

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАГРУДНОГО УКРАШЕНИЯ В ТЕХНИКЕ ЧЕКАНКИ

А. А. Ирнчинова, О. В. Старова, В. И. Мосоров

Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления,
г. Улан-Удэ, Россия

Зооморфные мотивы в ювелирных изделиях древних кочевых народов отражают все богатство гармоничного взаимодействия человека и природы. В работе приведены исторические справки развития ювелирного искусства, показана последовательность создания изделия от задумки автора до воплощения идеи в материале.

Ключевые слова: чеканка, композиция, рисунок, серебро, рельеф

THE PROCESS OF MANUFACTURE OF LAPEL JEWELRY BY HAMMERING

A. A. Rinchinova, O. V. Starova, V. I. Mosorov

East Siberia State University of Technology and Management,
Ulan-Ude, Russia

Zoomorphic motifs in jewelry of ancient nomadic peoples reflected the richness of the harmonious interaction of man and nature. The paper presents the historical background of the development of jewelry art shows the sequence of making the product of the author's ideas to implementation of ideas in the material.

Ключевые слова: coinage, composition, pattern, silver, relief

Целью данной работы является разработка эскиза, последовательности технологического процесса и изготовление нагрудного украшения в «зверинном» стиле в технике чеканки.

Звериный стиль – это отражение мировоззрения кочевников во всей его многогранности, включая мифологическую систему и эстетические нормы. Яркие и экспрессивные анималистические образы выступают, как изобразительные идеограммы, наполненные чрезвычайно значимой для носителей этой культуры информацией.

Стилизация фигур, несущая в себе те или иные изобразительные традиции, обусловлена также и прикладным характером искусства кочевников. Благодаря этому художественному приему достигается гармония изображения с формой предмета. При этом часто искажаются естественные пропорции животных, которым могла придаваться вычурные условные позы, не соответствующие реальности, но усиливающие выразительность и декоративность изображения.

Древние художники в совершенстве владели мастерством композиции, решая самые сложные задачи размещения зооморфных изображений на ограниченном формой предмета пространстве. Иногда произведения звериного стиля включают множество образов, блестяще соединенных в декоративную замысловатую композицию, похожую на изобразительную головоломку.

Животные также могут быть представлены в виде одиночных фигур либо в сценах борьбы или терзания. В качестве самостоятельных мотивов часто выступают голова или отдельные части животных. Однако эти одиночные мотивы, как правило, включены в общий смысловой контекст декора (будь то украшения одежды или конской сбруи) и в этом контексте «читаются» как носители содержательной концепции.

Звериный стиль остается одним из самых интересных и загадочных феноменов древней художественной культуры, как в аспекте содержания, так и с точки зрения анализа формы.



Рисунок 1 – Пластинка опахала из гробницы Тутанхамона с изображением охоты фараона на страусов. Около 1345 до.н. э. Египетский музей. Каир



Рисунок 2 – Братина дьяка Михаила Данилова. XVII в. Серебро, чеканка. Московская Оружейная палата

Чеканка – это процесс обработки металла, с помощью специальных инструментов – чеканов. С помощью чеканки создавались и создаются самые разнообразные художественные произведения. Такие, как тонкие миниатюры для ювелирных изделий, различные рельефные орнаментальные композиции, или во все наносили различную декоративную фактуру с применением глубокой выколотки, благодаря чему чеканили большие монументальные произведения. При изготовлении чеканки обычно используют медь, латунь, алюминий и другие материалы.

Наличие различных технологических приемов, дающих разнообразный художественный эффект, объясняется тем, что техника чеканки очень древняя, которая развивалась на протяжении многих веков. В таких местах, как в Древнем Египте, Греции, Риме, Иране, Китае, Индии и Японии.

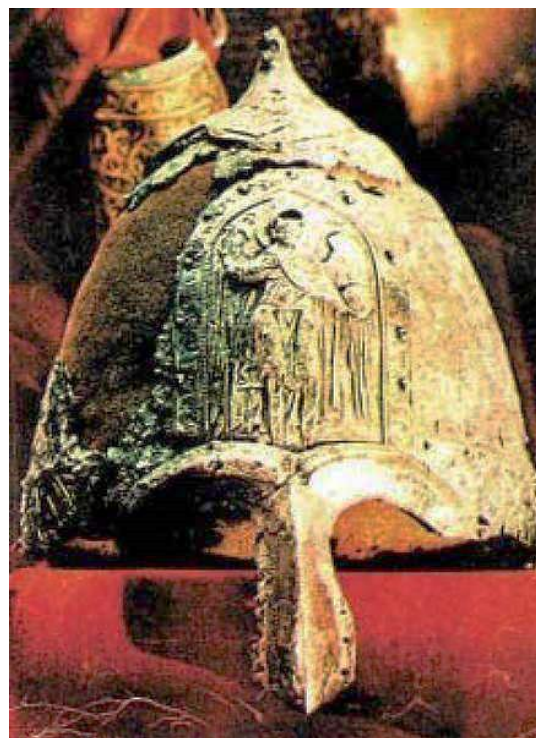


Рисунок 3 – Шлем князя Ярослава Всеволодовича. Сталь, чеканные накладки из серебра. 1216 г. Московская Оружейная палата

