

ИСКУССТВО XVIII ВЕКА В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ: ОБЗОР КОЛЛЕКЦИИ

Н. С. Царева

Государственный художественный музей Алтайского края, г. Барнаул, Россия

Статья знакомит с малоизвестными произведениями русской живописи, гравюры и скульптуры XVIII века из собрания Государственного художественного музея Алтайского края. Ранее эти работы находились в государственных собраниях крупных российских музеев ГРМ, ГЭ, ГИМ и др. или частных коллекциях. Ряд произведений из Алтайского государственного художественного музея Алтайского края не только нашли свое место в молодой сибирской коллекции, но и были атрибутированы местными специалистами и введены в научный оборот.

Ключевые слова: Государственный художественный музей Алтайского края, Императорская Академия художеств, живопись, портрет, пейзаж, гравюра, офорт, скульптура.

THE XVIII TH CENTURY ART IN THE COLLECTION OF THE ALTAI STATE MUSEUM OF FINE ARTS: OVERVIEW BY NATALIA TSAREVA

N. S. Tsareva

Altai State Museum of Fine Arts, Barnaul, Russia

The article introduces the little-known works of Russian painting, prints and sculpture of the XVIII century from the collection of the Altai State Museum of Fine Arts. Previously, these works were parts of public collections of the major Russian museums such as, the State Russian museum, the Hermitage, the Pushkin museum, and some others, as well as private collections. A number of works of the Altai State Museum of Fine Arts, not only found a place in a new Siberian collection, but also was attributed by the local experts and put into scientific terms.

Keywords: the Altai State Museum of Fine Arts, the Imperial Academy of Arts, painting, portrait, landscape, engraving, etching, sculpture.

В 2018 г. Государственному художественному музею Алтайского края исполнится 60 лет. Для художественного собрания не только по российским, но и по сибирским меркам эта не очень большая дата. В Сибири есть Художественные музеи, которые уже отметили более значительные юбилеи, например, Омский областной музей изобразительных искусств еще в 2014 г. свое 90-летие. Есть в Сибири собрания, которые начали формироваться и еще раньше, в XIX веке, как Иркутский областной художественный музей имени В.П. Сукачева. Владимир Платонович Сукачев городской голова Иркутска всю жизнь собирал свою неповторимую

коллекцию, признанной одним из лучших художественных собраний Восточной Сибири.

Для посетителей Государственный художественный музей Алтайского края (до 1993 года Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств, АМИИ) был открыт в Барнауле 6 февраля 1959 г. Однако, история создания художественного музея на Алтае имеет свою предисторию и связано оно с экономическим и культурным развитием алтайских земель в XVIII – первой половине XIX в. «В этот период интенсивное развитие горнопромышленного комплекса повлекло за собой расцвет светской и православной культуры. Мировую славу Алтая составили изде-

лия Колыванского камнерезного завода. Барнаул, столица Алтайского горного округа, поражал иностранных путешественников высоким уровнем цивилизации. Эту особенность города в 1826 году оценил побывавший здесь профессор Дерптского университета Карл Ледебур. Он описал естественно-исторические и художественные коллекции открывшегося в 1823 г. «Барнаульского Музеума» (ныне Алтайский государственный краеведческий музей), а также великолепную личную коллекцию основателя музея, начальника Алтайского горного округа и будущего сенатора Петра Козмича Фролова, который «своим образованием и любовью к искусству дал жизни и вкусам барнаульского общества совершенно иное направление». Наряду с картинами русских академиков живописи Ледебур отметил несколько работ знаменитых мастеров западноевропейских школ. В конце XIX в. Барнаульский музей чуть было не разделил судьбу закрывшегося сереброплавильного завода, к которому был приписан. Но в еще более тяжелое время, после гражданской войны, на основе его собрания была сформирована вторая художественная коллекция. В 1921 г. в церкви Дмитрия Ростовского по инициативе мастеров Алтайского художественного общества и личной помощи наркома А.В. Луначарского открылся Музей живописной культуры, где, по воспоминаниям очевидцев, начиная с паперти, висели картины школы Пуссена, а также Рубенса, Ван-Дейка, Ротари, Христинека, Антропова... На клиросе и в алтаре – Кандинский, Малевич, Розанова, Гончарова и Ларионов, Лентулов, Осмеркин, Машков, Курзин, Коровай. Но уже через шесть лет барнаульский живописец А.Н. Борисов рассказывал на 1-м Сибирском съезде художников о варварском разорении Дмитриевской церкви, лишенной государственного финансирования. Сохранившаяся часть произведений Музея живописной культуры передавалась из одного учреждения в другое, пока ее следы окончательно не затерялись в конце 1930-х годов. Третья попытка создания в Барнауле художественного музея, с которой началась история современного собрания, была предпринята в середине 1950-х годов. Она удалась, очевидно, потому, что инициатива местной интеллигенции была поддержана партийными и советскими чиновниками, которые определили основные принципы формирования коллекции. Она задумывалась как собрание русского, советского и местного искусства (профессионального). Как вспоминал участник тех событий профессор А.П. Уманский,

