УДК 72.036 (571.1)

СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ МНОГОКВАРТИРНЫХ ЗДАНИЙ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В 1928 — 1932 ГОДЫ

Е.В. Хиценко

В статье на основе анализа архивных документов, проектных разработок, а также материалов натурных обследований и фотофиксаций выявляются характерные стилистические особенности жилой застройки Западной Сибири 1928-1932 годов. Исследуются факторы возникновения и распространения конструктивизма в архитектуре многоквартирного жилья. Выявляются причины кризиса функционалистской стилистики в Западной Сибири.

Ключевые слова: конструктивизм, архитектура Западной Сибири, жилые здания первой пятилетки.

Развитие архитектуры многоквартирных зданий периода первой пятилетки в СССР было непосредственно связано с одним из ведущих течений советского авангарда - конструктивизмом. Конструктивизм определялся своими апологетами как «функциональный метод» проектирования, направленный на удовлетворение социально-экономических требований, заключавшихся не только в экономии материальных ресурсов страны и средств населения на создание жилья, но и в экономии времени и сил человека при его использовании. Ориентация конструктивизма на «реальное строительство» позволила ему занять лидирующее положение в архитектуре жилья среди других творческих течений. Как «материалистическая школа художественного труда», конструктивизм противопоставлялся эклектизму и формализму, «украшательству» и «техническому фетишизму» [1]. Идеологическое и эстетическое воздействие конструктивистской архитектуры основывалось на «научной организации» и «пространственном оформлении» [2] новых социально-бытовых функций; «максимальном качестве» «всех без исключения частей сооружения»; применении достижений «мировой техники в области новейших материалов, конструкций, механизации и стандартизации стройпроизводства»; использовании «специфических особенностей» элементов архитектуры (плоскости, объема, пространственного соотношения, масштаба, фактуры, цвета и пр.) в строгой зависимости от назначения здания [1].

Развитие конструктивизма совпало с появлением в западносибирских городах каменных многоквартирных коммунальных домов. По причине отсталости местной материально-производственной базы строительства возведение капитальных жилых зданий началось в Западной Сибири только в конце 1920-х годов. «Штучное» размещение жилых зданий не всегда способствовало организации законченных композиций улиц, однако появление этих объектов легло в основу формирования ансамблевой застройки в будущем. Наиболее бурно городское строительство развивалось в Краевом центре Сибири — Новосибирске, на примере которого можно проследить характерные особенности стилеобразования архитектуры региона.

Одним из первых каменных многоквартирных зданий Западной Сибири является общежитие Промбанка, возведенное в Новосибирске в 1926 г. по проекту инж. И. Бурлакова. Расположенное на углу Красного проспекта и ул. Каинской здание выделяется разноуровневыми блоками угловой секции со смещением по высоте в пол-этажа, вход в которую акцентирован возвышающейся над всем зданием лестничной клеткой с высокими оконными проемами. Контраст белых оштукатуренных поверхностей с кирпичными стенами основного объема придавал этому зданию авангардный облик (илл.1).

Иллюстрация 1 - Общежитие Промбанка в Новосибирске, 1926 г. (фото автора).

В 1928-1930 гг. в Новосибирске проектировался «сад-квартал нового типа» ЖСКТ «Печатник» (арх. Б. Коршунов, инж. Д. Жилин, техн. П. Лесневский). В проектном задании отмечалось, что фасады комплекса должны были быть «разрешены в простых архитектурных формах, не вызывающих удорожания и лишних расходов по ремонту» [3]. Поэтому жилые дома этого квартала имеют достаточно скромный вид. Декоративные пояски по верху и низу окон на некоторых участках стен, а также чередование ризалитов лестничных клеток придавали архитектурную выразительность главному фасаду. Подобный композиционный прием, основанный на угловом расположении перпендикулярно примыкающих друг к другу жилых корпусов и находящейся между ними одноэтажной вставки общественного назначения, был применен в одном из жилых зданий комплекса «Дангауэровка» в Москве (1929-1933гг.). Все три здания квартала «Печатник», два из которых (по ул. Трудовой) построены по одному проекту, сочетаются по стилевому решению (илл.2).

Расположенные напротив друг друга жилые здания кооперативов «Медработник» и «Химик» (техн. П. Лесневский) перекликаются по оформлению. Стремясь декоративно решить фасады дома ЖСКТ «Медработник», Жилые дома квартала, расположенного у железнодорожного вокзала Новосибирска (арх. Б. Гордеев и др.), имеют оригинальную пластику фасадов, ажурность которым придают металлические ограждения балконов и скатной крыши, имеющие скругленные углы и дизайн, отражающий эстетику функционализма.

Иллюстрация 2.- Жилой дом квартала ЖСКТ «Печатник» в Новосибирске, 1930 г. (фото: МИАС им. С.Н. Баландина).

