

ПЕРЕПИСКА С.Е. ЧЕРНЫХ С ПОЭТОМ С.М. АНИСИМОВЫМ (1972–1978 гг.)

И. В. Дурново

Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник, г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан

В данной статье представлена небольшая переписка С.Е. Черных, заведующего архивным отделом Восточно-Казахстанского облисполкома с казахстанским поэтом, уроженцем Восточного Казахстана Семеном Михайловичем Анисимовым.

Ключевые слова: письмо, переписка, биография, стихи.

Correspondence of S.E. Chernykh with poet S.M. Anisimov (1972–1978)

I. V. Durnovo

East-Kazakhstan Regional Architectural Ethnological and Natural Landscape
Museum, Ust-Kamenogorsk, Republic of Kazakhstan

This report presents short correspondence between S.E. Chernykh, Head of the Archive Department of the East-Kazakhstan Province Executive Committee with Semyon Mikhailovich Anisimov Kazakhstan poet, East-Kazakhstan native

Key words: Letter, correspondence, biography, poems.

С.Е. Черных заведующий архивным отделом облисполкома внесший огромный вклад в развитие архивного дела на востоке Казахстана.

Семен Михайлович Анисимов, поэт, уроженец Восточного Казахстана с. Предгорное, Глубоковского района Восточно-Казахстанской области участник Великой Отечественной войны. Постоянно проживал в г. Семипалатинске, работал в газете «Прииртышская правда».

В октябре 2016 года уже в 5-й раз в Предгорненской средней школе Глубоковского района Восточно-Казахстанской области проводились традиционные Анисимовские чтения в память о великом земляке, поэте Семене Михайловиче Анисимове, которому в этом году исполнилось бы 105 лет. Основой для чтений стала тема: «Мой адрес – Советский Союз».

Предлагаемое сообщение посвящено небольшой переписке С.Е. Черных с поэтом С.М. Анисимовым, отложившейся в личном фонде С.Е. Черных в КГУ «Государственный архив»

Управления культуры, архивов и документации Восточно-Казахстанской области. Она относится к последнему периоду жизни поэта – 1972–1978 гг. В публикации сохранена орфография и пунктуация, и стиль авторов.

Приведем несколько писем из нее:

«Дорогой Семен Михайлович!

Перед тем как написать Вам письмо еще раз перечитал страницы Вашей автобиографии. Меня поразило не только то, какая горькая и в тоже время счастливая доля выпала Вам в жизни, но и Ваш стиль, ваше умение подать материал. Ваши воспоминания – зеркало Вашей души. Они помогли мне побывать в стране Вашего детства и юности, раскрыла для меня неизвестные страницы истории родного края. Спасибо вам за это! Но, к сожалению, я не знаю ни одного сборника Ваших стихов, тем более рукописей. Это приостановило мою работу.

Во время нашей встречи в Семипалатинске я говорил Вам, что накапливаю материалы о своих интересных земляках, и я

собираюсь написать о Вас. Вы любезно передали мне кое-что. Но книжку со стихами не подарили. Сейчас я «созрел» для написания очерка, но прежде хотел бы поглубже познакомиться с Вашим творчеством.

Прошу прислать насовсем или во временное пользование сборники своих стихов. Лучше все, а, в крайнем случае, первый и последний.

Год минувший был для меня плодотворным. Написал свыше 30 статей, очерков, и заметок, которые опубликованы в газетах «Рудный Алтай», «Казахстанская правда», «Огни прииртышья», «Маяк», «Коммунизм Туы», и в журналах «Здравоохранение Казахстана», «Новый фильм», и «Простор». Значительная часть материалов посвящена замечательным людям Восточного Казахстана: А.Г. Лухтанову (натуралисту из Зырянска), В.А. Рыбакову (собирателю русских фаунист из Усть-Каменогорска), Б.Г. Герасимову (казахстанскому краеведу), В.Н. Петрову (военному писателю из Лениногорска), Д.Ф. Черепанову (другу вашему), В.П. Бухману (изобретателю солнечного рефлектора), Ю.А. Котухову (ботанику из Лениногорска), Б.В. Щербакову (натуралисту и орнитологу из Усть-Каменогорска), Я.В. Ушанову (председателю Усть-Каменогорского Совдепа).

В 1975 году собираюсь скомпоновать сборник очерков (если, конечно, ничто не помешает) под названием «Все остается людям» и передать его в издательство.

