

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЦЕНТР ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШИХ И СРЕДНИХ
СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

**Роль музейных экспонатов – произведений алтайских
художников – в развитии творчества и обучении
рисунку и живописи студентов архитектурно –
дизайнерских специальностей**

АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «МОДЕРНИЗАЦИЯ
ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА»

ВЫПОЛНИЛА:

КИСЕЛЕВА НАТАЛЬЯ ЕГОРОВНА

Ст.преподаватель кафедры «ИЗО»,

Институт архитектуры и дизайна,

Алтайский государственный

технический университет

(личная подпись)

РАБОТА ЗАЩИЩЕНА:

«_____» _____ 2006г.

Вопросы архитектуры и дизайна в последнее время привлекают к себе внимание широкой общественности. И это не случайно. За последние годы заметно изменился архитектурный облик города, а в месте с ним дизайн архитектурной среды. Оценивая современное состояние монументального искусства, надо отметить, что создание эстетически полноценных архитектурных ансамблей становится одной из главных задач и архитекторов и художников, что важнейшей стороной деятельности всех творческих вузов является воспитание художника, дизайнера, архитектора. Поэтому вопрос о подготовке кадров художников – дизайнеров, художников – архитекторов, вопрос о формировании творческой личности в открытом образовательном пространстве приобретает ныне огромное значение.

В решении этих вопросов большое значение обучения курсов рисунку и живописи имеет живая связь с изобразительным наследием художников Алтая, графиков, скульпторов. Эта связь осуществляется в залах музеев и картинных галерей.

Задачи данного проекта:

1. Определить, насколько велика роль музейных экспонатов изобразительного искусства для формирования творческой личности.
2. Обосновать необходимость использования данного проекта в учебном процессе.

Настоящая работа рассчитана на узкий круг специалистов, преподавателей архитектурно – дизайнерских специальностей.

Вполне очевидным является вывод, что художественные выставки в музейных залах и картинных галереях, носят не только эстетический характер - одно из главных назначений искусства, музейных выставок - доставление зрителям наслаждения, т.е. искусство должно нести гедонистическую функцию, но и воспитательный. Но у выставки есть ещё один важный момент - образовательный. И он очень важен для формирования творческой личности - студентов архитектурно – дизайнерских специальностей.

Ведь именно на живом примере, что особенно важно для изучения живописи и рисунка, студенты этих специальностей в своих работах в учебных мастерских приобретают опыт достижения пространственности - освоение реального пространства и реальных объёмов красками на двухмерной плоскости. Для этого студент должен владеть многими художественными средствами, такими, как светотень, линейная и воздушная перспектива, фактура мазка и, наконец, композиция. Но, пожалуй, главным среди них является цвет. Именно цвет, определённое соотношение его тоналностей, то есть колорит картины позволяют студентам определять её эмоциональный строй. Ведь цвет в живописи выступает не только средством изображения, но и средством выражения. Цвет несёт главную смысловую нагрузку. Все эти моменты, необходимые для успешного освоения курсов живописи и рисунка, можно хорошо проанализировать и изучить в музейных залах и картинных галереях, где находятся великолепные шедевры изобразительного искусства алтайских мастеров.

Так, например, в Государственном Художественном музее Алтайского края находится коллекция – одна из жемчужин музея, явление художественной культуры, которое принадлежит не одному алтайскому народу, а всем сибирякам и отчеству в целом - это произведения первых художников Алтая. Творчество выдающихся художников Алтая Г.И.Гуркина, А.О.Никулина, Н.И.Иванова, А.Н.Борисова является неоценимым источником для изучения и освоения техники живописи, колорита, композиции. Очень велико значение опыта живого общения с произведениями известных мастеров – это способствует качественной подготовке архитектора – колориста, дизайнера, знающих закономерности формирования живописного изображения и цветового облика архитектуры.

При живом восприятии произведений изобразительного искусства алтайских художников у студентов архитектурно – дизайнерских специальностей формируется художественная культура, развивается цветовое композиционное мышление, что оказывает несомненное влияние на их творческую деятельность. Обращение и исследование творческого наследия современных алтайских художников позволяет студентам архитектурно – дизайнерских специальностей развивать колористику художественно – проектного мастерства, а так же получить логическую последовательность организации творческого процесса изобразительной и проектной деятельности.

