

ВОЕННО-ШЕФСКАЯ РАБОТА ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ НАКАНУНЕ И В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 гг.

Н.Д. Ростов

Сегодня руководством страны принимаются меры по реформированию военной организации государства, совершенствованию системы патриотического воспитания молодежи, формированию высоких морально-психологических качеств защитников Отечества. Результативность этих устремлений в огромной степени зависит от использования бесценного опыта предшествующих поколений в один из самых сложнейших периодов истории Российского государства.

Основы и разнообразные формы сотрудничества деятелей искусств и науки Западной Сибири с воинами-сибиряками были заложены в тридцатые годы XX столетия. Регулярно проходили Декады искусств, творческие отчеты и встречи работников искусств с командно-начальствующим составом, с бойцами и командирами. Видные мастера культуры оказывали постоянную помощь в налаживании красноармейской художественной самодеятельности в воинских частях, участники которой в свою очередь активно выступали в городах и селах Западной Сибири. В 1937 году была создана краевая военно-шефская комиссия Союза работников искусства (РАБИС), которая развернула плановую шефскую работу над воинскими частями округа. Целями своей деятельности комиссия ставила:

1. Добиться дальнейшего укрепления и улучшения культурного шефства работников искусств и кинематографии над воинами армии и членами семей военнослужащих.

2. Поднять качество художественного обслуживания военнослужащих на уровень значительно возросших требований¹.

По инициативе Союза в Запсибкрае в феврале 1937 года в частях округа была впервые проведена Декада искусств. В ходе ее проведения только в Новосибирском гарнизоне Дом Красной армии дал 11 концертов в воинских частях для бойцов, командиров и командно-начальствующего состава. Кинотеатры г. Новосибирска для воинов гарнизона провели киносеансы. 27 февраля работники искусств г. Новосибирска выступили с большой эстрадной программой перед воинами.

Декада искусств завершилась 28 февраля в Новосибирском Доме Красной армии концертом красноармейской художественной самодеятельности². В последствии организация декады искусств стала традиционной и приурочивалась к годовщине Красной Армии. Военно-шефская комиссия была создана в 1937 году и при Краевом Союзе научных работников. В состав комиссии вошли и представители Политического управления СибВО. Членами комиссии организовывались выступления ученых непосредственно в воинских частях, клубах и ленинских уголках. Темы выступлений предварительно согласовывались с начальниками клубов частей и обсуждались на заседаниях военно-шефской комиссии. 12 марта 1937г. 19 работников высшей школы выступили в частях Новосибирского гарнизона³. 31 декабря 1937 года в 233 стрелковом полку перед воинами выступили с концертом артисты Новосибирского театра "Красный факел" и областной филармонии⁴. В феврале 1938 года в радиоконкурсе на лучшее исполнение произведений об армии, проводимых Новосибирским областным радиокомитетом, приняла участие и красноармейская художественная самодеятельность. 71-й артиллерийский полк представил на конкурс хор из 50 человек и несколько индивидуальных номеров⁵.

С разделением Западно-Сибирского края были созданы Алтайская краевая и Новосибирская областная военно-шефские комиссии, которые активно помогали воинским частям как в организации красноармейской самодеятельности, так и в культурном обслуживании воинских частей⁶. В Алтайском крае в 1940 году крайкомами ВКП(б), ВЛКСМ и политотделом 107-й стрелковой дивизии был разработан комплекс мероприятий по организации шефских связей между частями дивизии и предприятиями, колхозами и учебными заведениями⁷. В феврале 1938 года в Новосибирском Доме Красной армии был проведен в рамках Декады искусств смотр красноармейской художественной самодеятельности. После окончания смотра его участники выступили с лучшими номерами в рабочих

ВОЕННО-ШЕФСКАЯ РАБОТА ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ НАКАНУНЕ И В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 гг.

клубах города Новосибирска⁸. В культурном обслуживании воинских частей округа принимали активное участие многие творческие коллективы. Артисты Алтайского краевого драматического театра выделили из своего состава артистов Познанского, Порнова, Машковича, Фомину, Терву и других для практической подготовки и проведения шефского вечера красноармейской художественной самодеятельности и оказывали постоянную методическую и практическую помощь ее участникам⁹. По согласованию командования соединения и руководства Краевого драмтеатра был установлен день работы красноармейской самодеятельности в гарнизонном клубе под руководством работников театра¹⁰.

