

К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ МОДЕРНИЗАЦИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ НА АЛТАЕ В КОНЦЕ XX - НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Н.Е. Киселёва

В конце XX века в России в связи с кардинальными изменениями социально-экономических интересов произошли решительные перемены во всех сферах жизни. Ощутимые изменения, усовершенствования, отвечающие современным требованиям времени, произошли и в художественной жизни Алтая.

Модернизация затронула различные направления художественной деятельности. Информационные потоки, которые лавиной обрушились на нас во второй половине 80-х гг. XX в., не могли не повлиять на мировоззренческие устои. Вначале 90-х годов влияние идеологических и социальных установок, сформированных в недрах соцреализма, рухнуло. Выставка 1990 г., где были представлены произведения Л. Цесюлевич «Дева Февронья», В. Проходы «Возрождение», И. Хайрулинова «Вечное прощание» и др., определила особенности творческого лица художников на последующие годы. Вместо констатации «социально-значимых» явлений осуществляется попытка перейти к более глубокому личностному прочтению действительности, попытка философского её осмысления.

В конце 90-х гг. на Алтае – «оплоте» реалистического искусства – открылась первая выставка произведений неакадемического направления «Алтай – авангард» (1997). Новым явилось то, что был принят факт свободы творчества: искусство может быть разным, т.к. способ восприятия и воспроизведения действительности, как реализация личностного творческого потенциала, является сугубо индивидуальным и неповторимым. Сегодня такое творчество воспринимается естественным и закономерным в контексте развития современного искусства. Творчество и своеобразное видение образа человека такими живописцами, как Л. Пастушкова, А. Фризен, Л. Кульгачева, В. Каминский, А. Гнилицкий, А. Андрусенко, Ю. Яуров, А. Нижегородцев может провоцировать дискуссии, но сегодня уже никто не сомневается в правомерности существования альтернативного искусства.

Безусловно, ведущим на Алтае остаётся реалистическое искусство. Реалистические традиции, наработанные алтайскими худож-

никами на протяжении шестидесяти пяти лет, на рубеже веков выводят их в ряд сильнейших не только в Сибири, но и в России. Здесь можно назвать имена Г. Борунова, А. Вагина, Ф. Торхова, Ф. Филонова, В. Зотеева, Ю. Кабанова, М. Будкеева, С. Чернова и др.

Несмотря на все трудности, социальную не востребованность в настоящее время, ряд художников продолжает работу в сложнейшем жанре тематической картины, старается поднимать темы, имеющие гражданское звучание, и среди них Г. Борунов – «Год 1942, Хлеб фронту», И. Хайрулинов – «Июнь 1941», «Память. Жертвам репрессий и войн», Л. Цесюлевич – «Дева Февронья», В. Прохода – «Чистая волна», В. Коньков – «1812. Казачий полк». Работы этих авторов заставляют нас задуматься о непреходящих ценностях, на которые сегодня, может быть, и нет спроса, но время расставит свои акценты. В настоящее время в обществе происходит процесс изменения идеалов, интеграция гуманитарного знания. На передний план выдвигается коммуникативная функция – функция объединения людей для понимания искусства в его сегодняшнем многообразии. Художники Алтая на изменения в обществе откликнулись новой актуальной тематикой: возрождение религиозной культуры и русской духовности. Появились работы А. Емельянова «Вера», «Рука дающая», «Пасха»; вошли в живопись Алтая образы храмов.

Таким образом, на выставочных площадках Сибири представляются самые разнообразные стили и направления: традиционное искусство, реализм, неформальные объединения, постмодернизм, авторы авангардной ориентации и т. п. [3, с. 3].

