

МУЗЕЙ КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ УСЛУГА

Ю.А. Абрамова

Алтайский государственный краеведческий музей, г. Барнаул, Россия

В статье рассматриваются основные функции музея как учреждения, оказывающего социально-культурные услуги. Автор подчеркивает значение музейных предметов и коллекций в формировании «музейного продукта» для посетителя.

Ключевые слова: музей, коллекция, услуга, памятник науки и техники

THE MUSEUM AS A SOCIAL-CULTURAL SERVICE

U. A. Abramova

Altai museum of local history, Barnaul, Russia

The article studies the basic function of a museum as an institution rendering social-cultural services. The author puts the emphasis on the importance of museum articles and collections in the process of creating a "museum product" for customers.

Key words: museum, collection, service, monument to science and technology.

Функции музея делятся на научно-исследовательские, охранные и социальные. В различные периоды их приоритетность может меняться. В рамках современной информатизации общества на первый план выходит социальная функция музеев. Более того, все остальные так или иначе подчиняются ей или приобретают социальную окраску.

Эти изменения можно увидеть на примере основного федерального закона 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». В первой редакции 1996 г. цели создания музеев в Российской Федерации формулировались следующим образом:

хранение музейных предметов и музейных коллекций;

выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;

изучение музейных предметов и музейных коллекций;

публикация музейных предметов и музейных коллекций и

осуществление просветительной и образовательной деятельности.

В соответствии с Федеральным законом от 23.02.2011 № 19-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фон-

де Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" были внесены изменения. Теперь на первом месте у музеев должно быть «осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности», а затем уже хранение, выявление, изучение и публикация.

Социальная значимость музеев общеизвестна. Это работа с детьми и молодежью, людьми с ограниченными возможностями, представителями старшего поколения. Начало XXI в. ознаменовано радикальными изменениями в музейном деле. Сегодня в музейном мире России функционируют совершенно новые и многообразные типы музеев, предлагающие новые «музейные продукты». Потребитель этого «музейного продукта» - музейный посетитель – сегодня также иной, чем в XX в. Проблемы музейной коммуникации, взаимодействия с новым посетителем – в числе наиболее актуальных и слабо исследованных. В связи с этим актуализируются вопросы о том, как аудитория воспринимает музей в целом, а также различные типы экспозиций и форм культурно-образовательной работы, какова роль музея в современном обществе, в т.ч. в вопросах воспитания пат-

риотизма, толерантности, преодоления культурной и национальной разобщенности.

В современной ситуации горожанин имеет достаточный выбор для проведения досуга и пополнения знаний. И для музея любого профиля важным становятся вопросы конкурентоспособности не только в отношении другого музея, предлагая более интересные музейные продукты или предлагая их более активно. Музеи работают в сфере оказания культурно-досуговых услуг. В настоящий момент конкурентами в данной сфере являются кинотеатры, спортивные учреждения, торгово-развлекательные комплексы, квест-игры.

Что может предложить музей своим потребителям в качестве «товара»? Это, прежде всего, экспозиции и выставки, различные формы культурно-образовательной деятельности, дополнительные услуги. Но всегда в центре музейной деятельности будет музейная коллекция, музейный предмет. Экскурсия, мероприятие проходит в течение одного часа. Выставка живет несколько месяцев, постоянная экспозиция – несколько лет. А музейное собрание не имеет окончания срока действия.

Сегодня проблемы музейного дела зачастую видятся лишь в материально-технических и финансовых дефицитах. Недофинансирование в течение долгих лет приобретают тяжелые последствия. Однако следует отметить, что не всегда всё решают исключительно деньги. Необходима модернизация существующих музейных технологий.

Одной из таких проблем является практика комплектования музейных фондов. Невозможно не заметить, что любая адекватная концепция развития музейного учреждения должна базироваться на соответствующей программе комплектования фондов – хотя бы потому, что музейные предметы и коллекции представляют собой ключевой ресурс музейного производства. Музей не сможет развиваться исключительно в культурно-досуговой нише, считая приоритетными массовые мероприятия с высокой посещаемостью и игнорируя собственные ресурсы движимого культурного наследия.