Военно-шефскую городскую комиссию г. Кемерово возглавлял ведущий артист городского драматического театра Китов-Крамов. Театр, взявший шефство над войнами 91-й дивизии, ежедневно обслуживал красноармейцев постановками и предоставлял пропуски. С января по март 1939 года 3100 воинов посетили бесплатно спектакли и выступления. Артисты театра оказали методическую помощь красноармейской художественной самодеятельности в постановке спектаклей "Очная ставка" и "Сыновья". Военным артистам оказывалась помощь в оформлении сцены и необходимым реквизитом¹¹. Бригада артистов Новосибирского областного радиокомитета, посланная Политуправлением СибВО, дала в частях округа 10 концертов. Бригада артистов, направленная по линии Главного Политического Управления РККА, обслужила 12 воинских частей. В летний период работники искусств Новосибирской области культурно обслуживали проходившие воинские эшелоны на ст. Новосибирск и ст. Омск¹². Перед воинами округа во время своих гастролей по Сибири выступали и творческие коллективы из других регионов страны. Несколько бесплатных спектаклей в частях округа дал в июле-августе 1938 года Ленинградский театр драмы им. А.С. Пушкина¹³.

В 1939 году всеми театральными коллективами Западной Сибири был взят курс на увеличение постановок патриотического звучания. На сцене Кемеровского городского Государственного театра в 1939 году были поставлены "Как закалялась сталь" Островского, "Падь серебряная" Погодина, "Овод" Войнич, "Порт-Артур" Никулина¹⁴. На театральной сцене Алтая ставились спектакли: "Любовь Яровая" Тренева, "Падь серебряная" Погодина, "Парень из нашего города" Симо-

нова, "Как закалялась сталь" Островского, "Овод" Войнич - и другие¹⁵.

Героические пьесы, построенные на материале нашей Родины, истории Гражданской войны, современной боевой жизни Красной Армии, приобрели особое значение. Новосибирский театр "Красный факел" уже в 1938 году включил в репертуар 65-70 пьес патриотического содержания. Среди них были "Бронепоезд", "Очная ставка", "Генеральный консул", "Мачеха" и другие¹⁶. Очень интересные формы работы по патриотическому воспитанию молодежи использовал коллектив театра. По основным спектаклям в фойе театра устраивались выставки, знакомившие зрителей с историческими материалами и документами по спектаклю, собирались макеты и важнейшие фотографии. При подготовке "Бронепоезда" была налажена переписка с автором, организовывались встречи с бывшими партизанами, участниками Гражданской войны, проводились лекции и беседы¹⁷.

В подъеме и развертывании оборонно-массовой работы, мобилизации молодежи и всех трудящихся на изучение военного дела, повышение авторитета и престижа военной службы важную роль сыграли широко проводимые ежегодно празднования годовщины Красной Армии. К XXII и XXIII годовщинам РККА Новосибирский областной Дом народного творчества подготовил ряд репертуарных сборников песен для красноармейской эстрады "Овеянные славой", которые были направлены для воинских частей¹⁸. Традиционным стало в городе Бийске Алтайского края проведение ежегодного февральского месячника по культурному обслуживанию бойцов и командиров РККА. Во время его проведения в 1940 году 200 бойцов бесплатно посетили Краеведческий музей, в клубе воинской части было поставлено 8 шефских концертов силами предприятий и учебных заведений¹⁹. В этот период в городах и населенных пунктах Западной Сибири проводились беседы и выступления бойцов и командиров на предприятиях, в учреждениях и в учебных заведениях, а также различные оборонные и военно-спортивные мероприятия. Широко организовывались торжественные собрания, просмотр патриотических фильмов, встречи молодежи и бывших красноармейцев, красных партизан с воинами-орденоносцами, участниками боев. 23 февраля 1941 года в г. Барнауле в честь XXIII годовщины РККА был проведен марш допризывников по батальонам на 20 километров, состязания подразделений

Осоавиахима по военно-прикладным видам спорта, соревнования по буксировке лыжников за мотоциклом²⁰.

Партийные и государственные органы Западной Сибири оказывали большую материальную помощь воинским частям в организации культурно-массовых мероприятий и военно-патриотического воспитания воинов. Из 15 тысяч рублей, выделенных Кемеровским горсоветом на празднования 20-летия РККА в феврале 1938 года, 8000 рублей городской комиссией по проведению празднований было выделено непосредственно командованию Кузбасской дивизии на организацию красноармейской и детской художественной самодеятельности и организацию встреч орденосцев дивизии и активных участников Гражданской войны²¹.

