

## ИСТОРИЯ ВОЕННОГО ИСКУССТВА И ВООРУЖЕНИЯ КАЗАХСКОГО НАРОДА

**С. Т. Искаков**  
**Н. С. Искакова**  
**К. В. Джумагалиева**

Национальный университет обороны имени Первого Президента  
РК – Лидера Нации, г. Астана, Республика Казахстан;  
Казахский агротехнический университет им. С.Сейфуллина,  
г. Астана, Республика Казахстан

На основе анализа источников в статье раскрываются основные особенности военного искусства казахского народа. Особое внимание уделяется стратегии и тактике кочевого войска. Раскрывается специфика действий кочевников. Дается описание действий казахских воинов во время войн с джунгарами.

**Ключевые слова:** вооружение, военное искусство кочевников, стратегия и тактика, авангард, джунгары.

## HISTORY OF MILITARY ART AND ARMS OF THE KAZAKH PEOPLE

**S. T. Iskakov**  
**N. S. Iskakova**  
**K. V. Dzhumagalieva**

National Defensive University Named after the First President of the Republic of  
Kazakhstan – the Leader of Nation, Astana, Republic of Kazakhstan;  
S.Seifullin Kazakh Agro Technical University, Astana, Republic of Kazakhstan

The article establishes the basic features of art of war of the Kazakh people on the basis of analysis of sources. The special attention is paid to strategy and tactics of nomadic army. The specific character of nomads' actions is presented. Description of actions of the Kazakh warriors is given during wars with dzhungars.

**Key words:** armament, art of war of nomads, strategy and tactics, advance-guard, dzhungars.

В ряде научных источников, посвященных истории военного дела у кочевников Средней Азии более пристальное внимание уделяется древнему и средневековому периоду. В конце средневековья военное кочевое искусство переживало кризис. Некоторые исследователи считают, что это обстоятельство стало причиной подчинения земель обитания казахского населения другими народами и государствами.

Процесс формирования военного искусства нашло отражение в работах таких казахстанских авторов, как Г.И. Семенюк и А.К. Кушкумбаев. История военного искусства со-

храняет значимость и актуальность и в настоящее время. Обращение в прошлое позволяет расширить знания по военному делу, формировать боевые качества, воспитывать высокие моральные черты на примере национальных героев.

Применение вооружения с течением времени претерпело кардинальные изменения. А в современных условиях значительно осложнилось. Современное оружие носит более мобильный характер, поэтому военный опыт прошлого имеет огромное значение.

Военное дело казахского народа претерпело многовековую путь. На его развитие

оказал влияние весь исторический процесс. В многочисленных трудах историков далекого прошлого рассказывается о воинственных племенах, обитавших на территории Казахстана. Именно они заложили основу военной стратегии и тактики кочевого населения. Сам кочевой образ жизни требовал от народа совершенствования владения рукопашным боем, приемами борьбы, виртуозного владения любым видом оружия, как для ближнего, так и дальнего боя.

Уже с раннего детства мальчиков учили крепко держаться в седле и требовали беспрекословного подчинения старейшинам и старшим по возрасту. Неудивительно, что кочевники были готовы к длительным перекочевкам и военным походам, поэтому с легкостью преодолевали значительные расстояния. Боевые способности и военный талант казахов впоследствии стали использовать соседние государства, приглашая их в качестве союзников.

Неудивительно, что из казахской среды вышли знаменитые герои-батыры, чьи имена остались не только в истории, но и в памяти народа. Это они в первую очередь заложили основы военного искусства. Национальных героев отличали не только чрезвычайная сила, отвага, но и безграничная любовь к своему народу и степным просторам Казахстана.

После образования Казахского ханства ханам, султанам и народу пришлось отстаивать не только свою независимость, но и территориальные пределы государства. Боролся как с внешними вторжениями так и с междоусобными проявлениями. В этих противоречиях огромный опыт военной тактики и стратегии приобретали правители. Многие из них обладали не только политической дальновидностью, но и стратегическим мышлением.

Все действия казахских подразделений носили организованный и тщательно спланированный характер. Перед началом любой военной операции производилась разведка. В ходе сражений вносились коррективы в действия войск. Для этого имелись специальные дозорные отряды, которые исследовали обстановку и предоставляли свежие данные в изменении тактики противника. Тактически войско делилось на четыре части, в которые входили авангард, центр, правое и левое крыло. Огромное значение имело также превосходное знание местности, которое с успехом использовали полководцы [1].

Как правило, впереди основных сил передвигался авангард. В зависимости от обстановки они могли навязать сражение до прихода основных сил, либо совершали обманный маневр, искусственно отступая и за-

манивая противника в заранее спланированную засаду. Численность этого отряда была от 500 до 2 000 человек. Дозорные же передвигались впереди авангарда. Замыкали специальные отряды, обслуживавшие и следившие за оборонительными и осадными орудиями.

Во время военных действий казахские полководцы использовали некоторые охотничьи приемы, которые им были известны с детства. Особенно примечательна была в этом стайная охота волков. Приемы волчьей охоты были описаны такими исследователями как, Д.И. Бибиков [2, С. 73], Ф. Мауэт [3, С. 102], Л.И. Ермоленко [4, С. 186], Ю. Шмидт [5, С. 116–117].

Как упоминалось выше, основу войска составляли центр и два крыла. Во время облавы на зверя загонщики окружали в кольцо и никого не выпускали из окружения. В центре линии находился специальный распорядитель, следивший за ходом охоты и контролировавший ее ход. Во время сражения этот принцип был положен в действия военных формирований.

Так, ставка хана располагалась в центре. Ударной силой в бою выступали левый и правый фланги. Авангард выполнял функции разведки, в тылу находился резервный отряд, выполнявший специальное задание в ответственный момент. Именно охота позволяла отрабатывать навыки ведения боя, верховой езды, а также владения холодным оружием.