Иллюстрация 3 - Перспективный чертеж жилого дома у железнодорожного вокзала в Новосибирске, 1930 г. (фото: МИАС им. С.Н. Баландина).

Угловые балконы зданий – характерный композиционный прием архитектуры конструктивизма, отличительная черта всех многоквартирных домов архитектора Б. Гордеева (илл.3).

Автор придал горизонтальной композиции здания ритм вертикальных членений, основанный на сочетании оштукатуренных и неоштукатуренных поверхностей, а также на выделении объемов лестничных клеток. Здание ЖСКТ «Химик» имеет более скромную пластику стен и отличается наличием балконов. Доминирующая роль угловых, прорезанных большими магазинными витринами вертикальных объемов, композиционно поддержанных выступающими из плоскости стен лестничными клетками – основные черты сходства обоих зданий (илл.4).

Многоквартирный дом Сибкрайсовпрофа (инж. Ф. Рамман), расположенный на углу улиц Крылова и Советской, выделяется нишами на всю высоту здания с размещенными в них открытыми лоджиями, а также вертикальными ритмами балконов, из которых расположенные по краям фасадов имеют ленточное остекление.

Иллюстрация 4 - Жилой дом квартала ЖСКТ «Химик» в Новосибирске, 1930 г. (фото: МИАС им. С.Н. Баландина).

Поскольку эстетика «зрелого» конструктивизма предполагала подчеркивание горизонталей и вертикалей, в этом, как и во многих других зданиях, использован прием скрытия за высоким парапетом торцов скатной крыши (илл.5).

Иллюстрация 5 - Жилое здание «Сибкрайсовпрофа в Новосибирске, 1930 г. (фото: МИАС им. С.Н. Баландина).

Если в предыдущих примерах основным композиционным приемом являлось сочетание крупных и мелких членений, то в жилом комплексе «Динамо» (арх. Б. Гордеев, арх. С. Тургенев, инж. Н. Никитин) выявлению формы помогает активное использование цвета. Асимметричная композиция здания имела ярко выраженную пластику фасадов и сдержанную цветовую гамму. Акцентирующие угол белые балконы выделялись на шоколадном тоне общественного корпуса, фронтальную протяженность которого подчеркивали светло-коричневые полосы подоконных частей стен. Контрастно противоположное цветовое решение имел жилой корпус: горизонтальность светлого главного фасада усиливали полосы темного тона на уровне окон и белые балконы (илл.6).

Иллюстрация 6 - Жилой комплекс «Динамо» в Новосибирске, 1932 г. (фото: МИАС им. С.Н. Баландина).

В жилом квартале «Кузбассуголь» (Б. Гордеев, Д. Агеев, Б. Биткин) выделяются два здания, выходящие главными фасадами на Красный проспект. Фасад дома на углу Красного проспекта и ул. Фрунзе сформирован ритмичным чередованием плоскости стены и ризалитов (лестничных клеток и углового). Дополнительную пластику фасадам придают: угловые балконы; балконы, примыкающие к лестничным клеткам и длинный балкон на уровне четвертого этажа по ул. Фрунзе – все со сплошным ограждением. В отличие от предыдущего, здание на углу Красного проспекта и ул. Державина имеет меньше пластических членений главного фасада, но зато они более разнообразные: балконы с частично глухим ограждением (угловые и закругленные), коробчатый эркер с примыкающими к нему балконами с решетчатыми перилами. Простенки между окнами выделялись двумя чередующимися типами оформления: полосками штукатурки темного тона и белыми вставками. Оконные проемы обоих домов имели контурное обрамление, что (наряду с ранее принятыми неотъемлемыми композиционными элементами - угловыми балконами) стало авторским почерком Б. Гордеева и использовалось им в последующих проектах (илл.7).

Иллюстрация 7 - Жилой квартал «Кузбассуголь» в Новосибирске, 1931-1934 гг. (фото: МИАС им. С.Н. Баландина).

Одним из крупных архитектурных объектов рассматриваемого периода является жилой дом работников НКВД (арх. Б. Гордеев, арх. С. Тургенев, арх. И. Воронов). Композиция здания представляет собой сочетание трех разноэтажных (пять, шесть, семь этажей) объемов, образующих курдонер, фронтальная часть которого акцентирована полуциркульным одноэтажным выступом общественного блока. Средний, семиэтажный объем выделяется метрическим шагом лопаток, высоким парапетом; сплошным остеклением лестничных клеток и отсутствием балконов. Контрастно противоположную пластику имеют главные фасады боковых объемов: горизонтальность тяг (на уровне верха и низа оконных проемов) подчеркнута карнизами

крыши и угловыми балконами со сплошным ограждением. Первый и второй этажи главного фасада здания образованы большими витринами помещений общественного назначения. Остальные фасады организованы похожим образом, часть лестничных клеток выделена стеклянными эркерами. Благодаря строгости своего облика, усиленного аскетичным цветовым решением (серая штукатурка), жилой дом ассоциируется со зданиями административного назначения; в частности по пластическим членениям фасадов близок к архитектуре Крайисполкома (илл.8).