23 марта 1939 года открыл свой театральный сезон в г.Томске Новосибирский театр оперы и балета. В течение 4-х месяцев гастролей артисты "культурно" обслужили до 5000 воинов, а во время гастролей в г.Иркутске с августа по ноябрь дали 135 концертов, которые посетило до 10000 красноармейцев. Во время боев на монгольской границе коллектив театра первым принял шефство над военным госпиталем. Артисты театра выступали ежедневно перед ранеными воинами²².

Желанными гостями в трудовых и учебных коллективах Западной Сибири были военные артисты. В 1940 г. Красноармейский ансамбль песни и пляски СибВО выступил с 784 концертами перед жителями Алтайского края. Выступления армейских артистов посмотрело 282 тыс. человек²³. С каждым предвоенным годом росли масштабы военно-шефского сотрудничества деятелей искусств и воинов-сибиряков. В воинских частях Омского гарнизона только за 4 месяца 1938 года творческими коллективами Западной Сибири было дано 47 шефских концертов²⁴. В частях 107-1 стрелковой дивизии, дислоцированной в Алтайском крае, за 5 месяцев 1940 года было проведено 53 шефских концерта²⁵.

Большую помощь оказали партийно-государственные органы и творческие коллективы Западной Сибири в организации воспитательной работы и культурно-массовой работы во вновь сформированных воинских частях. Только за период с января по май 1940 года в частях сформированного 53-го стрелкового корпуса силами специально выделенных агитаторов, было проведено 608 лекций и проведено 1198 бесед на оборонные темы, в том числе на военно-исторические темы 53 лекции

и 101 беседа²⁶. Артисты г.Омска выступили в воинских частях с 73 концертами, охватив 36280 человек. В театрах города и цирке 56400 воинов и членов их семей посмотрели 12 шефских спектаклей. На 72 шефских киносеансах в городских кинотеатрах присутствовало 95 тыс. воинов²⁷. Этими мероприятиями были охвачены не только корпусные части, но и все формируемые как запасные, так и маршевые, убывшие в другие округа, в том числе на финскую войну.

С началом Великой Отечественной войны работники искусств активно включились в культурно-художественное обслуживание воинов-сибиряков. Силой художественного слова, песней, музыкой и танцем они способствовали формированию высоких морально-боевых качеств защитников Родины. 23 июня 1941 г. пленум ЦК Союза работников искусств обсудил вопрос о задачах военно-шефской работы в условиях войны и принял обращение, в котором говорилось: "Где бы ни находились части нашей Красной Армии и Военно-Морского Флота, работники искусств разделяют с бойцами фронтową жизнь. Отныне наше искусство, как никогда, будет служить могучим и боевым средством победы ... над фашизмом"²⁸.

Шефская работа деятелей искусств в воинских частях и гарнизонах Сибирского военного округа приобрела широкий размах. Артисты стали частыми гостями в частях, в госпиталях и подразделениях. С первых дней войны творческие коллективы приняли активное участие в проводах воинов-сибиряков на фронт. Музыка, песни и художественное слово артистов звучали в агитпунктах, на вокзалах и в формируемых воинских частях и соединениях. Ежедневно во всех районах Алтайского края перед воинами выступали артисты, кружки художественной самодеятельности, демонстрировались кинофильмы и выступали различные оркестры²⁹. В культурном обслуживании земляков, убывающих на фронт, на мобилизационном пункте города Барнаула, открытом 23 июня 1941 г. при 1 кинотеатре, приняли участие артисты Краевого драматического театра и концертно-эстрадного бюро, художественная самодеятельность Меланжевого комбината и другие³⁰. Перед воинами, уезжающими на фронт, только в 1942 году работники искусств Новосибирской области выступили с более чем 300 концертами³¹. Только за первые 16 месяцев Великой Отечественной войны для бойцов, отправляющихся на фронт, в воинских частях, на вокзалах, в агитпунктах и госпита-

ВОЕННО-ШЕФСКАЯ РАБОТА ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ НАКАНУНЕ И В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 гг.

лях артистами Омской областной государственной филармонии было дано 1308 бесплатных и полушефских концертов³². Активное участие приняли работники искусств г.Новосибирска в культурном оснащении особой Сибирской Сталинской дивизии в 1942 г. Весь доход от специально поставленных спектаклей в сумме 80.000 рублей поступил на культурное оснащение соединения³³.