Актуальность музея и его музейных коллекций в различные периоды то возрастает, то значительно ослабевает. И задачи, для решения которых используются музейные материалы, различны. Это образовательные, исследовательские, имиджевые задачи, а также задачи по актуализации интереса внешних аудиторий к культуре того или иного региона и развитию туризма.

Алтайский государственный краеведческий музей был создан в 1823 г. Исторически сложилась так, что одной из первых коллекций Барнаульского музея стала историко-техническая коллекция, созданная в 20-е гг. XIX в. по инициативе одного из основателей музея Петра Козьмича Фролова. Талантливый инженер и страстный собиратель древностей, П.К. Фролов, заняв должность начальника округа Колывано-Воскресенских заводов и томского гражданского губернатора, отдал распоряжение о создании коллекции моделей. Они показывали развитие техники на предприятиях горно-металлургического комплекса Алтая конца XVIII – начала XIX вв. Создание коллекции и музея было приурочено к 100-летию юбилею горного производства на Алтае, которое было основано известным уральским предпринимателем Акинфием Никитичем Демидовым.

Коллекция моделей Барнаульского музея была уникальным собранием по истории горной техники XVIII – начала XIX вв., которого не было нигде в России, кроме музея Горного кадетского корпуса в Санкт-Петербурге.

Среди тех, кто изготавливал по заказу Фролова модели, был П.Г. Ярославцев, построивший бумажную фабрику в Барнауле, водоотливную машину на Риддерском руднике, водоподъемную машину на Зырянском руднике. Большим помощником Ярославцеву был И.С. Климов, обучавшийся ремеслам на Петербургском металлообрабатывающем и машиностроительном заводе К.Н. Берда. Автором моделей, связанных со Змеиногорским и другими рудниками, был кунст-штейгер Володимиров. А.М. Карпинский, секретарь П.К. Фролова, член Канцелярии Колывано-Воскресенского начальства, осуществлял интеллектуальную поддержку проекта [1]. Таким образом, в создании Барнаульского модельного собрания принимали участие люди, без сомнения, высококвалифицированные, знакомые с техникой и инженерным делом, большие практики.

В каталогах 1836 г. модельный отдел Барнаульского музея насчитывал 43 экспоната [2]. Наибольшая часть – 16 моделей – относилась к Змеиногорскому руднику. Они показывали строение Змеиной горы и машины, действовавшие на Змеиногорском руднике в середине XVIII – начале XIX вв. В моделях показывались также основные этапы в технологии чеканки монет и основное оборудование Сузунского монетного двора.

В коллекцию Барнаульского музея вошли модели, воспроизводившие в миниатюре машины и механизмы, изобретенные или по-

строенные как на Алтае, а также в других горнорудных регионах. Три модели относились к Уралу. Иноземными техническими новинками являлись модели Гальсбрюкской амальгамирной фабрики, «венгерских станков для обмывки руд» и венгерской водостолбовой машины.

Уже на первоначальном этапе назначение музея и музейных коллекций определялось как образовательное (использование в учебном процессе Барнаульского горного училища) и имиджевое (для гостей местной администрации).

Сегодня в собрании Алтайского государственного краеведческого музея сохранилось 5 экспонатов, созданных в 1820-е гг. для модельного отдела Барнаульского музея.

Самой известной является модель пароватмосферной машины И.И. Ползунова с воздуходувной установкой, созданная П.Г. Ярославцевым и И.С. Климовым в 1825 г. Первоначальная надпись на ней гласила: *«Модель первой паровой машины в России, построенной в Барнаульском заводе шихтмейстером Ползуновым в 1764 году, трудов шихтмейстера Ярославцева и унтер-шихтмейстера Климова, 1825»*. В действительности же это модель не построенного двигателя, а его первого варианта, проекта 1763 г.

П.К. Фролов ошибочно полагал, что по тому же чертежу и была построена Ползуновым его машина в 1764–1766 гг. Следует отметить, что на протяжении всего XIX в. существовало мнение, что И.И. Ползунов изобрел и построил одну и ту же пароватмосферную машину. Разделения на проекты (1763 и 1764 гг., т.е. неосуществленный и реализованный), а тем более подробного анализа различий между ними, не было.

