

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Л. Н. Лихацкая

Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова, г. Барнаул

Важной составляющей регионального аспекта современного искусства является тематика произведений, складывающаяся десятилетиями и берущая начало в истории культуры того или иного региона. К устойчивым тематическим доминантам культуры Алтай с полным основанием можно отнести образ и деятельность Ивана Ивановича Ползунова, выдающегося изобретателя, первого теплотехника, создавшего действующий паротатмосферный двигатель. Именно в связи с тем, что плодотворный период деятельности изобретателя состоялся именно на Алтае и его имя связано с историей становления в этом регионе горно-промышленного производства, И. И. Ползунов является одной из ключевых фигур истории и истории культуры Алтай.

Однако нередко значимое имя в истории на какой-то период времени забывается. Так случилось, например, с именами и творчеством выдающихся деятелей изобразительного искусства XVIII в., которые для XIX в. были сокрыты. Имена живописцев Рокотова, Левицкого и иже с ними стали явны миру только после выставки портрета этой удивительной эпохи русского Просвещения, организованной художниками творческого объединения «Мир искусства» на рубеже XIX–XX вв.

Что делает историческую личность незабываемой в веках, культурно значимой для того или иного региона, того или иного последующего исторического периода? В первую очередь это осознание актуальности этой личности для текущего исторического периода. Одним из средств актуализации является создание артефактов, интерпретирующих явление, событие, личность, реконструирующих культурный контекст эпохи.

Юбилейные даты во многом способствуют формированию интереса к исторической личности, давая повод к осмыслению и опубликованию минувших событий, явлений и личностей. Так одним из значимых этапов осмысления значимости личности И. Ползунова для нашего региона стало опубликование ряда статей в юбилейном номере газеты «Алтайская правда» от 26 мая 1946 г. под рубрикой «180 лет со дня смерти И. И. Ползу-

нова». Среди авторов В. Данилевский, В. Лагун, Н. Савельев и др.) [1]. Среди материалов об изобретении и экспонатах краеведческого музея в небольшой заметке без авторства под названием «Бюст И. И. Ползунова» [2] заинтересовывает сообщение об окончании работы над бюстом И. И. Ползунова и эскизом проекта памятника изобретателю скульптором С. Черепенниковым. «На постаменте выведены слова Ползунова: «Славы отечеству достигнуть. Облегчить труд по нас грядущим», – значит в заметке [3].

Таким образом, заявленная, актуализированная тема начинает развиваться в режиме нарастания интереса к ней. К этой теме обратились исследователи в области техники, историки, краеведы, а также представители творческих профессий, литераторы и художники. Образ выстраивается и средствами публицистической и художественной литературы, и средствами разных видов изобразительного искусства. В процессах интерпретации разнообразные приемы визуализации образа чрезвычайно важны.

Считается, что подлинного прижизненного изображения И. И. Ползунова не сохранилось, и подлинный облик пока еще не восстановлен. Ввиду этого художники предпринимают попытки реконструировать облик этого человека на идеальном уровне, через создание образных концепций в произведениях изобразительного искусства.

Проблематика исторического портрета сложна. Каждая эпоха привносит свой характер видения, придавая историческому образу черты мироощущения того или иного времени. На настоящий момент в алтайском изобразительном искусстве целое собрание образов Ползунова, созданных в 50-е, 60-е, 70-е, 90-е гг. XX в. Это несомненно интересные работы алтайских авторов И. Е. Харина, А. В. Иевлева, П. А. Щетинина, Г. Ф. Борунова, П. Л. Миронова, М. Ф. Жеребцова, И. М. Мамонтова, Ю. Б. Кабанова. Бронзовая монументальная скульптура перед главным фасадом Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова создана московским скульптором И. Д. Бродским. Авторству московских художников В. А. Рудако-

ва, Г. Л. Ратнера, И. И. Шилкина, С. М. Годыны и Р. С. Боим принадлежат работы, являющиеся собственностью АлтГТУ.