Особое место в разнообразных формах и методах военно-шефской работы занимали фронтовые концертные бригады. С самоотвержением и высоким духовным порывом выступали артисты во фронтовых условиях перед воинами-сибиряками. В августе 1943 года на фронте в частях Сибирской дивизии выступала большая труппа артистов из Алтайского края³⁴. Неоднократно выезжала на фронт фронтовая концертная бригада Омской государственной филармонии. С 16 июля по 1 сентября 1943 г. в составе Красноармейского агитпоезда Главного Политического Управления РККА для воинов Воронежского, Юго-Западного и Южного фронтов артисты дали 78 концертов, культурно обслужив 34.480 человек³⁵. Всего за период своей поездки на фронт артисты обслужили 60 тысяч воинов³⁶. В феврале 1942 года вернулся из поездки в Действующую Армию Ансамбль песни и пляски СибВО. За время поездки было дано 90 концертов, главным образом для бойцов-сибиряков гвардейских частей ..., среди которых большинство бийчан и рубцовцев³⁷. В течение всей войны военные артисты Сибирского военного округа 10 раз выезжали на фронты Великой Отечественной³⁸. За 90 дней пребывания артистов Ленинградской государственной музыкальной филармонии на Карельском и Воронежском фронтах с января по март 1943 г. в Действующей Армии ими было дано 130 концертов³⁹. Большим успехом у фронтовиков пользовалась программа джаз-оркестра Л.О. Утесова "Бей врага". С мая по август 1943 г. артисты с воодушевлением выступали перед воинами-сибиряками⁴⁰. За годы войны театры и концертные организации г. Новосибирска и Дома Красной Армии отправили на фронт 18 концертных бригад, которые дали в частях Действующей Армии более 900 концертов⁴¹. Особой заботой и вниманием были окружены раненые воины. В многочисленных госпиталях постоянно выступали артисты и творческие коллективы. Пять-шесть раз в месяц выступали концертные бригады в госпитале № 1511 Алтайского края⁴². С литературно-художественным чтением произведений А. Горь-

кого, А. Чехова и К. Симонова в палатах госпиталей г. Ленинска выступали все театры города и области. Артисты Новосибирского драматического театра "Красный факел" Кудрявцев, Лушникова, Авдеев, Орлова и другие имели по 117, 157 и даже 173 концертных шефских выступлений в палатах госпиталей⁴³. Во время ежегодно проводимого месячника культурного обслуживания воинов, посвященного 25 годовщине РККА, в феврале 1943 года Омская государственная филармония при плане 52 концерта, провела 332 шефских концерта. Из них 262 - по палатам в госпиталях для тяжелораненых воинов⁴⁴. В честь 25-летия РККА 23 февраля 1943 г. Московский государственный камерный театр поставил в Барнауле пьесу В.С. Вишневого, А. Крона, В.С. Азарова "Раскинулось море широко"⁴⁵. За 23 месяца пребывания в г. Бийске Алтайский краевой драматический театр дал в госпиталях и воинских частях свыше 500 шефских концертов⁴⁶.

Во время своих многочисленных выступлений в воинских частях и соединениях сибиряков деятели искусств оказывали постоянную методическую и практическую помощь армейским коллективам художественной самодеятельности. В городе Ленинске артист театра им. С. Орджоникидзе т. Орлик провел в одном из госпиталей 122 занятия с красноармейцами и поставил с ними ряд концертов, проходящих с большим успехом⁴⁷. Во время своего пребывания на фронте в частях 65-й Рижской стрелковой дивизии в апреле-мае 1944 года режиссер Омского областного драматического театра т. Лейман оказал большую помощь воинам в деле организации и дальнейшего развития красноармейской самодеятельности⁴⁸. Кроме концертной работы во время 3 поездок на фронт в 1943 году артисты Омской государственной филармонии оказывали помощь воинам в подготовке красноармейской самодеятельности⁴⁹.

Активное участие в культурном обслуживании воинов приняли эвакуированные в Сибирь жены командно-начальствующего состава РККА. В сентябре 1941 года в г. Бийске по инициативе жен комначсостава был организован ансамбль песни и пляски. Только за 4 месяца войны он дал 66 концертов в воинских частях и госпиталях⁵⁰. Активно выступал в годы Великой Отечественной войны перед воинами-сибиряками и в госпиталях, созданный при Доме Красной Армии г. Новосибирска ансамбль песни и пляски жен фронтовиков⁵¹.

В целом за годы Великой Отечественной войны работники искусств Новосибирской области дали для воинов-сибиряков более 4.000 концертов и спектаклей⁵². Активное участие в этой работе приняли Государственный театр кукол под руководством С.В. Образцова, Государственный джаз-оркестр РСФСР под руководством Л.О. Утесова, Украинский театр им. Т. Шевченко и многие другие⁵³. С 20 сентября по 6 декабря 1941 г. артисты Государственного театра им. А.С. Пушкина выступили в воинских частях и госпиталях с 65 концертами⁵⁴. За этот же период артисты Ленинградской музыкальной филармонии и Всесоюзного гастрольно-концертного объединения дали для воинов свыше 100 шефских концертов⁵⁵.

