

## ПАМЯТНИК И.И. ПОЛЗУНОВУ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БАРНАУЛА

**О.С. Комарова**

*Алтайский государственный университет*

Во второй половине XX в. в отечественном искусстве наблюдается мощное развитие монументальной пластики. В 1960–1980-х гг. интенсивный рост экономического уровня позволил выделять значительные средства на монументальную пропаганду, являющуюся основой политики государства в области монументального искусства. Масштабность промышленного и жилого строительства в СССР также способствовала развитию монументального искусства: рождение новых зданий и целых городских районов сопровождалось появлением памятников монументального и монументально-декоративного искусства [1].

В 1960 – первой половине 1970-х гг. ведущую роль в монументальном искусстве имели идеи увековечения памяти павших в годы Великой Отечественной войны. Помимо бюстов Героев войны широкое распространение получают мемориальные комплексы, созданные по законам синтеза искусств, включающие архитектуру, скульптуру, а также каменную графику, эпитафные надписи, вечный огонь или водный источник и другие элементы. В этот период мемориальные комплексы сооружались повсеместно: в Бийске (1969), Барнауле (1975), Новосибирске (1967), Кемерово (1970), Омске (1975) [2], а также в небольших городах и районных центрах.

В начале 1970-х гг. намечаются новые тенденции в монументальной скульптуре Сибири, которые более отчетливо стали проявляться со второй половины 1970-х гг. и до настоящего времени. Сокращается и вовсе не устанавливается тиражная скульптура – большое значение уделяется индивидуальному характеру проектов памятников, степени их художественности, а также воплощению проектов на высоком профессиональном уровне. Круг лиц, увековеченных в монументальном искусстве, значительно расширяется, и, в том числе, за счет деятелей науки, культуры и искусства [3]. При выборе героев монументального искусства все большее значение приобретает мнение общественности; процесс сооружения памятников, выбор места для их установки, а

также и сам художественный замысел становятся объектом противоречивых дискуссий. Индивидуальностью замысла и художественной выразительностью образного решения отличаются созданные в 1970–1980-х гг. памятники академику М.А. Лисавенко (Барнаул, 1982), писателю П.П. Ершову (Тобольск, 1972), писателю А.П. Щупову (Иркутск, 1986) и др. [4]. Памятники деятелям науки, культуры и искусства имеют огромное значение в формировании культурного пространства сибирских городов.

Облик Барнаула немислим современниками без памятника Ивану Ивановичу Ползунову, выдающемуся изобретателю, создателю первого в мире пароатмосферного двигателя (1729–1766) [5]. С 1747 г. его деятельность была связана с Алтаем: И.И. Ползунов работал на Барнаульском сереброплавильном заводе, Барнаульском стекольном заводе, Змеиногорском руднике, Колывано-Воскресенских заводах. «Не имея специальных инструментов, решая по ходу дела сложные технические задачи, Ползунов создал свою знаменитую машину... В октябре 1765 г. паровая машина была готова. Официальные испытания ее начались 23 мая 1766 г. Ползунов не дожил до этого момента всего неделю... После смерти изобретателя не нашлось специалиста, способного устранить неизбежные для нового механизма конструктивные дефекты. Машина была предана забвению и в 1780 г. разобрана на части» [6].

Имя великого изобретателя увековечено памятниками истории и техники: в Алтайском краевом краеведческом музее хранятся модель машины И.И. Ползунова, выполненная по его проекту в 1825 г. шихтмейстером Ярославцевым и унтер-шихтмейстером Климовым [7] и модель, изготовленная в 1955 г. под руководством Н.Я. Савельева столяром музея А.Б. Городиловым [8]. Кроме того, Советское правительство к 220-летию со дня рождения изобретателя (1949 г.) присвоило имя Ползунова Колыванскому камнерезному

## ПАМЯТНИК И.И. ПОЛЗУНОВУ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БАРНАУЛА

заводу, горно-металлургическому техникуму в Екатеринбурге, научно-исследовательскому котлотурбинному институту в Петербурге [9].