Лишь в 1902 г. впервые в статье Р.Р. Тонкова, горного инженера, преподавателя Горного института в Санкт-Петербурге, было указано, что И.И. Ползунов построил свою машину по второму, а не по первому проекту [3]. Указывал на существование двух проектов и М.И. Южаков, преподаватель Томского технологического института, инженер-технолог, побывавший в 1901 г. в Барнауле, изучивший архивные материалы и осмотревший модель машины в Барнаульском музее [4].

Исследования В.В. Данилевского, доктора технических наук, руководителя кафедры истории техники Ленинградского политехнического института, известного историка техники, подтвердили существование двух проектов. Среди большого числа архивных документов, выявленных и изученных В.В. Данилевским, был полный комплект составленных

в декабре 1765 г. и собственноручно подписанных И.И. Ползуновым оригинальных чертежей, во всех деталях воспроизводящих построенную машину, а также оригинальные тексты описаний построенной машины и всех ее деталей. В 1940 г. на основе как прежде изданных, так и новых документов, русской и иностранной литературы, В.В. Данилевским была опубликована капитальная монография «И.И. Ползунов. Труды и жизнь», удостоенная вскоре Государственной премии СССР. В ней автор дал подробное описание жизни и деятельности изобретателя. Описав известные до этого «огнедействующие» машины, он проанализировал первый и второй проекты И.И. Ползунова.

В.В. Данилевский в 1938 г., изучив на месте, в Барнауле, модель и сопоставив ее с текстом проекта апреля 1763 г. и чертежами, определил их полное совпадение [5].

Модель двигателя И.И. Ползунова не раз привлекала внимание посетителей музея. Например, Карл Ледебур, известный ботаник, профессор Дерптского университета, побывавший на Алтае в 1826 г., среди наиболее интересных экспонатов отметил *«модель паровой машины, сконструированной в Барнауле в 1764 г. уроженцем Сибири шихтмейстером Ползуновым...»* [6].

Позднее, в 1896 г. модель паровой машины И.И. Ползунова из Барнаульского музея побывала на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде, где вызвала большой интерес. О ней написал в своей статье М. Горький. Цель экспонирования барнаульской модели М. Горький видел в том, чтобы *«показать публике, что мы применяли пар в области горной промышленности гораздо раньше, чем все другие нации применяли его к чему-либо, но, опередив всех в этом отношении, мы, должно быть, по великодушию нашему, хвастаться своим изобретением пред Европой не хотели, изобретение сломали и им не пользовались до поры, пока Европа нас не догнала и не прислала нам своих паровых машин. Весьма поучительно, но чрезмерно нелепо и очень грустно»* [7].

Отметим также, что барнаульская модель долгое время являлась единственным воспроизведением машины И.И. Ползунова. Важно также то, что этот экспонат всегда находился в музейной экспозиции и никогда не был в запасниках, включая тяжелые военные годы.

Кстати, от модельного отдела Барнаульского музеума сохранилась также модель паровой машины «новой конструкции» по проекту начала XIX в. (1826 г., автор модели

П.Г. Ярославцев). Им же в 1823 г. была закончена сборка модели венгерской водостолбовой машины. Водостолбовыми машинами называли изобретенные в XVIII в. водяные двигатели, в которых вода под большим напором приводила в движение поршень в цилиндре особого устройства.

В 1827 г. был изготовлен макет Змеиной горы кунст-штейгером Володимировым. Макет показывает Змеиногорский рудник по состоянию на 1770 г.: поверхность с различными постройками – конными рудоподъемниками, казармой, чуланом для горных инструментов, сараем для деревянных припасов, а также добычу руды разносом и подземным способом. Подземные выработки – 8 уровней, показаны в разрезе. На тыльной стороне макета находятся 187 ячеек, предназначенных для экспонирования образцов пород и продуктов горно-металлургического производства. В 2012–2013 гг. макет участвовал в совместном выставочном проекте «Русские и немцы: 1000 лет истории, культуры и искусства» и экспонировался на музейных площадках Государственного исторического музея (г. Москва, Россия) и Нового музея (г. Берлин, Германия).

Модель прорезного станка «Комар» с Сузунского монетного двора была построена в 1828 г. на Сузунском медеплавильном заводе. Она изображает машину, которая предназначалась для прорезки монетных кружков из меди. Автором станка, предположительно, являлся Поликарп Михайлович Залесов – строитель Алтайских заводов, изобретатель, автор оригинального проекта паровой турбины для откачки воды из шахт.