С этого года по моей просьбе Усть-Каменогорская студия телевидения организует серию телевизионных передач о писателях, поэтах – земляках. Передачи будут вестись ежемесячно. Они рассчитаны на два – три года. Первая передача о жизни и творчестве писателя А.Е. Новоселова уже состоялась 23 декабря с.г. в «Клубе книголюбых». Я выступаю в качестве автора и участника этих программ.

Следующая, январская передача, будет посвящена жизни и творчеству Дмитрия Черепанова.

Одна из передач будет посвящена Вашей жизни и творчеству. Возможно, Вас пригласят в Усть-Каменогорск, чтобы Вы прочли свои лучшие стихи. А возможно даже снимут Вас на пленку. Так что будьте на всякий случай готовы.

Хотел бы побыстрее получить от Вас просимое. Если по какой-либо причине сделать этого не сможете, черкните несколько строк.

Что у Вас нового? Вышел ли сборник Ваших стихов?

Поздравляю Вас и все Ваше семейство с Новым Годом! Желаю создать новые и обязательно хорошие стихи. Будьте здоровы и счастливы.

С уважением, С. Черных»

24.12.74 [1].

«Здравствуй, Станислав Евгеньевич!

Извините, немного замешкал с ответом, все недосуг. Хочу высказать свои мысли и соображения о намеченной Вами телепередаче. Мне кажется, Вы берете не тот прицел. Дело в том, что телевизионная передача о моей жизни и творчестве по Усть-Каменогорскому телевидению уже была. Не помню, в каком году, но где-то в 50-х годах или начале 60-х главным редактором на телевидении был Федор Антонович Богатырев, он, конечно, помнит эту передачу. По просьбе работников студии я высылал им свои фотографии разных лет. Сам я этой передаче не видел, но мне рассказывали о ней телезрители, мои знакомые, друзья, родственники. Боюсь, что своей передачей, Вы в какой-то мере повторите ту, первую. Сейчас была бы весьма и весьма кстати другая тема – войны, фронт, мои фронтовые стихи. Но такая передача потребовала бы моего личного участия в ней. Выехать же в Усть-Каменогорск я не могу, и если выступлю – то здесь по Семипалатинскому телевидению. Здесь я работал в тридцатых – сороковых годах, отсюда уезжал на войну. Если уж у Вас очень и очень загорелось сделать обо мне передачу, то советую Вам перенести ее на осень. И сотворить ее в несколько ином плане, чем Вы задумали. В третьем квартале выйдет моя книжка «Окно в юность», где – то в августе – сентябре. Новая книга поэта – вот повод для большого разговора. Вам откроется большой простор для выдумки и творчества, для выбора нужного направления передачи, ее композиции и проч. И будет предмет для рассказа и показа детства и юности автора, ибо почти все – не все, но очень многие стихотворения сборника сузубо автобиографичны. Тогда и можно будет использовать кое – то из старых фотографий, хотя они и мало что дадут. К великому моему сожалению ни одна сцена из наших многочисленных любительских спектаклей не запечатлена на фотобумагу. (Не было у нас такой возможности, бедно мы жили, так бедно, что даже грим покупали порой на свои личные деньги, а фотолюбители в те времена попросту отсутствовали). Однако – вместо фотографий можно и широко показать живых людей, моих сверстников, друзей, земляков, которые стали теперь стариками, как

и я. Обо всем этом надо еще подумать. Вот таковы мои соображения и советы. Сейчас у меня большая беда. Был крайне тяжелым весь 74-й год и – особенно – эти первые месяцы 75-го. Редактор моей книги О. Постников прислал некоторые из моих вещей со своими замечаниями, пришлось попотеть, чтобы поставить все точки над i. В апреле в Алма-Ате выходит книга «Бессмертие» – коллективный сборник прозаических произведений писателей – фронтовиков (казахстанцев). В ней, среди произведений моих коллег, и мои рассказы о войне. Дополнительная работа над ними отняла немало времени и усилий. Плюс текущая работа – выступления в местной печати и встречи с читателями (и здесь живая тема – воспоминания о войне, в прозе и стихах). И наконец – новая повесть. Над ней работаю усиленно, изо дня в день, без выходных. Вчерне она была написана еще полгода тому назад, но основная – то работа – отделка – растянулась на многие месяцы и продолжается до сих пор.