Ввиду того, что облик исторической личности неизвестен (в данном случае личности И. И. Ползунова), усиливается интерес подойти к некоему воображаемому уровню достоверности в собственных творческих концепциях у каждого автора. Поэтому и каждый вновь созданный артефакт по поводу исторической личности или события становится культурным событием текущего момента, пополняя тем самым историю культуры края.

Нынешний 280-летний юбилей со дня рождения Ивана Ивановича Ползунова отмечен новыми научными исследованиями, публикациями, выставками, произведениями изобразительного искусства. Одним из значимых мероприятий этого года, посвященных юбилейной дате, стала выставка в Центре культуры АлтГТУ. Начало работы выставки совпало с открытием Ползуновских чтений, а презентация состоялась 5 мая 2009 г.

На выставке портреты изобретателя, пейзажи, тематические композиции. Всего представлено 28 работ. Из них – три, принадлежащие кафедре котло- и реакторостроения энергетического факультета АлтГТУ. Они созданы в 1973 г. профессиональными московскими художниками. Заказ выполнялся через Алтайское отделение Художественного фонда РСФСР. Работы в цветной темперной технике вызывают несомненный интерес. Это «Портрет И. И. Ползунова на фоне паровой машины» (автор Владимир Андреевич Рудakov), «И. И. Ползунов в мастерской» (автор Сергей Митрофанович Годына) и композиция Германа Львовича Ратнера «И. И. Ползунов на сборке паровой машины». Живописные этюды «Павловская плотина» и «Часть здания сереброплавильного завода», подаренные Ползуновскому Центру АлтГТУ художником-любителем из р.п. Павловск Алтайского края Валентиной Николаевной Чуликовой, дополняют экспозицию видами промышленной архитектуры XVIII в. Основу экспозиции и большую ее часть составили графические листы в технике «офорт». Автор произведений известный барнаульский график, заслуженный художник России, член Союза художников России, лауреат Демидовской премии Юрий Борисович Кабанов. Эта выставка в выставке имеет собственное название «Барнаул в гравюрах». Творческий диапазон мастера чрезвычайно широк. С успехом работает Ю. Кабанов в таких жанрах как портрет, пейзаж, композиция. Часть творческой пробле-

матики офортной графики Юрия Кабанова – это XVIII в. на Алтае, история горнозаводского дела.

Воссоздать образ эпохи силой художнического воображения – задача трудная для художника. История и общественный взгляд на нее, человек в истории – все эти темы его волнуют. Юрий Борисович Кабанов в сложной технике офорта создает исторический панорамный образ Барнаула, частично утраченный в перипетиях истории. Так за много лет сложилась целая пейзажная серия. Художник изображает памятники градостроительства и архитектуры федерального и краевого значения, а также архитектурные памятники, не имеющие статуса, но которые также придают неповторимость облику города. Барнаул в работах Кабанова предстает романтическим, лиричным и торжественным.

Барнаул XVIII в. Как воссоздать даже в воображении живой, зримый образ ушедшей эпохи? Художник ищет выразительные средства для воспроизведения, т. е. собственного осмысления города, значимого в судьбе России. Как рассказать средствами современной станковой графики об истории Барнаула, о его начале, об исторической значимости этого начала, не исказив при этом исторического факта, и художественно образно представить эпоху в архитектурном пейзаже?

В своих поисках он обращается в первую очередь к стилистике эпохи XVIII в., тактично вводя ее элементы в свои композиции.