Но большое развитие чеканка получила в эпоху Возрождения в странах Западной Европы. Чеканка была известна также и в нашей стране. К примеру, в домонгольской Руси было уже известно несколько разновидностей чеканных работ.

Использовались такие техники как, плоскостные, рельефные композиции, а также узоры, выполненные особой, орнаментально – пуансонной техникой. Можно судить о высоком процветании и совершенства этого искусства в Древней Руси по находкам археологов. Обнаруженные клады относятся ко времени нашествия батыевых орд. В Новгородской области найдены серебряные пластины, где изображались пуансонные орнаменты в виде небольших кружков или треугольников. А вот в районе Чернигова были найдены сосуды для питья. Так называемые Ритоны, которые имели ритуальное значение. Они тесно связаны со славянским языческим культом и были атрибутами языческих богов. Оба рога – ритоны обрамлены серебром вокруг устья и украшены квадратными накладками в средней части. Один рог длиной 54 см украшен растительными узорами переплетенные в гирлянды. А другой рог в длинной 67 см украшен различными чудовищами, птицами и людьми.



Рисунок 4 – Оклад Евангелия. Начало XIX века. Серебро. Техника литья с прочеканкой художественных форм

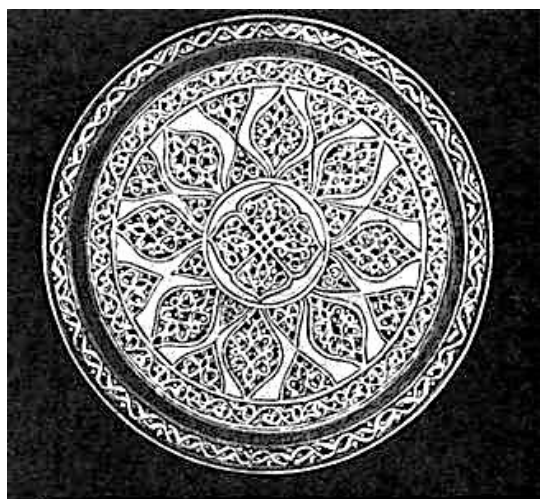


Рисунок 5 – Салтанов И. Декоративное блюдо. Кувшин. Работы кубачинских учащихся ОПТУ

Плоскорельефный способ широко развитый в X – XI вв., постепенно заменяется басменным тиснением и объемной выпуклой чеканкой. Чтобы не порвать металл, работали на вязкой и прочной основе – смоле. Таким методом был изготовлен узор на шлеме князя Ярослава Всеволодовича. На нем изображена фигура архангела с барсами и грифонами.

Объемная и выпуклая чеканка выполнялась попеременно, то с обратной, то с лицевой стороны. Это позволяло вытягивать участки металлического листа и получать высокорельефные изображения.

В XVIII веке чеканка получила дальнейшее развитие. В этот период в Москве, Петербурге, Украине, Грузии и в Средней Азии создавались произведения декоративного – прикладного искусства. Мастера отлично владели такими приемами, как чеканка, гравировка и чернь.

В России постепенно стали украшать не только предметы светского и церковного быта, но и замки, медалионы, металлические детали парадного оружия и так далее.

С середины XIX века на изделиях стали помещать портретные изображения в фигурных клеймах с гирляндами и вплетенными в них рогами изобилия. В то время были популярны мотивы и сюжеты старины Древней Руси. Чеканщики изготавливали в древних техниках и формах оклады икон, ковши, братины и тому подобное.

В XX веке чеканка, после некоторого к ней охлаждения, возродилась вновь. К примеру, традиционное искусство народов Дагестана. Почти каждый житель потомок кубачинских мастеров. Они изготавливают различные кувшины – мучалы для воды, кухонную посуду, декоративные настенные блюда и ювелирные изделия. Но из всех видов декоративно – прикладного искусства особое развитие получило, там ювелирное дело.

Сейчас чеканка широко используется в оформительских архитектурных работах, при изготовлении рельефов и скульптур. Также она применяется при создании посуды, декоративных панно и различных ювелирных украшений.

Технологический процесс изготовления нагрудного украшения:

1. Разработка эскиза
2. Прокатка серебра в ювелирных вальцах
3. Отжиг полученной серебряной пластины
4. Подготовить свинца (выравнивание) с помощью молотка
5. Насмолка пластилином поверхность металла

6. Перенос эскиза на металл, с помощью копировальной бумаги
7. Отжиг серебряной пластины с обратной стороны для закрепки изображения.
8. Закрепка серебряной пластины к свинцу при помощи гвоздей
9. Расходка контура рисунка при помощи чекана – расходником
10. Отжиг
11. Выбивка объема с обратной стороны чеканом – пурошником
12. Опуск фона чеканом – лощатником
13. Выпиловка элементов
14. Пайка
15. Отбеливание
16. Полировка



Рисунок 6 – Нагрудное украшение после окончательной обработки

Данная работа выполнена из серебра и является эксклюзивным авторским изделием. В изделии отражено все богатство приемов ювелирной чеканки. Отражены изобразительные традиции древних кочевников – это «звериный» стиль с его сложной задачей размещения зооморфных изображений на ограниченном формой предмета пространстве.

Список литературы

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры – Москва, 2010. – 302 с.
2. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. – Москва, 2002. – 384 с.
3. Стоун. Ювелирная энциклопедия, – 2008. – 286 с.

4. Марченков В.И. Ювелирное дело. – Москва, – 2012. – 238 с.
5. В.П. Книга начинающего ювелира – Санкт-Петербург, 2001. – 218с.
6. О.Е. Федоров В.Н. Медь и медные сплавы: отечественные и зарубежные марки, – 2004. 33 с.
7. Полячек Н.Г., Соболева Н.П., Цветкова М.А., Шаталова И.В. Ювелирное искусство народов России, 1974. – 345 с.
8. Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство XVI-XIX вв. - Москва, 2004. – 252 с.
9. Постникова-Лосева М. Искусство скани, 2013. – 87 с.
10. Самсонов Я. П., Туринге А. П. Самоцветы СССР. М., Классификация драгоценных и поделочных камней, 2014. – 328 с.
11. Старова О.В. История ювелирного искусства учебное пособие -Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ, 2014 – 159 с.
12. Ю. П. Ювелирные камни. М., 2012. – 214 с.
13. Уткин П.И. Русские ювелирные украшения – Санкт-Петербург, 2014. – 324 с.
14. Шандровская В.С. Культура и искусство Ближнего и Среднего Востока IV тыс. до н. э. – XVIII в. н.э. и Византии IV – XV вв. Л., 2000. – 248с.
15. Шнейдер Г.А. Основы художественной обработки металла, 2005. – 185 с.
16. Шуман В. Мир камня. Том 2: Драгоценные и поделочные камни. — М.: Мир, 1986. — 196 с.
17. Шаталова И.В. Стили ювелирных украшений, 2004. – 189 с.
18. Лыгденов Б.Д., Старова О.В. Влияние практической подготовки на качество выпускных квалификационных работ студентов специальности «Технология художественной обработки материалов». // Ползуновский альманах. 2008. №3. С. 91-92.
19. Шенхоров Ч.Б., Мосоров В.И., Санжитов Р.С., Лыгденов Б.Д. Методические рекомендации к выполнению дипломной работы студентов по направлению «Технология художественной обработки материалов». // Grand Altai Research & Education. 2016. № 2. С. 118-122.
20. Старова О.В. Культура художественной обработки металла в эпоху племенных союзов и ранних государств Забайкалья. // Вестник Бурятского государственного университета. 2010. № 14. С. 265-269.
21. Капустина А.А., Старова О.В. Скифо-сибирский звериный стиль в художественных металлоизделиях древних народов Забайкалья. // В сборнике: Технология художественной обработки материалов Сборник трудов XVIII Всероссийской научно-практической конференции и смотра-конкурса творческих работ студентов, аспирантов и преподавателей по направлению. Костромской государственный технологический университет; Под редакцией С.И. Галанина. 2015. С. 336-338.
22. Старова О.В. Химический анализ художественных изделий II тысячелетия до н.э. // Ползуновский альманах. 2011. № 4. С. 176-180
23. Старова О.В., Сизов И.Г. Дизайн художественных изделий из металла в зверином стиле. История и современность (на примере территории западного Забайкалья). // Вестник ВСГУТУ. 2011. № 1 (32). С. 82-85

Иринчинова Анна Александровна – студент
Старова Ольга Валерьевна – ст. преподаватель, доцент
Мосоров Владимир Иванович – к.т.н., зав. кафедрой

ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления» (ВСГУТУ), г. Улан-Удэ, Россия