

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ (В СВЯЗИ С 75-ЛЕТИЕМ Г. Ф. БУРКОВА)

Л. Н. Лихацкая

Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова, г. Барнаул

В 2011 г. исполняется 75 лет со дня рождения алтайского графика Геннадия Федоровича Буркова. Он известный график-станковист, книжный график, график-дизайнер. Геннадий Федорович является членом Союза художников России, лауреатом Демидовской премии в области изобразительного искусства.



Бурков Геннадий Фёдорович

Участник многих художественных выставок с 1972 г. Его творчество известно не только барнаульскому зрителю: работы экспонировались в Москве (Республиканская художественная выставка «Нивы Алтая». 1983; «II Всесоюзная выставка рисунка». 1984; «II Всесоюзная выставка книжной иллюстрации». 1986 и др.), в Волгограде («К 35-летию Победы над фашистской Германией». 1980), в Комсомольске-на-Амуре («50 лет Комсомольску-на-Амуре». 1982) и т. д. Геннадий Федорович участник региональных выставок (Омск, Томск, Красноярск, Семипалатинск, Новокузнецк, Тюмень и т. д). Только тематика выставок, в которых принимал участие Г. Ф. Бурков свидетельствует о многогранности его дарования. Так, например, в 1982 г. он стал участником «Всероссийской художественной выставки книжной графики в

Перми» и «Международной выставки-конкурса политического плаката «Братство. Дружба. Единство» в Улан-Баторе». Тематика художественных выставок всегда отражает социокультурную ситуацию, ценностные ориентации общества. Сейчас можно сказать, что творческое наследие Геннадия Федоровича Буркова полно, емко, в обобщении и в подробностях показывает целую эпоху. Например, только его портреты рассказывают о судьбах многих поколений людей, а через психологию человека, его проявления в разных социальных ролях фиксируется время. Многолетняя работа на телевидении, в газетах сформировала стремление быть в гуще событий, точно, в лицах, репортажно их представлять. Так, в 70–80-е годы Г. Бурков создает большую серию портретов современников, тружеников села, передовиков производства – портретная тема, превалирующая в искусстве этого периода. Только в Заринск на стройки Коксохима было предпринято 30 выездов. Ему интересен каждый человек, любого возраста и профессии, он остро чувствует характер. Каждая новая техника диктует новый характер стилизации. В жанре портрета Геннадий Федорович работает в самых разных темах портретирования. С 90-х годов он начинает создавать галерею портретов известных людей Алтая. Это образы творческой и научной интеллигенции, портреты художников, ученых, общественных и политических деятелей: М. С. Евдокимов, А. А. Суриков, В. Н. Баварин, А. Б. Карлин, Д. Г. Паротиков, И. И. Неймарк, В. Б. Гервазиев, С. Г. Хачатурян, Г. Г. Хачатурян, Л. С. Мерзликин и др. Среди портретов современников и немногие исторические портреты, в числе которых образы Петра I и И. И. Ползунова, А. С. Пушкина, В. М. Шукшина, В. С. Высоцкого. На протяжении многих лет портретная тема связывает Геннадия Федоровича с Алтайским государственным техническим университетом им. И. И. Ползунова. Им создано около 20 портретов ученых, преподавателей АлтГТУ. Среди них портреты В. Г. Радченко, (ректора АлтГТУ), В. В. Евстигнеева (ректора АлтГТУ), И. Н. Фроловой, О. А. Назарова, Г. И. Швецова, И. М. Владовского, портрет

лауреата Государственной премии за создание двигателя танка Т-34 Н. Л. Вегеры и др.



Портрет ректора Алтайского государственного технического университета В. В. Евстигнеева. 2000. К., акв., паст. 71x80

В портретном творчестве художника привлекает личность, ее содержание, душевное состояние, психология, судьба. Портрет – жанр документальный. Он точно фиксирует черты эпохи, отражающиеся в личности.

У Буркова много заказных портретов. Это больше относится к жанру салонного портрета. «Произведения последних лет, – отмечает искусствовед Л. И. Леонова, – отличаются некоторой «старомодной» интеллигентностью, доброжелательностью и искренностью...» [1]. В 2011 г. в Государственном художественном музее Алтайского края состоялась персональная выставка работ Г. Ф. Буркова, где представлено много новых работ.

Творчество этого художника охватывает огромный диапазон тем, видов и жанров искусства. Технику пастели можно отнести к редким техникам. На протяжении многих лет Геннадий Федорович предпочитает работать именно в этой технике. При этом он мастер акварели, офорта, виртуозно работает в техниках карандаша и угля. Он великолепный рисовальщик, пишет маслом. В творчестве Геннадия Федоровича Буркова в равной степени значительны и пейзаж, и портрет, и натюрморт.