Выставка таких известных мастеров – графиков, как Раменского В.Г., Лупачёва Б.Н., Кабанова Ю.Б., Курдюмова А.В., Буркова Г.Ф., Емельянова А.Е., Еврасова В.И., под названием «Художник и книга. Вчера, сегодня и завтра», проходившая с 25.11.05г. в Выставочном зале Союза Художников Алтая, представляет собой неоценимый вклад в воспитание и формирование художников – графиков. Студенты, обучающиеся по специальности

графический дизайн, должны владеть языком линий, штрихов, пятен. Так же, как и в живописи, студенты – графики работают на плоскости, которой является белая (иногда цветная) бумага. Пространство и объём они создают при помощи линий, штрихов и пятен, соотношений чёрного и белого или различных тоналностей одного цвета. Белая поверхность бумаги играет здесь такую же активную роль, как и разнообразные материалы, которыми они рисуют. При посещении выставки, при непосредственном контакте с произведениями художников – графиков студенты знакомятся и усваивают различные рисовальные техники, а их представлено в достатке: «сухие» и «мокрые». Это рисунки углём, сангиной, соусом, пастелью, сепией, тушью, мокрым соусом. На выставке представлены и акварель и различные виды гравюр. Известно, в основе всех видов творчества лежит рисунок. Он является основополагающим в обучении студентов архитектурно – дизайнерских специальностей. Посещение таких выставок позволяет формировать у студентов – графиков прочные профессиональные навыки, основанные на владении техникой рисунка, на воспитании эмоционального мироощущения, на стремлении к высокому художественному идеалу, которым соответствуют работы названных мастеров – графиков.

В настоящий момент ни один творческий ВУЗ Сибири не издал ни одного учебного пособия по изучению творческого наследия живописцев Сибири второй половины XX – начала XXI века, наших современников. Опыт свидетельствует о том, что одним из эффективных средств в обучении и воспитании студентов архитектурно – дизайнерских специальностей является изучение и пропаганда творческого наследия мастеров изобразительного искусства, непосредственный живой контакт с произведениями в залах художественных музеев и галерей. Это позволяет студентам находить своё творческое лицо, свой творческий стиль при создании архитектурного или дизайн – проекта.

Необходимо признать существенным и то, что будущие архитекторы и дизайнеры именно на примере живого общения с картинами и этюдами выдающихся алтайских живописцев - Г.И.Гуркина, А.О.Никулина, А.Н.Борисова и др., с произведениями современных региональных мастеров, открывают для себя и эстетическую значимость, и жизненное предназначение живописного искусства, а самое главное учатся подлинному живописному мастерству. Именно такой вывод делаешь, когда наблюдаешь за работой студентов в учебной мастерской; когда студенты, вернувшись на учебные занятия, после посещения художественного музея или галереи активно обсуждают увиденные произведения, говорят о цвете, колорите, композиции. Причём, идет разбор произведений не на элементарном уровне, но уже искусствоведческий. И подниматься до такого уровня студентам архитектурно - дизайнерских специальностей помогает убедительная и реалистическая живопись алтайских мастеров, непосредственный живой контакт с произведениями изобразительного искусства в музеях и художественных галереях.

Необходимо отметить и то обстоятельство, что посещение студентами архитектурно - дизайнерских специальностей художественных музеев, выставочных залов и художественных галерей, общение с картинами алтайских мастеров помогает им выражать свои мысли об искусстве, осваивать мир художественного произведения как настоящее богатство материализованных чувств, размышлений, нравственных основ человеческого бытия, которые становятся так же и школой жизни для студентов.

У данного проекта, думается, есть хорошие перспективы в его реализации. Ведь это очевидно. Без прошлого нет будущего, без преемственности и традиций не может быть и новаторства.

Решая задачи этой работы, приходишь к выводу, что ещё далеко не все вопросы решены в достаточной мере, а только частично. В дальнейшей работе со студентами поиски новых форм изучения творческого наследия художников Алтая в музейных залах, которые наиболее полно помогали бы им осваивать технику живописи и рисунка, станут просто необходимостью.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Снитко Л. Первые художники Алтая. Л., 1983.
2. Художники Алтая. XX век. Барнаул. 2001.
3. Степанская Т.М. Традиции и современность в творческом наследии художников Алтая. В кн.: «Наследие и современность. (Искусство Сибири).» Материалы научно – практического семинара 27-28 января 2005 – с. 4- 7.