В Барнауле с именем И.И. Ползунова связаны многие места. К 180-летию со смерти изобретателя решением крайисполкома улица Набережная, где проживал великий деятель с 1748 по 1752 г., переименована в улицу имени Ползунова; на фасадах зданий, где жил и работал изобретатель, установлены мемориальные доски (Ползунова, 41, Пушкина, 78); место захоронения И.И. Ползунова отмечено памятным знаком (1987 г., гранит; архитекторы К.М. Пентешин, А.Л. Богомолец, С.А. Боженко, В.А. Кашин); имя И.И. Ползунова носит Алтайский государственный технический университет.

Таким образом, имя великого изобретателя И.И. Ползунова, чья деятельность была неразрывно связана с Алтаем, прочно вошло в культурную память Барнаула. Потому не случайно и появление в 1980 г. памятника Ползунову: потребность создания яркого художественного образа в формах монументальной пластики сформирована самой историей увековечения имени И.И. Ползунова.

Идея возведения памятника изобретателю в Барнауле родилась задолго до его установки. Решением крайисполкома №102 от 15 мая 1946 г. было определено: «Просить Совет Министров РСФСР разрешить установить в г. Барнауле памятник Ползунову» [10]. В ответ на запрос крайисполкома вышло постановление Совета Министров РСФСР о сооружении в Барнауле памятника-бюста Ползунову. Управление главного архитектора определило место установки бюста – привокзальную площадь. Управление культуры крайисполкома поручило проектирование памятника барнаульскому скульптору П. Щетинину. Созданный Щетининым проект был рассмотрен на экспертном совете по скульптуре Министерства культуры РСФСР. Совет эскизное предложение отклонил и рекомендовал на исполнение творческого заказа В. Федорова (Москва). После чего краевое управление культуры поручило проектирование памятника-бюста барнаульскому скульптору П.Л. Миронову [11] и предложило выехать в Москву на Совет по скульптуре. Совет рассмотрел эскизное предложение двух авторских групп и принял решение провести конкурс и продлить его на три месяца. Однако в это время, в целях

экономии средств на «химизацию всей страны», было принято правительственное решение о консервации сооружений памятников, в том числе и памятника Ползунову в Барнауле. Несмотря на это, второй тур конкурса состоялся. На нем были приняты оба проекта с предпочтением проекта скульптора П.Л. Миронова и архитектора Н.А. Миловидова [12]. «Привязка» памятника на этом этапе была перенесена к зданию технического университета, носящего имя великого изобретателя. Проект скульптора А. Федорова и архитектора Ю.Г. Кривущенко условно предполагался для сооружения на родине Ползунова на Урале. Спустя несколько лет в ходе подготовки к 250-летию Барнаула городские власти обратились в Совет Министров РСФСР с просьбой реконсервировать ранее принятое сооружение памятника И.И. Ползунову и рекомендовать в состав авторской группы московского скульптора И.Д. Бродского и барнаульского архитектора А.А. Шимилина [13]. Просьба была удовлетворена, и к юбилею города в 1980 г. у здания технического университета был открыт памятник великому изобретателю.

Общественность неоднозначно приняла памятник И.И. Ползунову: в 1980-х гг. на страницах местной периодической печати развернулась бурная дискуссия, о том каким должен был быть этот монумент. Подчеркивалось, что памятник «не по душе ... преимущественному большинству барнаульцев», поскольку в нем воплощен «не русский солдатский сын с простым одухотворенным лицом, а этакий дворянчик-недоросль, с круглым личиком, в камзоле и буклях с косичкой, с нежными девичьими кокетливо разведенными ручками, и не стихию огненную он укрощает, а словно пажествует на придворном балу» [14]. «Не могу проходить спокойно мимо памятника И. Ползунову перед зданием Алтайского политехнического института, – пишет журналист газеты «Алтайская правда» в 1988 г. – «Разве таким был изобретатель – сытым, довольным жизнью, одетым в иноземные наряды и откуда нелепый парик? Судьба талантливого самоучки была трудной, волей же скульптора он превращен в какого-то придворного». Однако уже к началу 1990-х гг. подобных мнений не высказывалось, оценка памятника стала меняться. Решение проблемы трактовки образа субъективно по своей сути, тем более что портретного

изображения И.И. Ползунова при жизни не сохранилось. В настоящее время бронзовый Ползунов воспринимается горожанами гармонично: в памятнике хоть и не отражено портретное сходство, но все же передана эпоха XVIII в. и создан образ изобретателя.

