

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ОБЩЕСТВА И ТЕАТРОВ АЛТАЯ СЕРЕДИНЫ 60 – 70-Х гг. XX в.

Я.А. Ивонина

Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова

Многие проблемы, характерные для театрального искусства на современном этапе развития, заложены в сфере взаимодействия театра и общества. Поэтому особенно важным представляется детальное изучение и обобщение опыта взаимоотношений театров и других общественных институтов, накопленного в прошлом. Вполне естественно, что цели и задачи, которые ставились советским государством перед театральным руководством существенно отличались от современных. На первый план, вопреки природе художественного творчества, выдвигались культурно-воспитательная и идеологическая функции. Формы и методы работы с населением региона и общественными организациями были достаточно разнообразны. Связям с общественностью, способствующим пропаганде театрального искусства, уделялось не меньшее внимание, чем собственно творческой деятельности театров.

Проблемы взаимоотношения общества и театров Алтая середины 60 – 70-х гг. в научно-методической литературе изучены недостаточно. Монография С.Д. Бортникова, посвященная исследованию развития творческой интеллигенции Сибири (1961 – 1980) затрагивает этот аспект театральной деятельности лишь отчасти [1]. С.А. Рафикова в рамках рассмотрения вопроса о досуге трудящихся Западной Сибири обращается к проблеме взаимоотношений театров и промышленных предприятий [2].

Взаимосвязи театра и общества в середине 60 – 70-х гг. XX в. проявлялись в следующих видах деятельности: встречах творческого коллектива со зрителями, оказании шефской помощи самодеятельным коллективам, участии в общественнозначимых и массовых культурных мероприятиях.

Значительное распространение получили встречи творческого коллектива со зрителями как наиболее доступная в финансовом и организационном плане форма работы. Актеры общались со зрителями как в регионе постоянного пребывания театра, так и во время гастролей. Краевой театр музыкальной комедии на гастролях в Нижнем Тагиле и Кургане в 1977 г. провел творческие встречи со

зрителями в цехах предприятий, на стройках, городских торжествах, перед сельскими жителями. Артисты отмечали, что более других им запомнились мероприятия, организованные с участием коллективов шахты «Высокогорная», завода пластмасс, строителями универсально-блочного стана, рабочими Курганского завода колесных тягачей и завода «Кургансельмаш» [3].

Общение зрителей с театральной труппой проводилось в форме диспутов, зрительских конференций, обсуждений спектаклей, творческих встреч.

Хорошо была налажена работа алтайских театральных коллективов с барнаульскими школами, поскольку учащиеся значительно легче, чем другие слои населения организовывались для проведения творческих встреч. Актеры и режиссеры Алтайского краевого театра драмы и Алтайского краевого театра юного зрителя достаточно часто посещали учебные заведения города, где читали стихи, рассказывали о театре, о своих ролях и об актерской профессии. Барнаульские школы были открыты для общения и с иногородними театрами. В 1968 г., находясь на гастролях в Барнауле, творческий коллектив Бийского городского драматического театра провел встречу с учащимися школы № 27 [4]. Однако имели место единичные случаи недовольства. Руководство Алтайского краевого театра юного зрителя в 1966 г. публично высказало претензии к педагогическим коллективам города о недостаточно проявленном интересе к театральной жизни в целом и к творчеству указанного театра в частности [5]. В целом общественная работа театров в школах не вызывала нареканий со стороны местных органов власти.

Сложнее складывалась организация встреч с рабочими и служащими предприятий и организаций. В целях упрощения организационных вопросов руководство театров добивалось повсеместного введения «Дня театра» на предприятиях. В этот день рабочие получали возможность организованно посетить какой-либо театр, а также принять участие в творческом мероприятии. Однако такая форма работы плохо приживалась на ал-

тайских заводах, комбинатах, трестах и в других организациях. В 1969 г. Алтайский краевой театр драмы обратился с просьбой в краевое управление культуры об организации в театре праздников, посвященных различным профессиям. В обращении указывалось, что эта традиция прочно привилась в Новосибирской и Омской областях. Работники, отдаленных от краевого центра районов могли бы чаще посещать театры на стационаре и смотреть качественные постановки, поскольку гастрольный вариант не всегда соответствовал высокому художественному уровню [6]. Краевые власти положительно отнеслись к идее организации подобных мероприятий. В 1970 г. в Рубцовском городском драматическом театре прошел «День сельчан». Лучшим работникам колхозов и совхозов были прочитаны приветственное обращение и лекция, показан спектакль «Разбуженная совесть», после которого состоялась зрительская конференция [7].

Особенно остро вопрос об организации массовой работы со зрителем зазвучал в связи с повсеместным введением на предприятиях пятидневной рабочей недели (1967 г.). Театральным коллективам предписывалось увеличить количество встреч не только в здании театра, но и в общежитиях, клубах города [8]. Конечно, руководство предприятий не отказывалось встречаться с артистами, однако встречи происходили значительно реже, чем предполагалось.

Установлению тесных связей с рабочими коллективами способствовали различные постановления, связанные с мерами по улучшению культурного обслуживания населения. В связи с принятием постановления Алтайского крайкома КПСС «О мерах по улучшению культурного обслуживания рабочих коллективов строительных предприятий» в 1976 г. планами всех райисполкомов предусматривались посещения профессиональных театров строителями, а также встречи с творческими коллективами [9].

В середине 70-х гг. повсеместно распространилась практика заключения договоров между предприятиями и театрами края о дружбе и сотрудничестве. В 1976 г. такой договор был заключен между Рубцовским городским драматическим театром и заводом тракторного электрооборудования [10]. Сотрудничество, как правило, заключалось в участии творческого коллектива театра в культурной жизни предприятия, в проведении различных мероприятий (награждения лучших работников, празднование торжественных и юбилейных дат), в приглашении работников на премьерные спектакли.

Много внимания профессиональными театрами уделялось шефской помощи самодеятельным коллективам и народным театрам Алтайского края. Необходимо отметить, что в 60-70-е гг. самодеятельное творчество развивалось достаточно активно. Большинство районов края имели свои любительские творческие коллективы. Во многих районах действовали народные театры. Надзор за оказанием шефской помощи осуществлялся местными органами власти, которые уделяли этому вопросу значительно больше внимания, чем собственно творческой деятельности театров. Организация шефской помощи возлагалась на Алтайское отделение Всесоюзного театрального общества. Им определялись и закреплялись за отдельными творческими коллективами районы обслуживания, разрабатывалась методика оказания шефской помощи. В 1965 г. Алтайским краевым театром драмы был разработан план мероприятий по оказанию помощи, прикрепленным к нему народным театрам с. Усть-Пристани и с. Смоленское. План предусматривал выявление потребностей народных театров, рассмотрение репертуара, проведение семинаров для режиссеров и художников народных театров совместно с Домом народного творчества. Планировалась организация выездной группы творческих работников театра для оказания практической помощи. Приглашались артисты, занятые в спектакле «Чти отца своего» на одноименный спектакль краевого театра. Оказывалась постоянная материальная помощь, путем передачи некоторого театрального имущества [11]. Однако систематичность в работе алтайских театров не была установлена. В 1967 г. местными партийными органами была отмечена эпизодичность шефской помощи. Актеры редко посещали закрепленные за ними самодеятельные коллективы, не были организованы кружки для руководителей художественной самодеятельности [12]. К середине 70-х гг. XX в. качество шефской работы существенно улучшилось. Алтайскому отделению ВТО удалось добиться систематичности в работе профессиональных театральных коллективов. Профессиональные актеры не только выезжали для оказания практической помощи народным театрам, но и принимали участие в отдельных постановках. В спектакле народного театра Ребрихинского района «Трибунал» по пьесе А. Макаенка выступили артисты Л. Двоеглазов, А. Шелякина, Ю. Кузьмина. Актер краевого театра Л. Двоеглазов выезжал в этот театр для проведения репетиций [13]. Помощь самодеятельным театральным кол-

лективам осуществлялась также в предоставлении возможности присутствия на премьерных спектаклях профессиональных театров режиссерам и ведущим актерам, в посещениях отдельных репетиций. Материальный аспект помощи проявлялся в предоставлении костюмов, реквизита, световой аппаратуры, материалов для оборудования сцен и т.д. Под руководством профессиональных театров самодеятельные коллективы края добивались признания на различных смотрах и конкурсах. В июле 1973 г. на зональном смотре Сибири народный театр Каменского района со спектаклем «В ночь лунного затмения» М.Карима стал лауреатом. Немалая заслуга в этом принадлежит главному режиссеру краевого театра С.К. Шпанову, который провел ряд репетиций перед смотром [14]. Под руководством режиссера Алтайского краевого театра юного зрителя В.А. Зайцевой народный театр Троицкого района поставил спектакль «Июнь, начало лета», получивший на зональном смотре диплом III степени [15]. За работу с самодеятельными коллективами Алтайский краевой театр юного зрителя, в 1973 г., был награжден Министерством культуры СССР и ЦК профсоюзов работников культуры и рабочих и служащих сельского хозяйства денежной премией и вымпелом за культурно-шефскую работу на селе. В 1972 г. этим театром был создан консультационный совет под руководством главного режиссера З.И. Китая [16]. Между некоторыми театральными и самодеятельными коллективами установились прочные конструктивные отношения. Краевой театр музыкальной комедии тесно сотрудничал с Кытмановским народным театром оперетты. Алтайский краевой театр кукол принимал активное участие в создании самодеятельного кукольного театра Горно-Алтайской селекционной станции, руководителям которого была продемонстрирована технология кукольного театра непосредственно на репетициях и в цехах. Материальная помощь была оказана кукольным театрам при Домах культуры Сорокинского и Троицкого районов [17].

Шефская помощь профессиональных коллективов оказала большое влияние на качественное развитие самодеятельного искусства Алтая, способствовала популяризации театрального искусства в регионе.

Алтайские театры принимали участие в общественной и культурной жизни региона. Редкие праздники обходились без выступления актеров алтайских театров. Большой популярностью пользовались молодежные новогодние вечера, проводимые краевым драматическим театром и детские утренники те-

атра оперетты. Актеры крайдрамтеатра неизменно готовили концертные программы, посвященные празднованию памятных советских дат. Управление культуры алтайского крайисполкома в 1967 г. обратилось с просьбой к администрации театра драмы предоставить актерам, занятым в подготовке юбилейного концерта к 50-летию октябрьской революции, свободное от репетиций время [18]. Ведущие актеры и режиссеры театров края входили в состав жюри смотров и конкурсов художественной самодеятельности.

Взаимоотношения театров и общественных институтов в середине 60 – 70-х гг. складывались достаточно конструктивно. Алтайские театры принимали самое активное участие в культурной жизни региона. Они популяризировали театральное искусство в обществе путем встреч театральных коллективов с различными слоями общества, шефской помощи самодеятельному творчеству и участия в социально-значимых мероприятиях. Общение с населением края помогало творческому коллективу лучше понять художественные вкусы и потребности зрителей, глубже изучить жизнь своих героев. Несмотря на то, что алтайские театры развивали общественные связи под давлением местных партийных органов, этот процесс оказывал положительное влияние как на социокультурное развитие Алтая, так и на творческую деятельность театров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бортников С.Д. Художественная интеллигенция Сибири (1961 – 1980). – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института искусств и культуры, 1997. – 136 с.
2. Рафикова С.А. Досуг трудящихся Западной Сибири в условиях массового перехода на пятидневную рабочую неделю // Социально-культурное развитие Сибири: Бахрушинские чтения. – Новосибирск, 1991. – С. 110-119.
3. Алтайская правда. – 1977. – №225-226.
4. Алтайская правда. – 1968. – №267.
5. Алтайская правда. – 1966. – №288.
6. ЦХАФ АК.-Ф.Р.260. Оп.2. Д.129. Л.114.
7. Алтайская правда.-1970.-№250.
8. ЦХАФ АК.-Ф.Р.260. Оп.2. Д.131. Л.40.
9. ЦХАФ АК.-Ф.1. Оп.125. Д.43. Л.32.
10. Алтайская правда. – 1976. – №249.
11. ЦХАФ АК.-Ф.Р.260. Оп.2. Д.112. Л.23
12. ЦХАФ АК.-Ф.1. Оп.117. Д.291. Л.15.
13. ЦХАФ АК.-Ф.1. Оп.121. Д.375. Л.17.
14. ЦХАФ АК.-Ф.1. Оп.121. Д.375. Л.17.
15. ЦХАФ АК.-Ф.1. Оп.121. Д.375. Л.19.
16. Алтайская правда. – 1973. – №249.
17. ЦХАФ АК.-Ф.1. Оп.121. Д.375. Л.19.
18. ЦХАФ АК.-Ф.Р.260. Оп.2. Д.131. Л.48.