В лирических пейзажах Геннадия Буркова непритязательные тихие мотивы природы окрестностей Барнаула вырастают в сложные цветочные оркестровки, в яркие эмоциональные характеристики разных состояний природы. «Пейзаж – основной носитель лирического начала в творчестве графиков. Он вопло-

щается в рисунке карандашом, углем, пастелью, акварелью, варьируется в широком спектре интонаций – от элегии «Туман» (1982 до усиления драматических аккордов «Старый дом на улице Пароходной» (1985)», – пишет М. Ю. Шишин [2]. Человек, эстетическое чувство которого сформировалась в среде природы средней полосы России, много внимания уделяет образам Горного Алтая.

Очень многие работы создавались в соавторстве с художницей Галиной Афанасьевной Удаловой, супругой Геннадия Федоровича. Они художники, известные по станковым работам в жанрах пейзажа, натюрморта и портрета своим многогранным творчеством способствовали развитию дизайна в Барнауле, при этом, не имея специального дизайнерского образования (Г. Ф. Бурков и Г. А. Удалова выпускники Ивановского художественного училища 1957 г.). Именно им принадлежит первенство создания фирменного стиля алтайского телевидения, где Бурков и Удалова работали с 1965 по 1970 гг. (до этого опыт работы приобретался ими на ТВ в Джезказгане). В Барнауле Г. Ф. Бурков становится главным художником алтайского телевидения. Совместно с Удаловой выполнялись эскизы и воплощались заставки передач, надписи, рисунки, титры, декорации в студии для спектаклей. Эта работа, выполняемая тогда вручную, сейчас называется «фирменный стиль на телевидении».

Позже художники перешли в Алтайское отделение художественного фонда РСФСР. Здесь в качестве художников-оформителей выполняли все виды художественных и графических работ. Художественный фонд выполнял социальный заказ: от политических плакатов до эскизов этикеток и упаковки. Кроме этого Бурковым и Удаловой выполнялись афиши театральных спектаклей, концертов, конкурсов. Интерес в художественном плане представляют плакаты, созданные этими художниками:

- серия плакатов социальной тематики «Береги природу» (демонстрировались на международной выставке плаката в Монголии), «Дорогами отцов», «Барнаульская лыжня зовет» и др. Афиши художественных выставок города, концертов и других общественных мероприятий. Плакаты и афиши на тему достижений социалистического народного хозяйства («ВДНХ. Выставка-смотр «Зерно-71» и др.).

Геннадием Федоровичем Бурковым создано около 30 графических эскизов к юбилейным значкам и почетным знакам, выпол-

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ (В СВЯЗИ С 75-ЛЕТИЕМ Г. Ф. БУРКОВА)

ненным в металле. Эскизы оформления интерьеров и экстерьеров общественных зданий и учреждений культуры в Барнауле и в крае – это объекты суперграфики.

Постоянная работа в газетах (сотрудничество по приглашению редакций) способствовало накоплению опыта по комплексному системному подходу к оформлению периодических изданий. Репортажная работа, непосредственное наблюдение природы при создании рисунков для газет, графические портреты явились ценным опытом в работе Буркова-портретиста. Сотрудничество с газетами продолжалось с 1957 по 1983 гг. Способствовало созданию фирменного стиля газеты «Алтайская правда», ранее «Социалистическая Караганда», «Джезказганский рабочий». В 1978 г. Г. Ф. Бурков был приглашен в Новосибирск на 1-й семинар дизайнеров.

Огромное внимание в своем творчестве Г. Ф. Бурков и Г. А. Удалова придавали работе с книгой. Они признанные книжные графики.

Несмотря на огромный вклад в развитие разных жанров и видов искусства, широкому зрителю Геннадий Федорович Бурков известен как художник станковист, график и живописец, создающий великолепные лирические пейзажи, проникновенные по точности характеристики портреты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Геннадий Бурков. 70-летию художника. Живопись, графика : буклет / вст. ст. Л. И. Леоновой. – Барнаул, 2006. 1 сл. лист.
2. Галина Удалова, Геннадий Бурков. Графика : каталог. Вст. ст. М. Ю. Шишин. – Барнаул : Полиграфист, 1989. – 60 с.
3. Шишин, М. Ю. Галина Удалова, Геннадий Бурков : монография / М. Ю. Шишин, С. М. Белокурова. – Барнаул : ОАО «Алтайский дом печати», 2009. – 342 с., ил.
4. Лихацкая, Л. Н. 70 лет со дня рождения Г. Ф. Буркова / Л. Н. Лихацкая // Алтайский край. 2006. Календарь знаменательных и памятных дат. – Барнаул : РИО АКУНб, 2005. – С. 4-6.



Портрет В. М. Шукшина. Б., паст., смеш. техн.



Зимари – осень. Двл., м.