Изменения в новое время происходят не только в идеологии и влиянии её на художественные явления. Модернизация коснулась буквально всех направлений художественной деятельности и художественных сфер. Так, например, если раньше для живописи применялись краски, в основе которых содержались натуральные ингредиенты – минералы в масле, мёд в акварели, то сегодня мы наблюдаем уже синтетические краски, которые значительно влияют на качество изображе-

ния, причем не всегда с лучшей стороны. В современной живописи художники активно используют акриловые пигменты – продукт нового времени. Происходит модернизация художественной формы: художники пишут уже не только на холсте, но и применяют для реализации своего творчества ткани (Е. Никитина, Е. Немыхина), пишут масляными красками на бумаге, как это делает А. Гнилицкий. С некоторой осторожностью современные художники используют новые компьютерные технологии (Ю.Бушко) У компьютерного искусства большое будущее, но оно никогда не заменит традиционное. Это самостоятельный и самодостаточный вид искусства, но без традиционного искусства не могло возникнуть и компьютерного искусства [5, с. 46]. Исходя из вышеизложенного становится понятным, насколько может быть свободным современное изобразительное искусство в выборе средств для передачи своих творческих замыслов.

Исследование творческого наследия алтайских художников второй половины XX – начала XXI в. показывает, что «... нельзя отрицать факт падения профессионального уровня творчества в современной художественной культуре. Причин этому несколько: несовершенное владение новыми компьютерными технологиями, которые в свою очередь активно влияют на традиционное искусство; отсутствие эстетического, нравственного, идейного целостного идеала; провинциальное отставание; в условиях хаотично формирующего художественного рынка вынужденное следование вкусам покупателей произведений; расшатывание классических критериев художественности; отмечаемая философами тенденция изменения сознания под влиянием технизации и «машинного мышления» в сторону нарастания агрессивности, отчуждения от мира природы и как следствие этого формирование иллюзии самодостаточности и господства над окружающим миром» [2, с. 4]. Но, как становится видным, из всех видов изобразительного искусства искусство графики – книжной графики – оказалось менее всего подверженным этому кризису. Это показала алтайская краевая вы-

ставка книжной графики, которая прошла в декабре 2005 года. Известными мастерами книжной графики и книжного дизайна на Алтае являются: В.А. Раменский – «Демжай – алтаец» – поэма Ильи Мухачёва, «Осенью» В.М. Шукшина, «На исток – речушку к детству моему» В.С. Золотухина; А.К. Дерявский – иллюстрации к «Степану Разину» С.Злобина (1982), «Я пришёл дать вам волю» В.М. Шукшина (1984), «Река времени» И. Дворцова (1976). Нельзя не отметить творчество таких художников-графиков как Ю.Б. Кабанова, Б.Н. Лупачёва, А.Е. Емельянова, А.В. Курдюмова, В.А. Кошкарова, Р.И. Хайрулинова. Уникальность творческих индивидуальностей, своеобразие художественных традиций, сюжетов и мотивов определили жизнеспособность графического искусства Алтая.

«Историческая ситуация в России, изменения культурного контекста влекут за собой поиск новых форм анализа действительности, разумного: «Расширенное толкование рациональности позволяет считать познавательно ценными те сферы деятельности, которые традиционно к таковым не относились, ибо они не нуждались в строгом логическом обосновании – это мифология, религия, искусство» [1, с. 292]. Иными словами, роль искусства в обществе не умаляется, но возрастает, так как искусство удерживает человека на гуманистических позициях творчества и деятельности» [2, с. 7].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Башляр Г. Новый рационализм. – М., 1987.
2. Степанская Т.М. Традиция и современность в творческом наследии художников Алтая // Наследие и современность (Искусство Сибири). Материалы научно-практического семинара 27-28 января 2005. – Барнаул: АГУ, 2005.
3. Степанская Т.М. Служили Отечеству на Алтае. – Барнаул, 1998.
4. Турлюн Л. Художники о компьютерном искусстве // Наследие и современность (Искусство Сибири). Материалы научно-практического семинара 27-28 января 2005. – Барнаул: АГУ, 2005.
5. Художники Алтая XX век. – Барнаул, 2001.
6. Ястребова Н. Формирование эстетического идеала и искусство. – М., 1976.