фундамент» для рождения ярких художественных личностей, со своей неповторимой индивидуальностью, со своим выразительным образным мышлением. На современном этапе в образовательной системе высших архитектурно-дизайнерских школ наряду с использованием опыта педагогов прошлого вполне логично применяется опыт педагога – художника.

Исследование художественного наследия в изобразительном искусстве Алтая второй половины XX века установило – ведущим и самым популярным жанром на Алтае был и остается пейзаж [2]. Это не случайно и вполне объяснимо. Алтай богат своей живописной природой. И многие пейзажи алтайских художников написаны с натуры, передают непосредственные живописные впечатления и наблюдения. К настоящему времени в краевом Союзе художников около 200 человек и в творчестве каждого пейзаж занимает заметное место [4]. У одних мастеров отмечается

тенденция к эпической трактовке – это работы заслуженного художника Российской Федерации М. Будкеева, живописцев – В. Октября, В. Марченко, Ю. Коробейникова. У других наблюдается интерес к камерному пейзажу – это работы В. Проходы, В. Стволова, А. Щетинина, В. Кораблина. Полотна В. Терещенко, П. Джуря, Н. Острицова, Е. Никитиной отмечены нотками романтизма и поэтичности. Молодые художники Е. Олейников, Д. Петренко, Ю. Иванов, Р. Ильиных видят пейзаж как неотъемлемую часть жизни и деятельности человека, в их композициях, как отмечает искусствовед Л. И. Леонова, сильно жанровое начало [3]. Очевидно, что в творчестве современных мастеров этот жанр отличается особой многоплановостью и разнообразием.

В последнее десятилетие прошлого столетия поднятие «железного занавеса» позволило молодым авторам обращать свое внимание и на Запад. Для изучения западноевропейского художественного наследия молодые художники едут в разные европейские страны, несмотря на социальные и финансово – экономические трудности. Результатом этих путешествий является выставка работ в мае 2004 года в Государственном художественном музее Алтайского края преподавателей факультета архитектуры и дизайна АлтГТУ, где были представлены отчетные работы Ю. Никитюк, Н. Акимовой, С. Прохорова и др.

Новым на выставке было то, что появилась тенденция к изображению архитектурного пейзажа, пейзажа – ведута. Это своего рода точный «портрет» архитектурного облика города. Так, в полотнах С. Прохорова, очень определенно просматриваются такие темы и мотивы, как : площадь Св. Марка, собор Св.Марка, Большой Канал и др. Это центр Венеции, его наиболее прославленные памятники. Автор в своих архитектурных видах удачно сочетает точность изображения, перспективное построение пространства с декоративностью. Художника увлекало

величие пространства, простор неба и венецианских заливов, свет солнца. В то же время в его полотнах есть элемент условности и известной идеализации как в выборе мотива и композиции, так и в колорите. Но художник не ограничивается передачей лишь архитектурного облика города. Он пишет толпу, яркую и оживленную, нарядные гондолы – Венецию праздничную и радостную. Мастеру также импонируют и бескрайние дали Большого канала, и скромные уголки на Монмартре, и романтическая поэзия на Рейне.

В марте 2005 года состоялась выставка в выставочном зале Союза Художников, где были представлены произведения многих авторов, изображающих на своих полотнах архитектурные пейзажи, архитектурные ансамбли, городское пространство различных уголков мира. Выставка так и называлась: «Мир глазами художника». Здесь отчетливо можно проследить развитие жанра пейзажа – ведуты. Уже несколько мастеров представляют свои работы в этом плане: Н. Акимова, Ю. Никитюк, В. Кукса, С. Прохоров, В. Октябрь. Кельнский собор, улочки старой Германии с особой характерностью представлены в полотнах Ю. Никитюк. Северный балтийский климат отражен в колорите на полотнах мастера. Стиль и характер архитектуры старой Франции легко угадываются на полотнах В. Куксы. Портреты, изображенные Н. Акимовой, выделяются своим необыкновенным колоритом, присущему только Карибам – девушка на фоне белоснежной балюстрады, хранитель кофе с живописным ландшафтом на заднем плане.

На персональных выставках Е. В. Олейникова (2006) и Н. С. Зайкова (2007) можно было наблюдать городские пейзажи, где проявлялись направления различного уровня: и академического, и аналитического, и эмоционального.

Во всех этих работах при изображении архитектурных объектов очень чётко прослеживается взаимосвязь между линейной и воздушной перспективой; выявление эстетических качеств архитектурных мотивов; передача соотношений архитектурных объектов и большого пространства плоскости земли; выявление характерных контрастов природы в окружающем ландшафте; композиционно – художественные закономерности объектов и т. д. Таким образом, пейзаж как выражение архитектуры в реальности, выступает в кон-

це XX - начале XXI века. Это говорит о том, что идет развитие в пейзажном жанре не только видов его, но расширяются стили и география. Конечно же, ведущим направлением в пейзаже современных алтайских мастеров был и остается реализм.

И тем большее значение имеют произведения мастеров пейзажа – ведута (Н. Г. Акимовой, Ю. Ю. Никитюк, С. А. Прохорова, Н. С. Зайкова, Е. В. Олейникова). Эти художники – педагоги работают и передают свой опыт студентам института архитектуры и дизайна в Алтайском государственном техническом университете. Посещение выставок студентами, анализ художественных произведений, изображающих архитектурный ансамбль или городское пространство, позволяет им усваивать сразу несколько задач, которые ставятся на аудиторных занятиях. В своём творчестве педагог – художник утверждает методику освоения законов натурального рисунка в архитектурной школе. Ведь творческая деятельность архитектора и дизайнера связана с преобразованием среды, окружающей человека, созданием нового предметного мира. Для такой деятельности необходимо иметь развитое пространственное воображение и образное мышление, уметь представить и изобразить свой воображаемый мир. Поэтому в подготовке архитекторов и дизайнеров значительное место и время уделяется курсу изобразительных дисциплин – рисунку и живописи, чем и занимаются эти мастера. Именно рисунок учит познавать пространство и формы, распространение света и тени, развивает глазомер, объёмно – пространственное и конструктивное мышление. Но основной задачей педагога – художника в курсе изобразительных дисциплин является развитие у студентов умений и навыков изображать различные архитектурно – конструктивные идеи, помочь будущему архитектору, дизайнеру освоить композиционные закономерности, изображение форм и пространства по представлению. Методика конструктивного рисунка не только учит студента рисовать, но и развивает его объёмно-пространственное и композиционное мышление, воображение, представление об окружающей действительности.

Именно в получении навыков и умений изображения архитектурных построек в сочетании с окружающей средой, умение передать точные перспективные сокращения, ха-

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТА – АРХИТЕКТОРА – ДИЗАЙНЕРА

ракетные особенности ландшафта с помощью объемно – пространственного воображения, линии, штриха, одноцветного пятна – вот основная задача в подготовке архитекторов – дизайнеров. И творчество художников – педагогов является неоценимым багажом для передачи опыта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архитектурный рисунок. Современные технологии обучения. – Екатеринбург, 2005.
2. Изобразительное искусство Алтая: сб. очерков. – Барнаул, 1977.
3. Современные произведения художников Алтая. – М., 1999.
4. Художники Алтая. XX век. – Барнаул, 2001.