идеей создания музея был особенно одержим секретарь крайкома коммунистической партии В.И. Трушин, «он буквально болел ею и делал все возможное и невозможное для воплощения ее в жизнь». 30 мая 1958 г. издается приказ Министерства культуры РСФСР "Об открытии музея", 15 декабря этого же года уже на местном уровне выходит Решение Алтайского крайисполкома «Об открытии в г. Барнауле музея изобразительных и прикладных искусств». Решение предусматривало размещение будущего музея в небольшом помещении по пр. Ленина 58 (позднее магазин «Алтайский каравай»).

6 февраля 1959 г. Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств открылся для посетителей выставкой «Шедевры Третьяковской галереи», а осенью была показана собственная коллекция отечественного искусства, в том числе – произведения алтайских художников» [1].

«Первые произведения в Государственный художественный музей Алтайского края поступили из Государственного Русского музея, Эрмитажа, Третьяковской галереи, Исторического музея, Научно-исследовательского музея Академии Художеств СССР, Павловского дворца-музея, а также из краеведческих музеев Алтая.

Большая часть собрания приобреталась в последующие годы у владельцев частных коллекций из различных городов, с выставок и из мастерских художников, была привезена из экспедиций по краю.

В настоящее время в Государственном художественном музее Алтайского края сформировано собрание музейных предметов, насчитывающее более пятнадцати тысяч произведений всех основных видов и жанров изобразительного искусства, оно охватывает пять веков отечественной художественной культуры и состоит из разделов православного искусства XVI–XX веков, отечественного искусства XVIII–XX веков, профессионального и народного искусства Сибири и Алтая конца XVIII–XXI веков, а также небольших разделов античного и западноевропейского искусства» [2].

«Коллекция русского искусства включает произведения живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства XVIII – начала XX веков (около 450 экспонатов), частично она сформировалась с помощью центральных музеев при организации Государственного художественного музея Алтайского края. Большая часть была скомплектована сотрудниками музея в 1970–1990-х гг.

Несмотря на наличие лакун, эта коллекция, имея яркие и характерные памятники, дает представление о развитии русского искусства в целом и отдельных его периодов» [3]. И хотя живописных произведений XVIII в. в коллекции не много каждая из работ уникальна и занимает особое место в истории собрания. Картина «Триумф Екатерины» (1770-е гг.) (152,2x111,2) знаменитого немецкого художника Антона Рафаэля Менгса – одна из самых ценных картин в собрании музея была исполнена более 250 лет назад. Художник приехал в Россию из Саксонии для того, чтобы написать портрет русской императрицы Екатерины II. Менгс еще при жизни имел огромную международную славу. Современники видели в нем второго Рафаэля. Он был президентом Академии Святого Луки в Риме и членом еще шести академий, его теоретические исследования в области искусства, в частности «Мысли о красоте и вкусе», переиздавались четырежды и использовались в академиях как учебник для художников, были переведены почти на все европейские языки.