К сожалению, большинство барнаульских моделей XIX в. было утрачено. В 1903 г. Министр Императорского двора и уделов барон В.Б. Фредерикс распорядился о передаче горному музею Томского технологического института, созданного в 1900 г., 76 моделей из модельного отдела Барнаульского музея [8]. Следы их в годы Великой Отечественной войны теряются.

Существовала опасность потери и известной модели пароатмосферной машины И.И. Ползунова. В письме от 20 ноября 1938 г. из Музейно-Краеведческого отдела Наркомпрома РСФСР в Алтайский краевой музей было написано: «Сообщите, как использована Музеем имеющаяся у Вас модель паровой машины Ползунова. Музейно-Краеведческий Отдел считает совершенно целесообразным поставить перед Барнаульским музеем о передаче этой модели Гос. Политехническому музею (Москва). Прошу

Вас срочно, с получением этого запроса, подтвердить согласие на передачу» [9].

В мае 1939 г. подобный запрос прислали из Государственного Музея Этнографии. В письме отмечалось: «В настоящее время модель паровой машины Ползунова хранится в Барнаульском Краевом Музее и обращена в экспонат местного значения, что является безусловно умалением ценности этого памятника всесоюзного значения» [10]. Это ходатайство поддерживало Ленинградское Отделение Института истории АН СССР. Но модель все же смогли оставить в Барнауле.

В конце 1940-х – 1950-е гг. благодаря деятельности заведующего отделом дореволюционного прошлого музея Николая Яковлевича Савельева (1908–1967), видного краеведа, историка техники, коллекция музея по истории горно-металлургической промышленности Алтая XVIII–XIX вв. значительно пополнилась новыми экспонатами. Савельев является автором 15 книг, более 130 статей, посвященных жизни и деятельности алтайских изобретателей (И.И. Ползунова, отца и сына Фроловых, П.М. Залесова, М.С. Лаулина, Ф.В. Стрижкова, С.В. Литвинова и др.).

В 1949 г. по заказу Алтайского краевого музея на Барнаульском котельном заводе была создана модель пароатмосферного двигателя И.И. Ползунова, построенного в 1764–1766 гг., т.е. осуществленного проекта. Сделано это было бригадой молодых рабочих, комсомольцев под руководством инженера В.С. Калинин в выходные дни и после работы. В изготовлении модели принимали участие свыше 30 комсомольцев: инженеров, техников, модельщиков, токарей и слесарей [11]. Комсомольцы для изготовления модели за основу взяли архивные материалы, чертежи, опубликованные в книге В.В. Данилевского «И.И. Ползунов. Труды и жизнь». Курировал создание модели Н.Я. Савельев.

Всего же по инициативе и при поддержке Н.Я. Савельева в середине XX в. было создано 10 моделей по истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв. Благодаря Н.Я. Савельеву историко-техническая коллекция Алтайского государственного краеведческого музея значительно пополнилась также вещественными предметами – подлинными орудиями труда, фрагментами механизмов.

Новая модель пароатмосферного двигателя И.И. Ползунова в числе подарков XI съезду ВЛКСМ экспонировалась на выставке в Москве. В результате из многих городов (Свердловска, Одессы, Барабинска) музей

получил письма с просьбой оказать помощь в строительстве таких моделей.

Модели пароатмосферной машины И.И. Ползунова обоих проектов помимо Алтайского государственного краеведческого музея имеются в нескольких музеях Российской Федерации:

Музей истории развития горного производства, г. Змеиногорск – модель второго проекта, создана работником Алтайского краевого краеведческого музея Г.П. Мусихиным (1985 г.);

Политехнический музей, г. Москва – модель первого проекта, изготовлена Московской фабрикой наглядных пособий и демонстрационной аппаратуры (1967 г.), модель второго проекта – мастерскими учебно-наглядных пособий при Одесском институте инженеров Морского флота (1949 г.);

Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова, г. Екатеринбург – модель второго проекта, создана учащимися ПТУ при Уралмашзаводе под руководством преподавателя механики В.Я. Ильина в честь 100-летия учебного заведения (1947 г.);

Музей «Город», г. Барнаул – модель первого проекта, изготовлена на заводе Барнаултрансмаш (2012 г.).