Будьте здоровы, желаю Вам всего наилучшего. Сем. Анисимов

Семипалатинск, 18.3.75

P.S. Повесть называется «Мой друг Надежда». Героиня – санинструктор роты, а затем медсестра Надя Озерова. В основе – боевой путь одного стрелкового батальона от Брянских болот до Эльбы». С.А.» [2].

«Так спешил с предыдущим пакетом, что забыл даже поставить дату в письме, чего со мной никогда не бывало. Но главное – не вложил «Сединку». Она нужна. Эта вещь родилась на фронте, в самом конце войны – в апреле 45-го, перед штурмом Берлина. Примерно, к этому же времени относится и одна из высланных Вам фотографий – та, что с трубкой. Был я в то время младшим лейтенантом, а по должности – ответственным секретарем редакции газеты «В бой за Родину» полит-отряда 415 стрелковой Мозырско-Пинско-Брестской дивизии.

Второй снимок сделан осенью 45-го в гор. Веймаре – столице федеральной земли Тюрингии, – где, после расформирования нашей 61-й армии и кратковременного пребывания в резерве политсостава в Берлине, – я служил в 11-й танковой дивизии в качестве ответсекретаря редакции газеты «Советский танкист». Таким образом, начав и закончив войну пехотинцем, после войны я какое-то время связал свою судьбу с distinguished и великой семьей советских танкистов; причем наша 11-я танковая дивизия входила в состав 8 гвардейской армии, кото-

рой командовал генерал знаменитый, герой Сталинграда, Василий Иванович Чуйков (позднее он стал главнокомандующим всей группы советских войск в Германии). Оттуда, из Веймара, я демобилизовался в самом конце 1946 года.

Все это высказал я Вам ненароком, в порыве приятных воспоминаний, для предстоящей передачи эти подробности не нужны. Но они Вам пригодятся для общего настроения, к тому же, они проливают какой-то свет на фотографии и делают их из мертвых живыми, говорящими.

Ну, все пока. Если Вам удастся побывать в Предгорном и заполучить от двоюродной сестры моей Евдокии Михайловны мои книжки во временное пользование, то напишите мне об этом до Вашей передачи, для меня это интересно.

Жму руку.

Сем Анисимов

Семипалатинск, 29 марта 1975 г.» [3].

«Дорогой Семен Михайлович!

Коллектив архивного отдела Восточно-Казахстанского облисполкома и Государственный архив Восточно-Казахстанской области сердечно поздравляют Вас с шестидесятилетием со дня рождения и пятидесятилетием творческой деятельности. Мы знаем Вас не только как автора поэтических сборников «Приитышье», «Родничок», «Смородинка», «Окно в юность», прозаических произведений «Тайна Парамона Крутихина» и «Медная верстатка», многих стихотворений, публиковавшихся в «Просторе», «Казахстанской правде», «Рудном Алтае», но как одного из первых пионеров Рудного Алтая, активного комсомольца, замечательного журналиста и участника Великой Отечественной войны, прошедшего прославленный путь от лесов Брянщины до Берлина.

И сегодня хочется от всего сердца пожелать Вам крепкого здоровья, большого человеческого счастья, создания новых стихотворений и легкого пера!

Всего Вам доброго!

Архивный отдел Восточно-Казахстанского облисполкома

Государственный архив Восточно-Казахстанской области

г. Усть-Каменогорск

14 сентября 1976 г. [4].

«Здравствуйте, Станислав Евгеньевич!

Получил Ваш пакет. Спасибо за доброе слово о моей музе. Статья написана тепло и правдиво. Только при разборе и перечислении мною написанного, надо было бы, пожалуй, ориентироваться, главным образом, на сти-

хи, составившие сборник «Окно в юность». Стихотворения, которые Вы перечислили в верхнем абзаце второй колонки, не включались ни в один из моих поэтических сборников. Все они, кроме стихотворения «Лошадки», написаны впопыхах, по заказу газет и печатались только в газетах. Сейчас я бы с удовольствием от них отказался.

«Дед» – это тема, да стихов нет. Если бы я вернулся к этой теме, то написал бы деда несколько иными красками. При всей своей горячности и суровости он был мужиком мудрым, справедливым и меня по-своему любил, я это знал и постоянно чувствовал. Часто он плакал, подпав, над моей сиротской судьбой. Ну, а стычки с ним, ремень и вожжи – это было неизбежным и закономерным для того времени. Старое, отживающее и уходящее сталкивалось с новым, молодым, рожденным революцией, а когда сшибаются два ветра, вздымаются вихри...