В историю искусства Менгс вошел как один из родоначальников неоклассицизма – стиля, захватившего в XVIII веке умы многих европейских художников. Менгс был придворным художником короля Саксонии и Польши, короля Карла IV Неаполитанского, испанского короля Карла III. Для портретов ему позировали самые могущественные люди эпохи – от папы Климента XIII до Фридриха Великого, королей Саксонии, Испании и императрицы Екатерины II. «Согласно моде того времени, мастер показал русскую государыню не обычной земной женщиной; он представил ее в образе древнегреческой богини правосудия – Фемиды. Посмотрите, в левой руке царицы – весы с двумя чашами. Одна из них – для измерения зла, другая – добра.

Екатерина окружена персонажами древнегреческой мифологии. Художник поместил их на холсте не случайно. Каждый из героев полотна должен рассказывать зрителю о доблестных делах императрицы.

По правую сторону от царицы – Афина, богиня справедливой войны и мудрости. Ее изображение говорит о мудрой и справедливой политике Екатерины II. Напротив мы видим Геракла – он означает силу и мощь Российского государства в период правления императрицы. Внизу, у ног Геракла, поверженное чудовище – гидра. С ее помощью художник рассказывает нам о побежденных врагах России во время царствования Екате-

рины II. У трона императрицы вы видите юношу в лавровом венке – это гений славы; в раскрытую на коленях книгу – Анналы истории, он записывает великие дела Екатерины II, чтобы донести их до нас с вами» [4].

«Европейские монархи высоко ценили Менгса и щедро его вознаграждали, Папа Климент XIII удостоил Менгса «Ордена золотой шпоры», к награде прилагался дворянский титул. После смерти художника испанский король Карл семерым младшим из двенадцати детей Менгса назначил пенсион.

Лучшие работы Менгса украшают самые известные музеи мира: Прадо в Мадриде, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, картинную галерею старых мастеров в Дрездене, Старую Пинакотеку в Мюнхене, Метрополитен музей в Нью-Йорке и многие другие. «Автопортрет» художника удостоен чести быть представленным в знаменитой галерее Уффици, где его разместили на почетном месте под картиной Рафаэля.

Государственный художественный музей Алтайского края гордится тем, что в его собрании есть картина столь знаменитого немецкого мастера – Антона Рафаэля Менгса» [5, С. 41].

«Русская художественная школа XVIII в. представляет собой сложный компромисс европейской художественной системы и русской ментальности. Об этом ее особенности красноречиво свидетельствуют самые ранние портреты в собрании музея, относящиеся к Екатерининской эпохе. Известный немецкий художник и теоретик классицизма Менгс в парадной композиции «Триумф Екатерины», раздвинув портретные рамки с помощью мифологических аллегорий, словно преподавал русским художникам урок создания идеального образа, отвечающего идеальному правлению просвещенного и справедливого монарха. Достойные «ответы» русских мастеров украшают ныне экспозиции всех центральных музеев страны. Но только в провинциальных музеях можно увидеть портреты исторических деятелей, написанные достоверно и просто, скорее всего, крепостными художниками, безусловно усвоившими уроки европейского мастерства, но сохранившими патриархальное отношение к своим моделям.

О портрете XVIII в. сказано, что он разбивается «Между исповедью и маской». Неизвестная дама с портрета («Портрет неизвестной (Е.И. Соймоновой?)» 1780-е гг., 56,6x44,2), приписываемого Жану Луи Вуалю, смотрит на зрителя, приветливо улыбаясь, словно хочет открыть некую тайну, но правила этикета удерживают ее от откровения. С

французским живописцем, практически всю жизнь проработавшим в России, произошла обратная метаморфоза: великолепный мастер рокайльного портрета, он усвоил такие качества российской ментальности, как скромность, строгость и доброта.

Простодушным выражением «души как формы тела» подкупает портрет, на котором, возможно, изображен граф Иван Григорьевич Орлов (1733–1791), известная историческая личность, старший брат из пяти братьев Орловых, участвовавших в государственном перевороте 1762 г. Домашний портрет дорожного и всеми любимого семьянина строг по композиции и сдержан по цвету. Чувствуется отстраненность художника, его подчиненное положение, взгляд «снизу-вверх». Но «диктат модели» не безусловен – художник сумел подметить видимое противоречие: на крупном полном лице хлебосольной натуры грустно-насмешливые глаза. Незаурядной личностью Ивана Орлова была свойственна противоречивость. Всю жизнь он отказывался от службы и наград. Будучи капитаном Преображенского полка, сразу после переворота он вышел в отставку, но, оставаясь в тени, продолжал оказывать влияние на государственную политику.

