АТМОСФЕРА ТВОРЧЕСТВА КАК УСЛОВИЕ АКТИВНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

А.В. Шадурин

Кафедра изобразительных искусств института архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета активно отслеживает опыт российских и зарубежных вузов искусств в области преподавания таких дисциплин, как рисунок, живопись, скульптура.

Заслуживает особого внимания факультет живописи и рисунка института искусств Чикаго (The Art Institute of Chicago) – самое большое подразделение данной школы.

Широкий спектр концептов и практики сформирован опытом, многочисленными и разнообразными достижениями, являющимися вкладом каждого члена факультета живописи и рисунка.

Начальный курс живописи знакомит с концепциями и материалами живописи, готовит студентов к дальнейшему постижению пространства, образа, цвета.

Курс рисунка развивает понимание рисунка как базы, «организатора» мысли, чувств, создания образа.

Ряд материалов, форм как репрезентативная, классическая, так и нерепрезентативная традиции в живописи одинаково используются в процессе обучения.

Факультетский курс исследует взаимодействие между живописью и рисунком, комбинируя материалы и техники каждой из дисциплин.

Множество специальных курсов преподаётся специалистами в области цвета, пространства, анатомии, пейзажа, натюрморта и рисунка фигуры человека. Средний и продвинутый курсы «Живописные материалы и техники» исследуют качества и возможности традиционных и современных изобразительных средств: грунтовки, проклейки, вспомогательные средства, пигменты и различные методы письма.

В дополнение к студийным, аудиторным занятиям курсы включают в себя как семинары, так и лекции, отвечающие инновационным путям к новому образу мышления и практики в искусстве.

Студенты продвинутого курса живописи и рисунка дерзают построить на базе свободного владения техникой и концептуальном фундаменте развитие собственного направления в искусстве. Акцент сосредоточен на индивидуальном эстетическом выборе, экспрессии и использовании современных критических статей в области искусства.

Поиски и эксперименты в других сферах и дисциплинах поощряются.

В дополнение к студийным инструкциям и практическим занятиям в середине семестра и в конце семестра проводится «класс критики» как живой обучающий эксперимент. Класс критики развивает в студентах аналитические способности, помогает начать самостоятельно оценивать свои собственные работы и свой прогресс в искусстве. Многообразные ситуации критики обеспечивает прямой контакт с приглашёнными художниками, в дополнение к индивидуальным советам внутри факультета. Программа посещения школы мастерами искусства (The School Visiting Artists Program) обеспечивает персональный контакт с художниками из многих мест, включая Нью-Йорк, Вест-Коаст, Чикаго, а так же художниками из-за рубежа.

Так студенты, изучающие живопись и графику, развивают свою осведомлённость во взглядах, стилях, достижениях профессиональных художников разных культур и направлений.

Вдохновение, талант, возможность изучать и развивать мастерство, энтузиазм к искусству как к жизненному пути – необходимые качества. Факультет обеспечивает студентов позитивным и профессиональным обучающим окружением, постоянно внутренне обогащает ресурсами музея института искусств Чикаго, что в целом создаёт благоприятные условия для самостоятельной творческой работы и профессионального роста студентов.

(По материалам «The School of the Art Institute of Chicago, bulletin 2002-2003.»)