Меня огорчила одна опечатка, «вкрашаясь в текст», как говорят газетчики. В цитате из моей автобиографии вместо слов «головотыпами» следует читать «голопатыми» (от слов голые пятки) очень неприятная ошибка. Неужто я сам проморгал при чтении рукописи после машинки? Далее – не точность: «ямщика Федосея Исаева...» нужно Федосея Исаевича. У дедушки была та же фамилия, что и у меня – Анисимов. Исай был моим прадедом. Прошу Вас внести исправления в экземпляр статьи, предназначенной для «Простора». А было бы лучше, если бы Вы дали мне на прочтение эту статью, чтобы избежать неточностей, а возможно – и ошибок. Приобрели ли Вы книгу Н. Ровенского «Читая и перечитывая»? в ней нам с Мишей (Чистяковым) отведено по несколько страниц. Я купил ее только вчера и просмотрел бегло. Вы цитируете Ровенского, но что-то я не разобрался, из какого источника, – не успел. Хотелось бы летом навестить родные пенаты, да не знаю – удастся ли. В июле поеду в Алма-Ату, повезу новые стихи, чтобы пополнить сборник «Сединка», включенный в издательский план на 1978 год. А надо бы поехать на Ульбу, тоскую... Да и не в том только дело. Год юбилейный и назрела необходимость выступить перед земляками с творческим отчетом за милые многие годы. Будьте здоровы. К стати – не принимайте близко к сердцу обнаруженные опечатки. Бывает! Поклон Вашему семейству. Передайте мой привет при встрече или по телефону старейшему моему другу Владимиру Николаевичу Облецову (он все там же, во Дворце спорта), всем товарищам из «Рудного Ал-

тая», кто помнит и знает старого пииту из Предгорного.

Ваш Семен Анисимов
Семипалатинск, 1977 г. [5].

Семипалатинск

Анисимову С.М.

«Дорогой Семен Михайлович!

Благодарю Вас за теплые слова и великодушные к допущенным опечаткам в статье. Материал был написан ранее, чем Вы прислали мне свой замечательный сборник «Окно в юность», который я перечитывал несколько раз. В нем очень много прекрасных, умных, выстраданных жизнью стихов. Почему же Вы не прислали их ранее, когда я Вас об этом просил? Мною было использовано то, чем я располагал, и то, что Вы присылали мне по моей просьбе.

Н.С. Ровенского я цитирую по его письму ко мне с замечаниями к статье о Вашей жизни и творчестве, которую я пытался предложить «Простору» к опубликованию ранее. Но Н.С. Ровенский справедливо возвратил статью на доработку, т.к. я не сумел раскрыть колорита вашего творчества, самобытности Вашего дарования.

Долгое молчание мое объясняется тем, что я готовил несколько объемных официальных документов к заседанию облисполкома, к республиканскому и областному совещаниям работников архивных учреждений, для ВДНХ (к 60-летию советской власти) и т.д., а затем с 20 по 26 февраля был в Алма-Ате в командировке. Попутно сдал в издательство свою первую книжку об интересных земляках, которую включают в план 1979 года. Но это еще вилами по воде писано.

М.И. Чистякову в этом году (1 сентября) исполняется 60 лет. Это так на всякий случай. Низкий поклон Вашему семейству.

С дружеским приветом Ваш С. Черных
г. Усть-Каменогорск 09.03.77 г.» [6].

«Семипалатинск, 25.3.78

Здравствуйте, Станислав Евгеньевич!

Где-то у Маяковского есть такое: «Мама, ваш сын прекрасно болен». Я тоже болен, но далеко не прекрасно. Астма, гастриты. Весна не принесла мне ни одной строчки. Все какая-то чепуха лезет в башку. Мое «Избранное», говорят, появилось в продаже.

Рецензию для «Иртыша» пишет один из работников газеты. А кто напишет для «Рудного Алтая»? Интересно мне знать, в какое это таинственное место Вы собираетесь уходить? Не в аппарат ли редакции? Если так – приветствую. Получил два письма из Предгорненской школы. В 1982 году ей исполняется 100 лет. Ребята создают школь-

ный исторический музей. Кое-что послал им из того, что им необходимо для музея. Не исключено, что они обратятся и к Вам, хотя Вы и не учились в этой школе: думаю, что им потребуются некоторые материалы из облархива, которые могут понадобиться. Но это разумеется не к спеху, где-то потом, ближе к юбилею. Вообще-то это интересно – столетие одной сельской школы может (и должно) вызвать соответствующий резонанс во всем Прииртышье.