В годы Великой Отечественной войны тесное сотрудничество воинов Красной Армии и деятелей искусств Сибири явилось важным средством формирования у воинов-сибиряков любви к Родине, мужества и стойкости в борьбе с ненавистным врагом, тем самым всемерно содействуя приближению Великой Победы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красноармейская звезда. 1937. 3 марта.
2. Там же.
3. Там же. 1937. 13 марта.
4. Там же. 1938. 3 января.
5. Там же. 1938. 8 февраля.
6. РГВА ф. 25893. Оп. 1. Д. 42. Л. 89.
7. ЦХАФ АК. Ф. П-1. Оп. 1. Д. 425. Л. 1.
8. Красноармейская звезда. 1938. 17 февраля.
9. Там же. 22 февраля.
10. ЦХАФ АК. Ф. П-10. Оп. 24. Д. 193. Л. 13 об.
11. ГАКО. Ф. П-18. Оп. 5. Д. 8. ЛЛ. 257, 263.
12. РГВА. Ф. 25893. Оп. 1. Д. 42. Л. 90.
13. Красноармейская звезда. 1938. 2 августа.
14. ГАКО. Ф. П-18. Оп. 5. Д. 8. Л. 257.
15. ЦХАФАК. Ф. 1445. Оп. 1. Д. 40. ЛЛ. 27,82,179. Там же. Д. 47. Л. 29.
16. ГАНО. Ф. 1404. Оп. 1. Д. 4. Л. 5.
17. Там же. Д. 14. ЛЛ. 8,9.
18. Там же. Ф. 1372. Оп. 1. Д. 3. Л. 1.
19. ЦХАФ АК. Ф. П-482. Оп. 1. Д. 468. Л. 222.
20. Там же. Ф. П-10. Оп. 25. Д. 11. Л. 36.
21. ГАКО. Ф. П-18. Оп. 1. Д. 880. ЛЛ. 1,2.
22. ГАНО. Ф. 1020. Оп. 1. Д. 381. ЛЛ. 9, 10, 16.
23. ЦХАФАК. Ф. 1445. Оп. 1. Д. 40. Л. 125.
24. РГВА. Ф. 25893. Оп. 1. Д. 343. Л. 83.
25. Там же. Д. 375. Л. 25.
26. Там же. Л. 241.
27. Там же. Л. 246.
28. Фабрика Ю.А. Служить народу своему (К 70-летию Новосибирского окружного Дома офицеров). Новосибирск. 1999. С.41.
29. ЦХАФ АК. Ф. П-5155. Оп. 2. Д. 18. Л. 87об. 30 Алтайская правда. 1941. 27 июня.
31. ГАНО. Ф. 1020. Оп. 2. Д. 140. Л. 84.
32. ЦДНИ ОО Ф. 17. Оп. 1. Д. 3714. Л. 67.
33. ГАНО. Ф. 1020. Оп. 2. Д. 140. Л. 74.
34. Алтайская правда. 1943. 29 августа.
35. ЦДНИ ОО Ф. 17. Оп. 1. Д. 3714. Л. 8.
36. Там же. Л. 48.
37. Красноармейская звезда. 1942. 18 февраля.
38. Фабрика Ю.А. Указ соч.с. 112.
39. Там же. с. 48.
40. Алтайская правда. 1943. 15 сентября.
41. Фабрика Ю.А. Указ соч. с.48.
42. ЦХАФ АК. Ф. П-5155. Оп. 2. Д. 18. Л. 57.
43. ГАНО. Ф. 1020. Оп. 2. Д. 140. Л. 82.
44. ЦДНИ ОО. Ф. 17. Оп. 1. Д. 3714. Л. 2. 45 Алтайская правда. 1943. 23 февраля.
46. Там же. 8 октября.
47. ГАНО. Ф. 1020. Оп. 2. Д. 140. Л. 82.
48. ЦДНИ ОО. Ф. 17. Оп. 1. Д. 4042. Л. 72.
49. Там же. Д. 3714. Л. 2.
50. ЦХАФ АК. Ф. П- 5155. Оп. 2. Д. 4. Л. 13.
51. Красноармейская звезда. 1942. 7 марта.
52. ГАНО. Ф. 1020. Оп. 2. Д. 140. Л. 74.
53. Там же.
54. Красноармейская звезда. 1941. 6 декабря.
55. Там же.