В XIII в., в период зарождения детерминистской психологии, возникает интерес к «темным основаниям человеческой души», к ее загадкам и тайнам. Этот интерес нашел волнующе-поэтическое выражение в творчестве Федора Степановича Рокотова. В 1984 г. из РОСИЗО в музей поступил ящик с двумя портретами XVIII в. Освобождая от упаковки один из них, сотрудники музея, увидев на портрете сдержанную улыбку и темные глаза, сквозь которые словно просвечивал фон, поглощающий очертания фигуры, замерли от восторга: «Рокотов!». Однако в документах значилось: «Неизвестный художник. Портрет С.Ф. Макарова». Позднее воспроизведение этого портрета было обнаружено в монографии Н. Лапшиной «Федор Рокотов», но в списке произведений, предположительно относящихся к творчеству художника» [6, С. 7–8].

В 2014 г. сотрудники научно-исследовательского отдела музея завершили многолетнюю работу по атрибуции картины, которая долгие годы значилась в музее просто как «Мифологическая композиция». (Вторая половина XVIII века, 45,5х58,5). Н.А. Гусельниковой и В.В. Хоревой было установлено, что картина написана на сюжет «Возвращение Святослава из похода на Дунай». Картина поступила в музей как полотно, принадлежащее неизвестному художнику «круга А.П.

Лосенко». «Антон Павлович Лосенко (1737–1773) был первым профессором Императорской Академии художеств, блестящим рисовальщиком, талантливым живописцем и педагогом. Рисунки Лосенко долгое время служили образцом при обучении художников. Лосенко создал свою школу учеников и последователей [7, С. 12–13]. Сюжеты для своих картин Лосенко часто брал из русской истории, в частности из «Повести временных лет» Интерес к отечественной истории он передал и своим ученикам.

«Сюжет «Возвращение Святослава из похода на Дунай» был очень популярен у русских художников. Великий князь Киевский Святослав Игоревич (942–972), прославившийся как полководец, увлёкся походами и оставил без защиты родной город и его осадил кочевники-печенеги. Князь срочно возвращается из своей резиденции на Дунае, где он правил покорёнными болгарами, под стены обречённого на разорение города. Святослав побеждает печенегов и становится в центре внимания киевлян, воинов и собственного семейства» [8, С. 53]. Художники классицизма возрождали не только формы античного искусства, но и старались воплотить в образах его нравственные заповеди, одна из которых гласила: «Слишком в беде не горюй и не радуйся слишком при счастье. То и другое умея доблестно в сердце носить». Традиции школы А.П. Лосенко чувствуются также в живописно-пластическом решении полотна, которое строится на соединении принципов классицизма (фризовая «барельефная» композиция, трехплановость построения пространства, колористическая «трехцветка») с унаследованной от барокко общей живописностью и «подвижностью» форм.

Коллекция гравюры XVIII века также, как и живописи в Государственном художественном музее Алтайского края не велика, но достаточно интересна. Наиболее ранними произведениями являются работы мастеров первой четверти XVIII века – эпохи Петра I. «В это время гравюра была одним из ведущих видов изобразительного искусства. Так как этот оперативный, тиражный вид искусства наиболее соответствовал задачам просвещения и пропаганды Петровских преобразований и находился под постоянным государственным контролем. Гравюра в это время «должна была утверждать в художественных образцах достижения России, прославлять ее военные победы, увековечивать праздники и фейерверки, иллюстрировать научные книги».

Для развития граверного дела Петр I пригласил из Голландии граверов на меди – Адриана Шхонебека и его пасынка Питера Пикарта. В 1698 г. в Москве при Оружейной палате была создана первая русская гравировальная мастерская, которой вменялось в обязанность *«гравировать истории, ландшафты, города, строения... крепости, дома...»*. Руководителем ее был назначен А. Шхонебек [9, С. 63].

Гравюра «Усадьба графа Ф.А. Головина в Москве», из нашего собрания – наиболее интересная из 50 работ Шхонебека, выполненных в России. Она была закончена после его смерти его учеником П. Пикартом с группой русских учеников. Поступила гравюра в наш музей из Государственного Русского музея.

Граф (с 1702) Фёдор Алексеевич Головин — один из ближайших сподвижников Петра I, глава внешнеполитического ведомства (президент посольских дел, государственный канцлер), первый в России генерал-фельдмаршал (1700) и генерал-адмирал (1702). В разное время управлял также Военно-морским приказом, Оружейной, Золотой и Серебряной палатами, Сибирским наместничеством, Ямским приказом и Монетным двором. Первый кавалер высшей государственной награды — ордена Св. Андрея Первозванного. В 1699 г. Петр I пожаловал ему вотчину (ныне Чеховский район под Москвой), на землях которой он построил каменную усадьбу со службами и разбил парк с гидросистемой, сохранившейся до наших дней. В 1862 г. усадьба перешла во владение Бестужевых, в конце XIX века часть её была сдана в наем под дачи. Несколько лет в усадьбе жил со своей семьей художник Л.О. Пастернак.

С 1986 года в нашем музее хранится «Портрет Петра I» (1759) выполненный гравером и офортисом Евграфом Петровичем Чемесовым с оригинала Жан Марка Наттье. В 1717 г. Наттье путешествовал по Голландии, в Амстердаме встретился с Петром I. Выполнял по заказу российского императорского двора картины на темы событий Северной войны: «Битва при Лесной», «Полтавская баталия», а также ряд портретов. Евграф Петрович Чемесов происходил из дворянской семьи. С 1753 по 1759 гг. находился на военной службе в чине поручика. С 1759 г. учился в граверном классе Императорской Академии Художеств у Г.-Ф. Шмидта. В 1762 г. получил звание академика за портрет императрицы Елизаветы Петровны с оригинала П. Ротари. В 1762 по 1765 гг. возглавлял граверный

класс и печатную мастерскую Академии, был конференц-секретарем Академии.

Из Государственного исторического музея в наш музей в 1961 г. поступил «Портрет Екатерины I» работы русского гравера и рисовальщика Григория Аникеевича Качалова, сына новгородского дворянина, служившего драгуном в Нижегородском полку. В 1726 г. Качалов поступил в гимназию Академии наук; в 1731 г. по прошению определен для обучения гравированию к О. Эллигеру. С 1737 г. — подмастерье, с 1750 г. — мастер гравирования проспектов. После смерти И.А. Соколова руководил Гравировальной Палатой Академии наук. Участвовал во многих коллективных работах Палаты.

Из ГИМа в наш музей поступило еще ряд работ в том числе «Портрет Анны Иоанновны» (1731) (по оригиналу Л. Каравака) выполненный немецким мастером Х.-А. Вортманом, «Портрет М.И. Воронцова» (1758) (по оригиналу Л. Токе. 1757), «Портрет Б.-Х. Миниха» (1764) (по оригиналу Ж.-Л. Де Вели), выполненный уже известным нам Чемесовым и другие работы.

Из государственного Эрмитажа собрание музея пополнилась гравюрой «Портрет Екатерины II» (1775) (по оригиналу В. Эриксона) исполненной Антуаном Христофоровичем или как его называли на русский манер Антоном Яковлевичем Радига. Художник происходил из семьи гравера Ж.-В. Радига. Он родился в Реймсе, художественное образование получил во Франции. В 1750-х путешествовал по Голландии и Англии. В 1764 г. прибыл из Парижа по вызову Академии наук на место гравера Г.-Ф. Шмидта, как мастер исторической гравюры, в Россию. Одновременно в 1765–1767 гг. руководил гравировальным классом ИАХ. В 1794 г. удостоен звания академика; с 1795 г. на пенсии. Скончался художник в 1809 г. в Санкт-Петербурге.

В 1785–1801 гг. работал в России, был избран в 1794 г. академиком и советником Императорской Академии художеств известный английский художник, гравер черной манерой и пунктиром, портретист, выполняющий композиции на исторические, мифологические, библейские сюжеты Джеймс Уокер (1748 г. — после 1808 г.). В Собрании нашего музея находятся «Портрет А.Н. Самойлова» (1791) (по оригиналу И. Лампи) и «Портрет Г.А. Потемкина-Таврического» (1792) (по оригиналу И.Б. Лампи-старшего).