Может быть, именно поэтому его офорты немного напоминают резцовые гравюры на металле, выполненные петербургским гравером петровских времен Алексеем Zubovым. Юрий Кабанов ставит перед собой задачу воссоздать в пейзажном образе достоверный, причем меняющийся облик Барнаула в архитектурных объектах. Для этого необходимо было изучать архивы и труды историков. Исследовательская работа, помноженная на художническое воображение, дала свой результат. Если судить о достоверности созданного Кабановым образа Барнаула, то представленный в ракурсе вид с горы может примерно соответствовать описаниям очевидца К. Ледебура: «Протяженность города в его наибольшем измерении с юго-запада на юго-восток составляет три версты, ширина широкого конца – полторы, узкого – немногим меньше версты; площадь города равна приблизительно четырем квадратным верстам. Застроен он планоно, имеет приятный изящный вид, улицы широкие и прямые, переулки пересекают их под прямым углом. Так как бу-

лыжника поблизости нет, нынешний начальник приказал мостить улицы шлаком... Среди общественных зданий немало таких, которые выстроены недавно и привлекают своим внешним видом» [4]. Принцип регулярности застройки, о которой упоминает К. Ледебур в 1826 г., хорошо отражает план Барнаула 1856 г. из фондов ЦХАФ АК, приведенный в этой же книге [5]. Облик Барнаула 1808 г. в «Панорамном рисунке Барнаула» представил видописец Василий Петрович Петров [6], который «в 1802 году по императорскому указу был командирован на Урал и в Сибирь «для снятия внешних и внутренних видов» с уральских и сибирских заводов» [7]. Данный рисунок является уникальным исторически достоверным документом, и, хотя на нем сложно различить формы архитектурных объектов ввиду взятого художником ракурса, принцип регулярности представлен явственно. По описаниям очевидцев: «Первые каменные здания появились в городе в середине XVIII в. Из камня были построены горная аптека, гауптвахта и важня. Тогда же начала складываться застройка Петропавловской и Иркутской линий. В первой половине XIX в. застройка Барнаула шла в соответствии с канонами классицизма. Именно в это время был создан архитектурный ансамбль Демидовской площади, названный впоследствии «уголком Петербурга» [8].

В отличие от видописца П. П. Петрова, который должен был представить документальные изображения, для современного автора, создающего исторический пейзаж простителен художественный вымысел. Для него важно верно передать впечатление, чем и восполнить утраты, допущенные временем. На каждой гравюре, созданной Юрием Кабановым, Барнаул узнаваем. В каждом панорамном изображении – архитектурные доминанты. Это соборы и колокольни, возвышающиеся над массивом одноэтажных и двухэтажных зданий. Однако в панорамных композициях нет однообразия. Так, в офорте 2004 г. «Барнаул. XVIII век» – монументальная масштабность и широта перспективы.

В XVIII в. город задумывался как промышленно-административный центр с чертами регулярности, и этот облик был интересен и неповторим и развивался в последующих столетиях. Однако архитектурная история Барнаула сложна и в отдельных страницах драматична. Общая судьба постигла города в период массового разрушения церквей. Барнаул лишился почти всех великолепных храмов, служивших многому украшению архитектурного облика города.

ПОЛЗУНОВСКИЙ АЛЬМАНАХ №3 2009 Том 1

Каждой панорамной композиции Ю. Кабанов придавал вид торжественности, чему способствуют такие изобразительные средства, как подчеркнуто высокое небо и вертикали колоколен. Именно это бесконечно высокое небо и взлетающие вертикали придают романтическое настроение пейзажному образу. При этом передан характер исторического Барнаула как промышленного города, а в состоянии пейзажного образа передана деятельная энергетика, «заданная» XVIII веком.

Следующая композиция «Барнаул. 1766» (рисунок 1) отмечена в названии конкретной датой – датой ухода из жизни Ивана Ивановича Ползунова и пуска в действие его последнего изобретения – паровой машины. Здесь художник изображает пруд, плотину, и великолепную городскую панораму. Передний план «более приближен» к зрителю и населен людьми, по мысли автора, это современники Ползунова. Барнаул предстает масштабной декорацией с высоким облачным небом. На фоне облаков картуш с надписью «Барнаул 1766». Работа выполнена в духе западноевропейской и русской гравюры XVIII в. Офорт красив в технике, в композиции, в отображении природного состояния. Художник вживается в эпоху, изучает и анализирует исторические источники. Он пытается представить себе этот город в его величественной панораме глазами современников Ползунова. Пытается увидеть его, подобно этим людям в его офорте, стоящим на авансцене, созданного им спектакля. В каждом историческом периоде человеком создается оригинальная, неповторимая концепция восприятия мира. На основании этих своих идеальных представлений человек изменяет реальность.