Наиболее выразительным жилым зданием периода конструктивизма является дом Крайснабсбыта (арх. Б. Гордеев, арх. С. Тургенев, инж. Н. Никитин). Здание имеет динамичную композицию. Ленточные окна выступающих за плоскость наружной стены галерей (по ул. Коммунистической) и отодвинутый от жилой части двухэтажный стилобат с крупной разбивкой витрин (вдоль Красного проспекта) контрастируют с вертикалью башенного объема, усиленной сплошным остеклением угла ризалита лестничной клетки и ритмично расположенными угловыми балконами с глухим ограждением.

Иллюстрация 8 - Жилой дом НКВД в Новосибирске, 1932 г. (фото: МИАС им. С.Н. Баландина).

Башенный объем уже после окончания строительства был завершен декоративной железобетонной рамой и высоким парапетом на углу, на двух сторонах которого были размещены квадратные циферблаты часов. «Дом с часами» является одним из градостроительных акцентов центра мегаполиса (илл.9).

Иллюстрация 9 - Жилое здание Крайснабсбыта («дом с часами») в Новосибирске, 1931-1934 гг. (фото автора).

Популярные в советском градостроительстве в годы первой пятилетки идеи обобществления быта нашли свое отражение при создании соцгородов Новосибирска и Сталинска (Новокузнецка). Автором проектов жилых зданий соцгорода Кузнецкого Металлургического комбината (КМК) являлся немецкий архитектор-функционалист Э. Май, чьи разработки также легли в основу двенадцати трехэтажных жилых домов соцгорода завода Сибкомбайн в Новосибирске. В качестве главного принципа планировки жилого квартала Э. Май предложил строчную застройку, состоявшую из меридионально расположенных жилых зданий, не имевших никакого оформления фасадов. В Новокузнецке жилая застройка соцгорода КМК сохранила первоначальный вид (илл.10). Во второй половине 1930-х гг., когда произошла переоценка художественных ценностей в архитектуре, проекты Э. Мая получили название «убогий «ящичный» примитив», его жилые здания - «дома-коробки», строчная застройка – «улица гробов», город – «мертвая схема». Все характеризовалось как «выразительный пример глубокого падения архитектурной мысли и архитектурной культуры на Западе» [4]. Поэтому часть многоквартирных зданий соцгорода Новосибирска в конце 1930-х гг. получила декоративное оформление, а сами кварталы были обстроены по периметру многоэтажными жилыми домами в стилистике «сталинского ампира».

Иллюстрация 10 - Соцгород КМК в Новокузнецке, 1932-1934 гг. (фото: МИАС им. С.Н. Баландина).

Однако конструктивистская стилистика присутствовала в жилой архитектуре региона вплоть до 1940-х гг., что объясняется не только общекультурной инертностью, но и отчасти оправдывается острым дефицитом кирпича и цемента, а также нехваткой профессиональных каменщиков в сибирских городах. Зачастую отсутствие необходимой материально-технической базы и квалифицированных специалистов сказывалось на ухудшении эстетического качества зданий. Согласно замечанию архитектора А. Гегелло, сделанному в докладе «Архитектурное лицо Новосибирска», «конструктивистское здание производит хорошее впечатление только тогда, когда качество строительных материалов, применяемых для него, достаточно высоко и дополняет впечатление, получаемое от здания…» [5]. Также у эвакуированного из Ленинграда Гегелло сложилось «впечатление о низком уровне архитектурной культуры» Новосибирска. Такого рода недостатки дискредитировали и без того эстетически не понятую простыми горожанами стилистику новой архитектуры, пришедшую на смену эклектике и модерну. Однако, деятельность профессионалов, таких как Б. Гордеев, С. Тургенев и Н. Никитин сказалась на появлении оригинальных проектов многоквартирных зданий и жилых комплексов, отражавших принципы конструктивизма. Переориентация художественной направленности советской архитектуры в середине 1930-х гг. способствовала декорированию некоторых конструктивистских жилых зданий элементами ордерной системы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Современная архитектура. - 1928. - № 3. - С. 78.
2. Современная архитектура. - 1929. - № 5. - С. 183-184.
3. ГАНО. Ф.Р-1993. Оп. 1. Д. 192.
4. Архитектура СССР. – М., 1937. - № 9. – С. 60-63.
5. ГАНО. Ф.Р-1444. Оп. 1. Д. 21.

Хиценко Е.В. *– к.арх., доцент, Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, E-mail: hic_evg@mail.ru.*