В 1799 г. в Петербургской Академии художеств был учрежден класс ландшафтной гравюры, руководителем которого стал Семен Щедрин. Граверы этого класса перево-

дили на язык резца живописные виды дворцовых парков Петергофа, Павловска и Гатчины, исполненные руководителем. Из них вышли лучшие мастера русского гравировального пейзажа начала XIX века – С.Ф. Галактионов, А.Г. Ухтомский, братья И.В. и К.В. Ческие.

«Вид с каменного острова» гравюра Андрея Григорьевича Ухтомского (с оригинала С. Щедрина) из нашего собрания иллюстрирует как раз это направление. Этой и другим лучшим работам Ухтомского присущи высокое мастерство, уверенный четкий штрих, тонкие переходы света и тени.

В эпоху Петра I начала формироваться и русская светская скульптура. Как в живописи и гравюре в скульптуре в это время работает очень много европейских художников.

«Самое громкое и значительное имя этого периода – граф Бартоломео Карло Растрелли, которого по праву можно считать зачинателем русской скульптурной традиции. Очевидно, что свойственный ему темперамент, огромная творческая энергия и стремление к размаху нашли в России свое применение. Здесь он создал произведения, обеспечившие мастеру прочное место в истории мирового искусства» [10, С. 11].

Будем считать, что наша работа Бартоломео-Карло Растрелли (1675–1744) «Основание Петербурга. Рельеф для Триумфального столпа в честь Петра I и Северной войны (1700–1721)» (до 1727) из их числа.

Государственный художественный музей Алтайского края не только хранит эту небольшую коллекцию, но представляет ее зрителю давая последнему получить истинное эстетическое наслаждение от общения с подлинным искусством.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Электронный ресурс / Режим доступа: <http://muzei.ab.ru/museum/history.htm>
2. Электронный ресурс / Режим доступа: <http://muzei.ab.ru/collections.htm>

3. Электронный ресурс / Режим доступа: <http://muzei.ab.ru/collection/paintings.htm>

4. Электронный ресурс / Режим доступа: <https://izi.travel/ru/8669-gosudarstvennyy-hudozhestvennyy-muzej-altayskogo-kрая/ru#9ba1-a-r-mengs-triumf-ekateriny-1770-e-holst-maslo-152-2h111-2/ru>

5. Царева Н.С. Пример справедливого монарха // Культура Алтайского края. – Декабрь. – 2012. – № 4.

6. Государственный художественный музей Алтайского края /Л. Красноцветова, Н. Гусельникова, Н. Царева, В. Хорева – М.: Белый город, 2006. – 64 с.

7. Государственная Третьяковская Галерея. Искусство XVIII века. Искусство первой половины XIX века /И. Жаркова, Е. Плотникова. – М.: Изобразительное искусство, 1969. – 27 с.

8. Хорева В.В. К вопросу атрибуции картины «Мифологическая композиция» неизвестного художника второй половины XVIII века в коллекции ГХМАК: сборник материалов XIII научно-практической конференции, посвященной 55-летию Государственного художественного музея Алтайского края и 85-летию со дня рождения Л.И. Снитко. Пятые искусствоведческие Снитковские чтения – Барнаул: Алтайский дом печати, 2014. – 256 с.

9. Селина Е.С. Русская гравюра, литография и книжная иллюстрация XVIII – XIX вв. в собрании Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова ГХМАК: сборник материалов XI научно-практической конференции 2008 г., посвященной 50-летию Государственного художественного музея Алтайского края. Третьи искусствоведческие Снитковские чтения – Барнаул: Алтайский дом печати, 2010. – 282 с.

10. Государственная Третьяковская галерея / Каталог собрания: Скульптура XVIII – XIX [Коллектив авторов]. – М.: «Красная площадь», 2000. – 351 с.

Царева Наталья Степановна – кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе

Государственный художественный музей Алтайского края, г. Барнаул, Россия