Но самые главные возможности воинов реализовывались в ходе военных сражений. Особенно это ярко проявилось во время многочисленных войн с джунгарами. Каждый воин-казак виртуозно владел боевым оружием. В арсенале были различные виды вооружения. Наиболее распространенными были: копье-сунги, меч-кылыш, лук со стрелами. Казахское вооружение было холодным и в зависимости от способа применения в бою делилось на три типа. К ударным относились палица и нагайка, колющими были пика и копье, рубящими – секира, кинжал, меч и нож. Огнестрельное оружие появилось довольно поздно. Довольно подробно об оружии казахского народа одним из первых написал Шокан Валиханов. Также сведения о вооружении имеются в знаменитых народных произведениях-эпосах таких как, «Алпамыс-батыр», «Кобланды-батыр». Во время военных походов мужчины имели при себе боевые палицы – шокпар и сойыл. Разнообразными были и нагайки, которые назывались камша, дырау, дойыр, дода. Отличие их друг от друга состояло размерами и видом плетения, а также формой рукояти. Так в ручки дырау и дойыра намеренно заливали расплавленный свинец

через специальные отверстия. В бою применяли также такое оружие как секира-айболта, напоминающее по форме полумесяц. Во второй половине XIX в. из вооружения казахов исчезли лук, пика, копье, меч и секира. Многие владели и пользовались уже огнестрельным оружием [6, С. 44–57].

Основу казахского войска составляли легкая и тяжелая конница. Особенно мобильной была легкая. Основной тактикой ее действий были внезапная атака и быстрое отступление. Легкая конница составляла основную часть войска. Способно было преодолевать огромные расстояния и выполнять разнообразные задачи. Прорыв, атаку с фронта, тыла, обходные маневры, обманные движения, рейды в тыл противника, преследование, марш-броски. При необходимости уходила от погони.

Боевые приемы и тактические уловки были также разнообразны. Если враг нападал неожиданно, то войско, сомкнув фланги, образовывало круг. Стреляя на скаку, начинали кружиться внутри вражеского кольца. Этот прием часто использовали в свое время монгольские воины. Этот прием получил название тулгاما или тулгамыш (от тюркского тулгамак – окружить, кружить, крутить) [7, С. 67–68].

В ходе ратных сражений зарождалось не только военное искусство казахского народа, но и появлялись величайшие народные герои, полководцы, чьи имена вошли в историю страны. Огромный авторитет среди рядовых воинов имели казахские батыры. XVII – XVIII вв. это период расцвета казахских национальных героев. Причем, батырами были не только представители социальной верхушки, но много было их из народных низов. Батырами народ называл героев не за их происхождение, а за его воинские качества. При этом ценились смелость, сила, честность, преданность своей земле и народу.

По мнению исследователей и по историческим сведениям насчитывалось в общем более 300 батыров. В истории и памяти народа сохранились имена таких национальных героев как, Богембай, Кабанбай, Малайсары, Жаныбек, Баян, Исет, Байгозы, Жатай, Уразымбет, Турсынбай, Райымбек и многие другие. Это они отстаивали пределы своей страны, вели яростные сражения с джунгарами, а затем и китайскими завоевателями. Батыры стали одной из главных движущих сил в освободительной борьбе казахского народа и способствовали совершенствованию военного искусства.

В военной истории нашего народа были и драматичные страницы, когда народ был на грани исчезновения, но благодаря военному

искусству казахских ханов, султанов, батыров, самого народа вышли победителями.

История показала, что по своей сути казахский народ не был сторонником войны, не проводил захватническую политику. Но, если враг вторгался в пределы казахских земель, ему давали должный отпор. Воины и народ сумели пройти через все тяготы и испытания, сохранили землю своих предков, свободу, независимость. Сохранили нацию под названием казахи, сохранили традицию, быт, язык, культуру.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Семенюк Г.И. Оружие, военная организация и военное искусство казахов в XVII-XVIII вв. // Вопросы военной истории России XVIII и первой половины XIX веков. – М.: Наука, 1969. – 445 с.
2. Бибииков Д.И. Волки (взгляд эколога) // Охотничьи просторы: Альманах. Вып. 48. – М., 1991. – С. 73.
3. Моуэт Ф. Не кричи, волки. – М., изд-во: Мир., 1982. – 408 с.
4. Ермоленко Л.И. О роли образа волка у древних тюрков // Маргулановские чтения, 1992. – Петропавловск, 1992. – С. 184–187.
5. Шмидт Ю. Очерк киргизской степи к югу от Арало-Иртышского водораздела в Акмолинской области // Записки Западносибирского отделения императорского Русского географического общества. Кн. 18. Вып. 2. – Омск, 1894. – С. 116–117.
6. Кушкумбаев А.К. Военное дело казахов в XVII–XVIII веках. – Алматы: Дайк-Пресс, 2001. – 172 с.
7. Серкпаев М.О. История военного искусства: Курс лекций. – Кокшетау, Мир печати, 2011. – 312 с.

**Искаков Серикжан Турсынбаевич** – доктор PhD, старший преподаватель кафедры материально-технического обеспечения

Национальный университет обороны имени Первого Президента Республики Казахстан – Лидера Нации, г. Астана, Республика Казахстан

**Искакова Назгуль Сактагановна** – кандидат исторических наук, член-корреспондент Академии военных наук Республики Казахстан, старший научный сотрудник

Национальный университет обороны имени Первого Президента Республики Казахстан – Лидера Нации, г. Астана, Республика Казахстан

**Джумагалиева Куляш Валитхановна** – кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры истории Казахстана

Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина, г. Астана, Республика Казахстан