Памятник И.И. Ползунову отлит в бронзе на Мытищенском заводе художественного литья им. скульптора Е.Ф. Белашовой. Высота сооружения около семи метров [15]. Степень убедительности образа И.И. Ползунова определяется уровнем профессионализма скульпторов и архитекторов. Памятник создан авторским коллективом, куда вошли барнаульские архитекторы А.А. Шимин, Г.А. Сы-ромятников и московский скульптор Исаак Давидович Бродский, автор проекта памятника Лермонтову, установленного в Москве у Красных ворот (1965 г.), монументов Ленину в Барнауле (1967 г.) и Новосибирске (1970 г.), памятника-монумента гидростроителям в Волгограде и других монументов.

Поскольку портретное изображение Ползунова при жизни не сохранилось, скульптор и не стремится к созданию портрета изобретателя. Образ создается через передачу эпохи XVIII в. и атрибутов созданного Ползуновым пароатмосферного двигателя. Ползунов облачен в парадные одежды XVIII в.: убедительно переданные камзол, парик и другие элементы костюма уводят зрителя в иную эпоху уже при первом беглом взгляде на монумент. В памятнике гармонируют обобщенность силуэта и точность передачи деталей, выбор которых произведен с особой тщательностью.

Выразительность памятника достигается гармонией композиции, которая, в сущности, является двухфигурной (если рассматривать атрибуты пароатмосферной машины как самостоятельный композиционный элемент). Доминирующей является фигура Ползунова, установленная на постаменте слева от зрителя таким образом, что центральная вертикальная ось, подчеркнутая формой фигурной рамки на постаменте, проходит практически не задевая основного объема фигуры. Таким образом, детали пароатмосферного двигателя четко располагаются в правой части композиции. Однако скульптура не распадается на два составляющих ее объема, а воспринимается цельно, что достигается заложенным в композицию памятника продолжающимся движением, в основе которого перетекание плавных линий, а также легких и тяжелых

объемов [16]. Выразительность постаumenta основана на сопоставлении разномасштабных прямоугольных в плане компонентов, и хотя скульптура лишена прямых углов, в ее тектонике читается кульминация заложенной в структуре постаumenta игры объемов.

В оформлении прилегающего к памятнику пространства учтена возможность кругового осмотра, что является гармоничным продолжением заложенного в композиции самого памятника непрерывного движения. Расположение памятника в центре сквера, на оси центрального входа в университет, а также направление аллей, ведущих к памятнику уравнивает это движение.

Минимальное пространство перед монументом выделено круглым газоном, за которым начинается зона наилучшего восприятия памятника. Возможность подхода непосредственно к монументу учтена: по центральной оси на газоне плиткой выложена дорожка. Открытое пространство в центре сквера также имеет форму, приближающуюся к кругу и переходит в сквер, где завершается зона наилучшего восприятия памятника. Таким образом, непрерывность движения становится основой композиции не только самого памятника, но и пространственного решения сквера, где установлен монумент.

Памятник И.И. Ползунову установлен на открытом пространстве в центре сквера перед техническим университетом и обращен к Ленинскому проспекту. Само пространство перед университетом также является открытым, плавно перетекающим в главную магистраль города. Такая планировка пространства отделяет памятник от основных потоков пешеходного и транспортного движения и, одновременно, позволяет воспринимать его образ магистрали. Кроме того, памятник расположен таким образом, что он воспринимается как с аллеи, так и с противоположной стороны Ленинского проспекта. Однако, пройдя вниз или вверх по проспекту до того момента, когда силуэт памятника уже теряется на фоне здания университета и потока машин, монумент словно занавесом закрывают ели и тополя сквера. Таким образом, минимальное расстояние, необходимое для восприятия памятника определено газоном, а максимальное (как для пешеходов, так и для пассажиров личного и городского транспорта) деревьями: так архитекторами очерчены предельные границы восприятия памятника.

## ПАМЯТНИК И.И. ПОЛЗУНОВУ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БАРНАУЛА

Внутри этого фиксированного пространства заложена возможность восприятия монумента с двух различных зон осмотра: со специально оформленного круглого в плане открытого пространства, позволяющего внимательно рассмотреть памятник, который на фоне неба воспринимается особенно монументальным; а также с магистрали Ленинского проспекта, где на фоне здания технического университета воспринимается только выразительный силуэт памятника.

В установке памятника учтено и направление солнечных лучей: главный фасад памятника обращен на юго-запад, что обеспечивает благоприятное освещение монумента (под углом 45° в утренние и вечерние часы, в середине дня угол падения солнечных лучей сокращается, освещение монумента сзади отсутствует полностью). Такое расположение монумента относительно стран света обеспечивает его выразительное восприятие практически в течение всех световых суток.

Таким образом, памятник установлен с учетом основных объективных закономерностей, определяющих оптимальные условия обозрения монумента, среди которых характер окружающей среды, ее форма, размеры и планировка, определение возможных точек массового осмотра и расстояний, с которых должна быть обеспечена лучшая видимость, ориентация монумента по сторонам света, величина, а также направление пешеходного и транспортного движения на прилегающей к памятнику территории [17].

Памятник изобретателю И.И. Ползунову, созданный скульптором И.Д. Бродским и установленный в 1980 г. к юбилею города оформляет не только пространство перед главным корпусом технического университета, но и формирует особый художественный образ Барнаула. Имя Ползунова, чья деятельность была связана с Алтаем, вошло в культурную память города задолго до появления памятника. Гармоничным развитием истории увековечения его имени стало воплощение образа изобретателя в формах монументальной пластики. Хотя с момента рождения идеи создания памятника до его установки прошло несколько десятилетий, отметим, что монумент создан в максимально благоприятный период. В 1960–1980-х гг. в отечественном монументальном искусстве наблюдается мощное развитие монументальной пластики, со второй половины

1970-х гг. отступают доминирующие ранее идеи увековечения памяти павшим в годы Великой Отечественной войны и культурное пространство России обогащается появлением памятников деятелям науки, культуры и искусства. В Барнауле памятник И.И. Ползунову открывает целую галерею образов поэтов, писателей, ученых: памятник академику М.А. Лисавенко (1982), писателю В.М. Шукшину (1989), поэту А.С. Пушкину (2001). Решение этих образов отличается большей творческой свободой, уже не скованной жесткими рамками госзаказа и в меньшей степени подверженное идеологическому давлению.

Памятник И.И. Ползунову, созданный в традициях отечественного монументального искусства, обогащает культурный ландшафт города, наполняет его индивидуальным художественным и культурно-историческим содержанием.

### ПРИМЕЧАНИЯ

1. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 60–80-х гг. - М., 1984. С. 15.
2. Памятники Сибири. Западная Сибирь и Красноярский край. М., 1974.
3. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 60-80-х гг. - М., 1984.
4. Памятники Сибири...
5. Гришаев В.Ф. Ползунов Иван Иванович // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1996. Т.2. С. 281–282.
6. Маслениковский С.И., Никулина И.Н., Шестаков А.В. Наука // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1995. Т.2. С. 210.
7. Данилевский В.В. И.И. Ползунов. Труды и жизнь первого русского теплотехника. М.-Л., 1940. С. 30.
8. Савельев Н.Я. Сыны Алтая и Отечества. Часть 2: Механикус Иван Ползунов. Барнаул, 1988. С. 263.
9. Кочетов А. Их именами названы улицы. Барнаул, 1984. С. 107; Савельев Н.Я. Указ. соч. С. 266.
10. Решение крайисполкома № 102 от 15 мая 1946 г. «Об увековечении памяти знаменитого русского изобретателя И.И. Ползунова в связи с 180-летием со дня смерти» // Культурное строительство на Алтае. 1941–1977: Документы и материалы. Барнаул, 1990. Т. 2. С. 88.
11. ЦХАФ АК. Личный фонд П.Л. Миронова. Оп. 1. Д. 5. Л. 1, 3; Оп. 1. Д. 9. Л. 2.
12. Там же.
13. Саблин И. Угрызения совести // Алтай. 1989. № 1. С. 133.
14. Там же. С. 132.
15. Степанская Т.М. Обелиски, монументы, скульптура и мемориальные доски Барнаула //

О.С. КОМАРОВА

Культурное наследие Сибири: Сб. науч. ст.  
Барнаул, 1994. С. 89.

16. Степанская Т.М. Художественная жизнь Алтая в послевоенный период // Очерки истории Алтайского края. Барнаул, 1987. С. 432.
17. Артамонов В.А. Город и монумент. - М., 1974.