В период работы над пейзажным циклом возникла идея создания исторических портретов А. Н. Демидова и И. И. Ползунова. Портрет Акинфия Никитича Демидова – парадный портрет – выполнен в стиле петровской эпохи. При отсутствии достоверного прижизненного изображения Ивана Ивановича Ползунова сложная задача художника состоит в самостоятельном моделировании образа. В портретном образе изобретателя, созданном Юрием Борисовичем Кабановым в технике «офорт» («Механикус Иван Ползунов») (рисунок 2), есть попытка постичь характер человека другой эпохи, другого мировоззрения, другой культуры. Образ убедителен. В нём присутствуют черты личности XVIII в. – это «петровский дух», собранность внутренняя и внешняя, привычка быть в мундире, блюсти честь мундира и верой и правдой служить Отечеству.



Барнаул. 1766 год. 55х46. Офорт. 2004



Механикус Иван Ползунов. 49х62. Офорт. 2004

В отличие от предыдущих образных концепций исторического портрета Ползунова данную работу Кабанова отличает стремление автора не только тщательно изучить документальные материалы об эпохе, но и попытаться проникнуть в образную структуру портрета XVIII столетия. В парадном портрете отражалась идея служения отечеству, в структуре образа значительное место отводилось социальной роли личности. «Культурная парадигма Нового времени, ее динамика обусловили смысл жизни и деятельности И. И. Ползунова», – отмечает культуролог В. А. Черных [9]. По всем формальным признакам портрет Ползунова (офорт), созданный Кабановым в духе петровских времен по типологии близок к парадному портрету.

Авторы художественных концепций пытаются синтезировать реальные факты явления в цельный образ. Ввиду этого изучение художественного образа с точки зрения культурологических и исторических проблем целесообразно. Культурный контекст региона предполагает неразрывную связь культурных артефактов, возникающих как в истории, так и в современности. В серии панорамных пейзажей Юрия Кабанова отражены славные страницы истории края, а именно истории горнозаводского дела на Алтае. Этим объясняется и та приподнятость чувства в пейзажном образе, свойственная петербургским гравюрам петровской эпохи.

В 2005 г. Юрий Борисович создает панораму Барнаула современного. Здесь все тот же исторический ландшафт, но облик города другой. Барнаул вырос, и высокие дома на

дальнем плане уже уходят за горизонт, однако, панорама по-прежнему величественная. Старинный герб города художник расположил в нижней части композиции, на центральной оси, как бы «у основания» пейзажа, поэтому герб воспринимается как замковый камень. Скрепляющая деталь в архитектуре – здесь – символ, придающий торжественность всей стройной композиции. Как панорамные гравюры Петербурга, выполненные Алексеем Зубовым, призваны были выражать «дух петровских преобразований», так современная гравюра алтайского графика Кабанова отражает энергетику преобразований современных и будущих.

Историческое имя утверждается в новейшем времени через цепочку артефактов, создаваемых в разные исторические периоды. Они связаны между собой смыслом и образностью, влияя друг на друга и поддерживая тем самым уровень актуальности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алтайская правда. – 26 мая 1946.
2. Там же.
3. Там же.
4. Старцев А. В. История Барнаула / А. В. Старцев, М. О. Тяпкин, О. А. Тяпкина. – Барнаул, 2000. – С. 71.
5. Там же. С. 71.
6. Там же. С. 51.
7. Там же. С. 55.
8. Там же. С. 72.
9. Черных В. А. Культурный контекст жизнедеятельности И. И. Ползунова // Ползуновский альманах. – № 1. – 2006. – С. 27.