Повторяемость объекта в музеях различных регионов свидетельствует, прежде всего, о значимости самого изобретения.

И сегодня инженерное наследие И.И. Ползунова вызывает интерес и признание. Обе модели никогда не были в запасниках музея, что является достаточно редким явлением для музейного экспоната. В 2004 г. Алтайским государственным краеведческим музеем по решению XIII Экспертного совета «Памятники науки и техники» при Политехническом музее (г. Москва) от имени Ассоциации научно-технических музеев Российского национального комитета Международного совета музеев было получено 2 сертификата. Согласно сертификатам две модели пароатмосферной машины И.И. Ползунова проектов 1763 и 1764 гг., созданные в 1825 и 1949 гг., получили статус памятника науки и техники 1 категории, т.е. федерального значения.

В ходе работы по ранжированию музейных моделей были привлечены преподаватели Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова. Т.А. Аскалоновой, доцентом АГТУ, был предложен метод экспертных оценок для определения массы моделей. В состав экспертной комиссии вошло 5 преподавателей: А.М. Марков, д.т.н., профессор, С.Л. Леонов, к.т.н., профессор, А.А. Черепанов, к.т.н., профессор, А.В. Бала-

шов, к.т.н., доцент, Т.А. Аскалонова, к.т.н., доцент.

Музейные экспонаты, характеризующие развитие техники в области горного дела, металлургии, монетного производства, энергетики, камнерезного дела, транспорта, на предприятиях горнозаводского комплекса XVIII–XIX вв., получили признание среди специалистов центральных музеев страны. 36 музейных предметов Алтайского государственного краеведческого музея по решению Экспертного совета «Памятники науки и техники» при Политехническом музее (г. Москва), от имени Ассоциации научно-технических музеев Российского национального комитета Международного совета музеев, признаны памятниками науки и техники федерального значения, о чем свидетельствуют сертификаты.



Коллекция по истории горно-металлургического производства на Алтае XVIII–XIX вв. и сегодня находится в центре внимания наших посетителей. На уникальных музейных предметах и коллекциях основаны тематические экскурсии «История развития горного дела на Алтае в XVIII–XIX вв.», «Барнаул горнозаводской», «Развитие техники на предприятиях Колывано-Воскресенского горного округа», «Серебряный венец России» и др. Такая форма культурно-просветительской работы как бенефис одного экспоната был впервые опробован на модели паровой машины И.И. Ползунова и используется до сих пор. Безусловно, эти экспонаты всегда при-

влекают внимание жителей Алтайского края и гостей нашего региона.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Савельев Н.Я. Петр Козьмич Фролов // Сыны Алтая и Отечества. Ч. 1. – Барнаул, 1985. – С. 265.
2. ГААК. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3601. Л. 420–421.
3. Тонков Р.Р. К истории паровых машин в России // Горный журнал. – 1902. – № 6. – С. 173.
4. Южаков М.И. Шихтмейстер Иван Иванович Ползунов и его паровая машина // Известия Томского технологического института. Т. 4. – 1907. – №1. – Томск, 1907. – С. 12.
5. Данилевский В.В. И.И. Ползунов. Труды и жизнь первого русского теплотехника. – М.–Л., 1940. – С. 199.
6. Ледебур К.Ф. Путешествие по Алтайским горам и предгорьям Алтая // Ледебур К.Ф., Бунге А.А., Мейер К.А. Путешествие по Алтайским горам

и джунгарской Киргизской степи. – Новосибирск, 1993. – С. 148.

7. Горький М. Беглые заметки // Собр. соч. в 30-ти тт. Т. 23. – М., 1953. – С. 153.
8. РГИА. Ф. 468. Оп. 23. Д. 1715. Л. 17–19.
9. АГКМ. ОФ 17213/3.
10. АГКМ. ОФ 17213/7.
11. На страже приоритета отечественной науки // «Сталинская смена» от 12 февраля 1950 г. – С. 1.

Абрамова Юлия Алексеевна – кандидат исторических наук, заместитель директора по учету и хранению музейных предметов (главный хранитель)

Алтайский государственный краеведческий музей, г. Барнаул, Россия