

КИНОТЕЛЕВИДЕНИЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В ВОСПОМИНАНИЯХ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА УСТЬ-КАМЕНОГОРСКА

Е. А. Козаченко

Восточно-Казахстанский государственный университет им. С. Аманжолова,
г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан

Статья посвящена вопросам визуальной истории, в частности кинотелевидению советского времени. В советскую эпоху кино и телевидение играли важнейшую роль в информационном обеспечении общества. Автор через призму воспоминаний демонстрирует восприятие содержания советских телепередач и советских фильмов. Ракурс «истории снизу» позволяет понять отношение к советскому теле-киновещанию через призму эмоционального фона воспоминаний, собранных автором в процессе полевых исследований, текущий этап развития исторической науки демонстрирует актуальность данного направления и исследования истории повседневности жителей города Усть-Каменогорска приемами и методами устной истории. Переход от изучения истории «великих людей и событий» к «истории повседневности», истории «маленького» человека, вскрывает неизвестные страницы микроистории, глазами и воспоминаниями очевидцев.

Ключевые слова: кинотелевидение, «устная история», воспоминания, Усть-Каменогорск, советский период.

CINEMA AND TELEVISION IN THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY IN RESIDENTS' MEMORIES OF UST-KAMENOGORSK

E. A. Kozachenko

S. Amanzholov East Kazakhstan State University,
Ust-Kamenogorsk, Republic of Kazakhstan

This article is devoted to visual history of Soviet cinema and television. In the Soviet era cinema and television played a crucial role in the information provision of the community. The author describes the perception of the Soviet TV programs and films by means of his memories. The angle of "history from common" enables us to understand views on the Soviet television broadcasting based on memories, collected by the author in the field studies. The current stage of historical development demonstrates the relevance of Ust-Kamenogorsk's inhabitants' everyday life by means of methods and technics of oral history. The transition from the study of the history of the "great people and events" to "history of everyday life", the history of the "little" man reveals the unknown pages of micro-history, through the eyes and memories of eyewitnesses.

Keywords: cinema and television, "oral history", memories, Ust-Kamenogorsk, the Soviet period.

Кинотелевидение с момента его появления является неотъемлемой частью истории и культуры каждого человека.

Телевидение вошло в жизнь людей в середине прошлого века, современное общество не представляет себе жизни без телевизора, без каких-либо современных программ. Советская эпоха это время, когда не у многих

были телевизоры, тем более, цветным экраном.

Тема, представленная в статье уникальна ввиду своей неразработанности, советское теле-киновещание не становилось предметом исследования в ракурсе устной и визуальной истории. Научный ракурс изучаемой проблемы находится на стыке междисциплинарных связей, позволяющих расширить го-

КИНОТЕЛЕВИДЕНИЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В ВОСПОМИНАНИЯХ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА УСТЬ-КАМЕНОГОРСКА

ризонты истории воспоминаний о региональном телевидении и советском кино на примере города Усть-Каменогорска.

В качестве основных источников привлекались воспоминания людей, живших в городе Усть-Каменогорск в советский период. В отличие от более распространенной традиционной истории, основанной на письменных документах и вещественных артефактах, устная история дает историку то, что он не может найти в документах, – живое слово, эмоционально окрашенное восприятие людьми того или иного события, облеченное в словесную форму [1, С. 10].

Так же в качестве источников использовались и сами советские фильмы, и телепередачи; а так же аннотации и описания к ним. Так как прошло много времени с момента их выхода на телеэкраны; а респонденты могут что-то не вспомнить. Именно поэтому стоит самому просмотреть эти телепрограммы.

Основой методологического исследования стала так называемая «история снизу», или «устная история».

Устная история – научная дисциплина, в рамках которой с помощью интервью производится фиксация субъективного знания отдельной личности о прошлом.

Устная история — это история, построенная вокруг людей. Она наполняет жизнью историю как таковую и расширяет ее масштаб. Она позволяет найти героев не только среди вождей, но и среди неизвестного большинства народа [2, С. 34].

Советское телевидение и радио, так же, как и остальные СМИ, являлись инструментами пропаганды государства здорового образа жизни, советского человека, политики партии и многого другого. Аппарат пропаганды в тот период работал очень хорошо. Все было направлено именно на то, чтобы человек ощущал себя строителем коммунизма. Так же кино- и радиовещание играли огромную роль в становлении коммунистического мировоззрения людей. Через теле- и радиoprogramмы в некоторой степени воспитывался советский патриотизм – рассказывалось о достижениях науки и техники СССР и люди гордились своей страной. А это способствовало развитию патриотизма.

Усть-Каменогорск не был исключением из правил. Здесь, так же, как и в других городах СССР, было телевидение, которое показывало разные телепрограммы. Многие из этих программ были направлены на воспитание советского патриотизма и пропаганду советских ценностей. Даже такая шуточная детская программа, как «Ералаш» учила детей

быть правильными во всех смыслах этого слова.

Частью советского телевидения были местные телеканалы.