Семипалатинск Сем. Анисимов» [7].

Одно из последних писем данной подборки С.Е. Черных было адресовано вдове поэта Нине Ильиничне, оно датировано 22 сентября 1978 года. Приведен несколько строк из него:

«Уважаемая Нина Ильинична! После возвращения из двухнедельной командировки в Алма-Ату и Чимкент, случайно узнал о постигшем Вас горе – смерти Вашего мужа Семена Михайловича Анисимова.

Разрешите выразить вам искреннее соболезнование в связи с постигшей Вас тяжелой утратой. С Семеном Михайловичем нас связывала непродолжительная дружба, всего что-то около пяти лет. Это был талантливый человек, к сожалению, злоупотреблявший спиртными напитками, что помешало войти ему в число ведущих русских поэтов Казахстана. Стихи его яркие, сочные и самобытные я любил, а творчество его – пропагандировал. Очень жаль, что теперь я не смогу получать от него умных и обстоятельных писем. В своих письмах я дважды обращался к нему с просьбой передать на госхранение в Восточно-Казахстанский облгосархив свой архив, чтобы сделать его жизнь и творчество достоянием отечественной истории, т.к. он родился в нашем крае.

В своем госархиве мы уже создали личные фонды наших выдающихся земляков: писателей А.М. Волкова (автора сказочных повестей «Волшебник изумрудного города», «семь подземных королей», «Урхин Джус и его деревянные солдаты», «Желтый туман», «Огненный бог Марравова и мн. др.), Е.Н. Пермитина (автора книг «Горные орлы», «Жизнь Алексея Рокотова», «Друзья», «Когти» и др.), П.Н. Кузнецова, собирателей русских имен и фамилий Н.А. Петровского и В.А. Рыбакова, краеведов Б.Г. Герасимова и С.Н. Герасимова, видных ученых, героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда и многих других замечательных людей.

Намерены создать личный фонд и Семена Михайловича Анисимова, поэтому просим Вас сохранить до моего приезда в Семипалатинск его архив. В личный архив будут

включены его биографические материалы (автобиография, воспоминания, листки по учету кадров, характеристики, паспорт, свидетельство о рождении и смерти, удостоверение, мандаты и другие документы), творческие материалы (рукописи и машинописи стихов, повестей, рассказов, статей, очерков; рукописи сборников, опубликованные сборники, вырезки из газет, библиография произведений, критические статьи, отзывы на произведения, отражающие его творческое лицо и т.д.), эпистолярные материалы (переписка с редакциями газет, журналов, поэтами, писателями, родственниками и др.), фотографии (как индивидуальные, так и групповые, друзей, родственников, Предгорного, Семипалатинска, Усть-Каменогорска), собирательские материалы (вырезки из газет, выписки, архивные копии и т.д.), книги с автографами, подаренные Семину Михайловичу поэтами и писателями.

Будем Вам признательны, если Вы откликнитесь на это письмо и сообщите о своем решении. Расскажите о последних месяцах и днях жизни Семена Михайловича, о дате его смерти и похоронах (кто был на похоронах, кто выступал на могиле, как откликнулась печать на его смерть).

С уважением

Заведующий архивным отделом С.Е. Черных» [8].

Следует сказать в качестве замечания к данной переписке, что личного фонда С.М. Анисимову в государственном архиве Восточно-Казахстанской области так и не создали, но личных фондах С.Е. Черных, П.Н. Кузнецова отложились бесценные крупницы стихов, писем и воспоминаний об этом удивительном человеке и гражданине. Так будем же беречь их.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГАВКО. Ф. 50, Оп. 1, Д. 596, Л. 1, 2.
2. ГАВКО. Ф. 50, Оп. 1, Д. 596, Л. 8–10.
3. ГАВКО. Ф. 50, Оп. 1, Д. 596, Л. 11–12.
4. ГАВКО. Ф. 50, Оп. 1, Д. 596, Л. 21.
5. ГАВКО. Ф. 50, Оп. 1, Д. 596, Л. 29, 30.
6. ГАВКО. Ф. 50, Оп. 1, Д. 596, Л. 31.
7. ГАВКО. Ф. 50, Оп. 1, Д. 596, Л. 37.
8. ГАВКО. Ф. 50, Оп. 1, Д. 596, Л. 40, 41.

Дурново Ирина Васильевна – архивариус

КГКП «Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник», г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан