КАМНЕРЕЗНЫЙ ЗАВОД. ИСТОРИЯ И ПРОБЛЕМЫ

(по материалам экспедиции)

С.А. Кейль

Средняя общеобразовательная школа №78

История возникновения камнерезного искусства

Ни один путешественник XVIII–XIX вв., отправляясь на Алтай, не миновал примечательного места под горой Синюхой, что в Горной Колывани. Посещение ее, как правило, входило в маршрут поездки, всем хотелось собственными глазами увидеть колыбель Горного дела на Алтае.

Колывань… Она была начата стараниями русских горнопромышленников Демидовых. Первые медеплавильные печи под Синюхой закурились в 1725 г. Рудное дело Колывани – это металлургическая прелюдия к ее камнерезной судьбе.

Весной 1998 г. Колывани исполнилось 270 лет. Далекая от культурных центров, Колывань по праву считается «жемчужиной» сибирских окраин России. Культурное наследие современной Колывани включает в себя памятники культуры всех трех хронологических «горизонтов» истории горнозаводского поселка: начального (демидовского) периода XVIII в. и «камнерезного» периода XIX в. В 1995 г. Указом Президента РФ историко-архитектурному комплексу поселка Колывань Курьинского района Алтайского края была присвоена категория памятников культуры федерального значения. Это наивысшая категория историко-архитектурного наследия России. 21 января 1786 г. императрица Екатерина II повелела: «Поручаем генерал-майору Саймонову прилагать старания о распространении поисков не только руд, но всякого рода камней и минералов полезных». На поиски снарядили девять партий. Медику и геологу Петру Шангину «послужило счастье» открыть 145 проявлений цветного камня, в том числе известное ныне Коргонское месторождение.

А в 1802 г. был основан Колыванский камнерезный завод. «Основа взлета мастеровитости колыванцев была заложена Филиппом Стрижковым», – пишет Александр Родионов в книге «Колывань камнерезная».

Академик Ферсман писал вначале прошлого века: «Петергоф–Екатеринбург–Колы-вань. Таковы были три центра русской художественной промышленности, три единственных в мире государственных предприятия, призванных выявлять красоту цветного камня».

За время существования Колывани изготовлено 900 настоящих произведений искусства, большая их часть сохранилась до наших дней. Только в каталоге петербургского Эрмитажа 89 ваз, торшеров, чаш и четыре камеи. Период наибольшего расцвета Колывани – первая половина XIX в.

Так алтайская Колывань стала визитной карточкой России. Отметив свое столетие, Колывань стала «угасать». Тот же Ферсман писал: «…когда я в 1915 г. посетил Колыванскую фабрику, она напоминала старую заброшенную мельницу со скрипучим колесом. Старая техника производства в виде громадных качающихся рам и примитивных долот-наставок была оригинальными памятниками екатерининской эпохи». В 1918 г. фабрику закрыли. В довоенные годы камнерезный дух в колыванцах поддерживали не яшмы и порфиры, а абразивные бруски из белорецкого кварца. Ими шлифовали цилиндры танковых двигателей и скальпели в госпиталях. Подвиг соотечественников на фронтах колыванцы отметили созданием колонны «Победа». И снова затишье. С 1952 по 1980 гг. Колыванский завод не выпустил ни одной крупной художественной вещи.

В 1982 г. крайисполком принял постановление № 201 «О развитии Колыванского камнерезного завода имени И.Ползунова». Однако, вернувшись к этой проблеме через пять лет, исполком крайсовета вынужден был отметить, что «управление местной промышленности не обеспечило выполнение большинства намеченных мероприятий по развитию завода». 16 июня 1987 г. крайисполком принял новое постановление о развитии Колыванского камнерезного завода имени И. Ползунова и создании на его основе туристско-экскурсного центра камнерезного дела на Алтае. Но страна вступила в 90-е гг., и Колыванское колесо стало разваливаться на ходу. Дело дошло до ликвидационной

комиссии. Лишь «Алтайавтодор» приостановил разрушительный процесс.

Дневник

На протяжении всей недели пребывания в Колывани мы с экспедицией школьников побывали на демидовских шахтах, на заводе, совершили подъем на гору Синюху, ходили на экскурсию в музей камнерезного искусства Колывани.

Посетив камнерезный завод, мы получили огромное удовольствие от экскурсии, узнали много интересного о том, как изготавливаются изделия из камней, как рождается мозаика. Самыми неизгладимыми ощущениями были те, которые мы получили во время похода на «демидовские» шахты. Несмотря на угрожающее количество клещей, мы все же совершили спуск в шахту. Там было много снега, было очень темно и холодно, но все же эти условия не смогли помешать нам сделать несколько снимков.

Сходив в музей, мы были поражены простотой и изяществом многих изделий, представленных в виде экспонатов.

Самым главным событием в нашей поездке стал подъем на высоту 1210 метров, на гору Синюху, где все участники экспедиции смогли попить воды из святого источника, загадать желание на дереве желаний, увидеть всю красоту Колывани с высоты и, конечно, хорошо отдохнуть, наслаждаясь прелестью природы Колывани. Каждый из нас взял на память еловый сланник и многое другое.

Немаловажным в нашей поездке был досуг. Мы лучше узнали друг друга, делились своими впечатлениями, время, проведенное на берегу озера Белое, – НЕЗАБЫВАЕМОЕ.

Три года назад Колыванский камнерезный завод передан в ведение государственного унитарного предприятия «Алтайавтодор». Теперь это его дочернее предприятие. ГУП «Алтайавтодор» дал толчок развитию завода в современных условиях, вложив в него за последние два года около 30 млн. рублей. За счет этих вложений завод смог провести большой объем ремонтно-строительных работ и фактически вдвое увеличил станочный цех, что позволяет сегодня вернуться к производству традиционных крупногабаритных изделий. В прошлом году завод был закрыт на реставрацию. В этом году он открыт для посещений. Все здания отремонтированы. В цехах кипит работа. Во время двухчасовой экскурсии по заводу мы познакомились с мастерами-художниками, руководством завода, увидели процесс обработки камня. Сегодня на предприятии трудятся 113 человек (в 1998 г. работали 37, из них третью часть составлял управленческий аппарат). Объем производства ежегодно удваивается. В 2001 г. он составил 3 млн. 400 рублей, а в 2002 г. более 7 млн. рублей, в 2003 г. предполагается довести до 15 млн. рублей. Завод возрождается и, одновременно, обеспечивает занятость населения, возрождает поселок Колывань. Работать в две смены в ближайшее время будут 150 человек. Это десятая доля всех жителей Колывани. Раньше при низкой механизации труда, когда камень возили на лошадях, работало около трехсот человек. При нынешней механизации и технической оснащенности необходимость в таком количестве рабочих отпала.

Отраднее всего то, что завод не просто наращивает объемы, а возвращается к своим творческим истокам. «Алтайавтодор» кредитует дочернее предприятие, так, дан беспроцентный кредит для использования средств на художественные изделия. И сам же купил у завода осенью 2000 г. его первое значительное произведение – вазу – для оформления своего офиса.

Интересные работы удалось создать колыванским мастерам в последнее время в стиле флорентийской мозаики. Особенно впечатляют иконы. Мельчайшие детали ликов и риз святых (не более болгарского креста в вышивке), выточенные из твердого камня. Подобраны так, что передают естественные цвета и линии. В прошлом году завод получил заказ сразу на девять икон. Его сделал генеральный директор Барнаульского пивоваренного завода Сергей Локтев. Восемь икон он подарил часовне в Научном городке. Получилось очень красиво, и заказы на иконы пошли на предприятие.

Закончена работа над иконой «Святой князь Владимир», мастера В. Светочева. Эта икона предназначена в подарок президенту В.В. Путину.

Конечно, свои перспективы завод связывает с «Алтайавтодором», с поддержкой администрации края, но не только. Завод рассчитывает на собственные, вновь обретенные силы.

МАСТЕРА-КАМНЕРЕЗЧИКИ

Шло последнее десятилетие XIX в. Один из руководителей поисковых партий пишет генерал-майору Соймонову: «Во время бытия моего в Локтевском заводе между прочим осматривал и делаемые при шлифовальной фабрике вещи, которые идут с желаемым успехом, причем после смерти мастера Бакланова главными в звании этого мастерства из учеников находятся Стрижков и Басманов, Толстов…». Именно тогда на рапортах Локтевской шлифовальной фабрики появляется первая деловая подпись мастера Филиппа Стрижкова. А в 1802 г. была основана Колыванская шлифовальная фабрика. Основа взлета мастеровитости колыванцев была заложена Филиппом Стрижковым, – пишет Александр Радионов в книге «Колывань камнерезная». Не менее славная страница истории Колывани связана с именем механика Михаила Сергеевича Лаулина. Вот что писал в августе 1820 г. издатель журнала «Отечественные записки» Павел Свиньин: «В числе драгоценностей, украшающих Эрмитаж, порфировая и яшмовая чаши и вазы, обрабатываемые на Колыванских заводах наших, занимают одно из первых мест и обращают в удивление всех знатоков, не столько огромностью своею, сколько красотою вещества и изящностью форм и, наконец, как вещи, коим равных не находятся в целой Европе, коим равные находили только из рук египтян! Новая яшмовая чаша превышает все доселе имеющиеся в Эрмитаже подобные чаши красотою своею и оригинальностью доказывает беспрестанное усовершенствование Колыванской шлифовальной фабрики. Чаша сея работалась под надзором известного маркшейдера Лаулина более трех лет. Она везена с Колыванских заводов, отстающих от Петербурга на 4500 верст "Царица ваз" была закончена в 1842 году».

В последний раз Колывань задышала полной грудью благодаря таланту и старанию художника Георгия Алексеева. Всем знакома ваза, подаренная Барнаулу в дни 250-летия, достойны восхищения и мозаичные полотна в здании речного вокзала.

На выставку «Сибсамоцветы-2001» колыванские мастера привезли более тридцати новых изделий: вазы из яшмы, порфира и кварца, мозаичные панно, шкатулки, письменные приборы и пепельницы, подсвечники, бусы и перстни, братины из порфира и кварца.

Сегодня ведущими художниками завода являются: Александр Дербенев, Олег Демидов, художник-камнерез Владимир Сапрыкин (лауреат премии Ленинского комсомола), полировщик Василий Светочев. Они творят чудеса, их творческий потенциал велик. Но завтрашний день заводчанам не безразличен. Сегодня набираются ученики, и среди них есть талантливые ребята. Раньше завод подпитывался художниками с Урала, сейчас делается упор на свои, доморощенные, дарования.

ПРОБЛЕМЫ ЗАВОДА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Среди множества проблем, которые сегодня волнуют всех в нашем Отечестве, да и в мире в целом, есть несколько таких, без осознания которых, пожалуй, все проблемы решить будет невозможно. Проблемы эти для России – глубинное и духовное здоровья нации. Ни экономические, ни политические, ни прочие проблемы, стоящие перед страной, не существуют без тех, кем и для кого они должны решаться – без людей, созидающих и сберегающих созданное.

В местной печати в последнее время Колыванский камнерезный завод упоминается часто. Но, к счастью, о большинстве публикаций – сообщений о том, что завод ликвидируется – могут остаться лишь воспоминания. Любой мало-мальски грамотный человек знает, что Колыванский камнерезный завод и его история – гордость не только края, но всей страны. Таких известных всему миру мест в России немного: Касли, Палех, Гусь-Хрустальный, Семенов с его хохломой. И вот на пороге XXI в. ликвидируется камнерезный завод. Однако после создания ликвидационной комиссии завод передали «Алтайавтодору». Причины кризиса и ликвидации завода в том, что не стало заказов, нет разведанных запасов поделочных камней. Нет художников и мастеров-резчиков, нет оборудования и инструментов. Немало важно и то, что завод находится далеко от транспортных путей и его существование нерентабельно. Можно еще долго перечислять: чего нет, что есть. Но есть желание работать, творить.

В процессе посещения завода, села Колывань, бесед с его работниками и жителями, я выяснила, что разведанных запасов вполне достаточно для полноценной работы еще не на одно десятилетие. И рано говорить об истощении запасов. Есть и художники – это Олег Демидов, Александр Дербенев, Василий Сапрыкин.

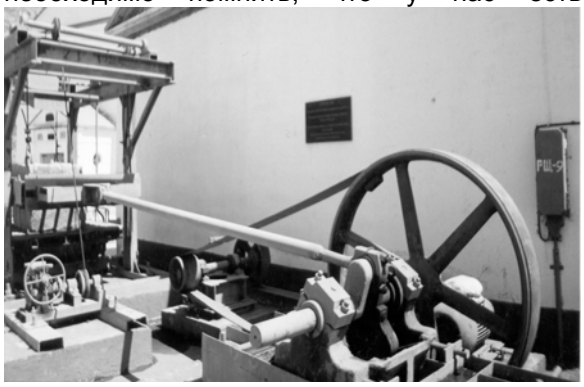
А заброшенные в 1903 г. «демидовские» шахты, где добывались медь, серебро и золото. Не может все это закончиться в один миг. Местные жители уверены, что если вложить деньги в разведку, восстановление, то добыча этих металлов может стать рентабельной.

На сегодняшний день на Алтае выявлено около 350 месторождений поделочного камня. Понятно, почему появилась Колывань, почему появились художники и резчики.

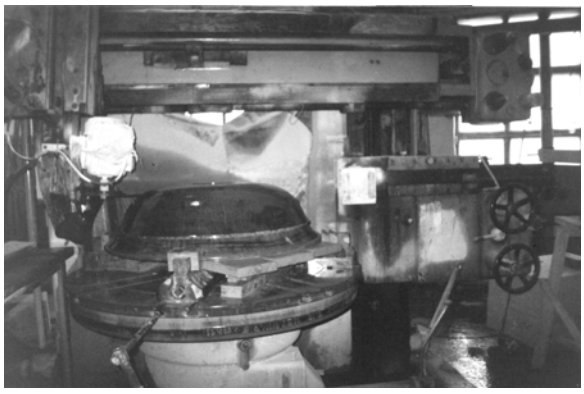
Представьте ненадолго, что станции метро, концертные залы, вокзалы отделаны современными материалами из Европы, пластиком и бумагой. Что увидят наши потомки? Что они подумают о нас? Вот почему я убеждена, что, решая судьбу Колыванского камнерезного завода, необходимо помнить, что у нас есть государство. И государственные вопросы (Колывань – достояние не одного лишь Алтайского края) необходимо решать на государственном уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колывань: История, культура и искусство сибирской провинции России. 1728-1998. Барнаул, 1998.
2. Родионов А.М. Колывань камнерезная. Барнаул. 2003.
3. Свободный курс. 2002. 22 авг.
4. Комсомольская правда 2001. 28 дек.



Машина по распиловке камня



Шлифовка вазы

Изготовление иконы. Мозаика