15 марта 1958 г. усть-каменогорский телецентр первым в республике выпустил пробную телепередачу. Об этом знаменательном событии для всего города писали в газете «Знамя коммунизма». В ней было сказано, что во время премьеры пробной передачи показывались сюжеты из кинофильмов и концерты мастеров советского искусства. В этой же статье было написано, что с этого момента усть-каменогорский телецентр регулярно пять раз в неделю будет давать свои передачи. В программах телепередач должны были быть художественные и документальные кинофильмы, концерты, спектакли, специальные детские передачи. Со второй половины года телецентр должен был начать трансляции из студии.

После такого события, должны были поступить в магазины города новые партии телевизоров. И количество телезрителей должно было вырасти [3].

Программы телепередач сильно отличались от тех, которые мы привыкли видеть сегодня. В 50-х годах не было времени начала каждой отдельной программы. Было указано лишь то время, когда начинал показывать телевизор. Это было в 19 часов вечера. А вот до сколько показывал – это уже как получится [4].

Художественные фильмы, показанные на голубом экране 50-х годов, были не только советского производства. Так, например, жители города хорошо запомнили фильм «Любовь и слезы», снятый в 1956 г. в Египте. В фильме раскрыта увлекательная сюжетная линия о нелегкой судьбе Фатмы – юной и очаровательной девушки, которая полюбила молодого и страстного моряка, капитана по имени Ахмад [5].

Начало показа телепрограмм было настоящим событием не только для жителей города, но и районов области. Кузьмина Зоя Венедиктовна вспоминает, как её поразила новость о том, что скоро в городе в каждой квартире будет показывать телевизор. А ее подруга, Татьяна Федоровна никак не могла понять, «как это такие большие люди могут сидеть в такой маленькой коробочке?» [6].

Сначала телецентр должен был показывать программы пять раз в неделю, но потом было принято решение, что с 13 апреля 1958 года телевизионные передачи будут транслироваться 4 раза в неделю: среду, пятницу, субботу и воскресенье с 19 часов местного времени [7].

Передач, которые рассказывали о происхождении вокруг, было немало. К таким можно отнести и «Последние известия», и «Новости дня». Позже к ним добавились еще «Новости», «Время». Эти передачи можно назвать информационными. Ведь они транслировались периодически на экранах и включали разные сведения о современных происшествиях и новостях.

При составлении программы передач не забывали и о детях. Им тоже было, что посмотреть на голубых экранах. Каждый вечер их ждали мультфильмы, кукольные спектакли и другие передачи для малышей.

Одной из самых запоминающихся программ для детей того времени была «Хочу все знать». По словам очевидцев, ее любили многие дети и смотрели с удовольствием. Ведь она рассказывала о том, чего они еще не знали. Причем рассказывала не обычными скучными научными словами, а опираясь на практические примеры и жизненный опыт людей. Например, в выпуске № 100 было рассказано не об одном научном открытии или просто интересном факте. В этом выпуске детям рассказали о том, из чего состоит мел; как работает электромагнит и как он помогает на заводах при производстве разных деталей; как звуковые волны, пробегаая по тонкому диску, могут создавать различные узоры. В этом выпуске так же было рассказано и показано, как маленькая рыбка Копейка Арнольда откладывает икру на листья деревьев и почему она это делает [8].

Алексей Владимирович Погодин помнит некоторые выпуски этой детской познавательной передачи. И, по его словам, некоторые из выпусков иногда его спасали на уроках физики, когда он не готовился к уроку. Кроме того, что эту программу смотрели дети и узнавали много нового, ее смотрели и некоторые взрослые. Так, например, Алексей Владимирович иногда смотрел эту программу вместе с отцом. «Иногда даже мама с нами смотрела», – вспоминает он.

Что касается остальных программ и фильмов для детей, то они, как он считает, были довольно поучительными. Они на примерах показывали хорошее и плохое поведение [9]. Кстати, их было немало на экранах.

Не редкостью в то время на голубых экранах были и концерты. Показывали выступления как советских, так и зарубежных исполнителей. По воспоминаниям Натальи Ивановны Кочетовой, показывал телевизор до 12 ночи. «А так хотелось, чтобы подольше показывал; самое главное – чтобы там были эстрадные концерты» [10]. Немало на теле-

видении было таких программ. Например, «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады», «Песня года», «Голубой огонек», «Утренняя почта» и другие. Простым людям нравились такие передачи. Так как в них не говорили ничего лишнего. Нужно было просто смотреть; а можно было и просто слушать. И именно так можно было отдохнуть от трудового рабочего дня. Тамара Викторовна Погодина вспоминает, что люди смотрели все концерты подряд, которые показывали по телевизору. «Помню, как в 1976 г. мы с родителями смотрели «Песню года», а мне 10 лет и я только начала записывать в тетрадь популярные песни. Тогда у всех были тетради-песенники, куда писали песни и стихи. И когда объявили очередного исполнителя, я скорее побежала за тетрадкой и пыталась успеть записать все слова. И, естественно, мне этого не удалось сделать. Помню, как после этого дня три ходила расстроенная, ведь это была новая песня» [6].

В рассматриваемый период в городе Усть-Каменогорск передача «Очевидное – невероятное», которая была направлена на большой круг людей, обладала относительно высоким, для научно-обозревательных передач, признанием.

Многим до сих пор помнится музыка из программы «В мире животных». Так, например, по воспоминаниям Тамары Викторовны, она быстрее шла смотреть эту программу, когда только слышала первые звуки музыкального начала. К слову сказать, музыка передачи не изменилась до сих пор. Ее знают не только старшее поколение, которое начало смотреть самые первые выпуски, но и современные дети. И это, можно сказать, одна из тех ниточек, которая связывает эти поколения.

«В мире животных» так же можно назвать познавательной передачей. Ведь, смотря каждый ее выпуск, человек узнавал что-то новое, интересное для себя. Эта программа посвящена самим животным и исследованиям о них, особенно, повадкам зверей и тем местам, в которых они обитают. Наталья Ивановна хорошо помнит, как интересно было смотреть эту передачу о животных. А Алексей Владимирович, так как очень любил животных, старался не пропускать ни одного выпуска.

Были передачи и о том, что должно волновать каждого человека на Земле – о здоровье. Сначала это были просто беседы на медицинские темы. Например, «Значение зубов в сохранении здоровья», «Берегите зрение детей» и другие. Позже стали показывать про-

грамму «Здоровье». Передача выходила каждую неделю и рассказывала о здоровье и обо всем, что с ним связано. Сначала программу вели простые журналисты, но потом ведущей стала Юлия Белянчикова, кандидат медицинских наук. Именно ее помнят люди. Для обычных зрителей Юлия Васильевна была семейным доктором. Люди верили ей и ждали каждый раз новый выпуск программы [10]. В студию приглашали врачей – узких специалистов. В передачах затрагивались очень важные темы, такие как отдых и здоровье детей, профилактика и предупреждение всевозможных заболеваний, и многие другие [6].

Наталья Ивановна с сожалением говорит о том, что больше по телевизору не показывают такие замечательные юмористические передачи, как «Вокруг смеха». Ведь «уровень юмора был настолько высок и интеллигентен, что сейчас «ComedyClub» и близко не стояли с этой пошлостью».

Так же по ее словам, столько много передач, как сегодня не было. Но вот только все те, которые показывали на голубых экранах, были настолько емкие, настолько интересные, что никаких других и не надо было [10].

Если говорить про воспоминания жителей Усть-Каменогорска о советском кинотелевидении то можно с уверенностью сказать, что им его не хватает. Многим так полюбились старые советские передачи и фильмы, что «сейчас даже и не хочется смотреть телевизор». Если говорить о Тамаре Викторовне, то она сейчас бы очень хотела, «чтобы по телевизору показывали и старые фильмы и передачи. Конечно, фильмы сейчас иногда можно увидеть, а вот передачи – нет» [6].

Исходя из воспоминаний жителей Усть-Каменогорска, в советский период телепрограммы были гораздо добрее, смешнее и интереснее, чем сейчас. Многим очень не хватает таких передач, как «Музыкальный киоск», «От всей души», «Вокруг смеха», «В гостях у сказки», «Шире круг», «Очевидное и невероятное» и многих других.

Кроме того, что людям очень нравились передачи, они еще и были направлены на подъем духа молодого поколения, на развитие советского патриотизма, гордость за свою

страну и за каждую из союзных республик в отдельности, пропагандировали советский образ жизни. Эти передачи в основном выпускались в эфир в самом начале теле вещания. Это: «Советский Казахстан», «Иностранная кинохроника» и другие. Ведь смотря подобные передачи человек начинал гордиться достижениями своей страны, а следствием этого были гордость и любовь к родине.

Из всего можно сказать, что люди, выросшие в советский период, хорошо помнят кинотелевидение тех лет и часто вспоминают кинофильмы и телепередачи второй половины XX века, они также хотели бы их чаще видеть на возможно специально созданном для этого канале телевидения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Щеглова Т.К. Устная история. – Барнаул: АлтГПА, 2011. – 84 с.
2. Томпсон П. Голос прошлого. Устная история / Пер. с англ. – М.: Весь Мир, 2003. – 368 с.
3. Усть-Каменогорский телецентр вышел в эфир 15 марта в 5 часов утра // Знамя коммунизма. – 1958. – № 57(4835). – С. 4.
4. Телепередачи на 5 апреля // Знамя коммунизма. – 1958. – № 68(4846). – С. 4.
5. Аннотация к художественному фильму «Любовь и слезы»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: filmix.net
6. Беседа с Погодиной Т.В., 1966 года рождения.
7. Объявления // Знамя коммунизма. – 1958. – № 74(4852). – С. 4.
8. Киножурнал «Хочу все знать», выпуск № 100, 1974 года: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com
9. Интервью с Погодиным А.В., 1966 года рождения.
10. Интервью с Кочетовой Н.И., 1960 года рождения.

Козаченко Екатерина Алексеевна – магистрант специальности 6М020300 «История» кафедры истории Казахстана

Восточно-Казахстанский государственный университет им. С. Аманжолова, г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан