ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. И.И. Ползунова

РИСУНОК - БАЗОВАЯ ОСНОВА
для подготовки профессиональных кадров художников, дизайнеров в
высшей архитектурно - дизайнерской школе.

ВЫПОЛНИЛ:
Ст.преподаватель кафедры «ИЗО»
К И С Е Л Ё В А Н. Е.
Институт Архитектуры и Дизайна.
Алтайский государственный
технический университет
им. И.И.Ползунова.

E-mail: [udler @ ksaba. ru](mailto:udler@ksaba.ru)

БАРНАУЛ - 2005

.«... Рисунок – источник и корень всякой науки».
Микеланджело.

Формирование как у архитекторов, дизайнеров так и у дизайнеров – графиков прочной профессиональной базы, основанной на владении техникой рисунка с натуры, по памяти, по представлению, на воспитании эмоционального мироощущения, на стремлении к высокому художественному идеалу – главная цель в подготовке полноценного специалиста, в частности художников.

Повышение качества подготовки студентов в высшей дизайнерской школе во многом зависит от методов преподавания, и прежде всего рисунка как основы основ всех видов изобразительного искусства. Каждый обучающийся изобразительному искусству должен хорошо овладеть рисунком. С рисунка начинается воплощение творческого замысла художника; с помощью рисунка художник конкретизирует форму изображаемых предметов; рисунок лежит в основе всякого реалистического изображения. И в рабочей программе по рисунку особое внимание обращается на важность этого предмета, на строгое соблюдение принципов и методов обучения. В ней указывается, что курс рисунка должен дать учащимся основы грамотного реалистического изображения явлений действительности; что в основу метода обучения должно быть положено рисование с натуры; что практические навыки должны приобретаться в процессе выполнения длительных (законченных) и кратковременных рисунков, путём работы над набросками с натуры, по памяти и по представлению. Овладение методами рисования натуральных постановок на реалистической основе, на основе богатых традиций русской академической школы и достижений мирового изобразительного искусства старых мастеров; поэтапное постижение техники, владения методами передачи своего

восприятия видимого мира в изобразительном, интерпретированном образе; использование в полной отдаче художественных материалов и средств для создания особой художественной правды в произведении, будь то станковая работа или дизайн – проект - вот те задачи, которые под силу организованному, дисциплинированному, целеустремленному профессионалу, владеющему мастерством рисунка; задачи, которые решаются на базе высшей архитектурно – дизайнерской школы.

Отрицание школы, академических основ рисунка всегда вело искусство от реализма. Художник, не знающий основ изобразительной грамоты, при всём своём таланте, всегда будет чувствовать неуверенность в работе. Он будет надеяться только на случай – а вдруг получится. Более того, при такой постановке дела он не будет даже знать, что должно получиться и будет ли это соответствовать той натуре, отобразить которую он хотел.

Существующее мнение, что школа с её традициями и индивидуальная творческая деятельность несовместимы, - ложная точка зрения. Молодым, особенно начинающим художникам, необходимо понять и усвоить, и самое главное, понять, что основой основ изобразительного искусства является реалистический рисунок со всеми его традиционными академическими положениями. Многие художники «новых направлений» в искусстве, подводя итоги своей творческой деятельности, это смогли понять. Так, например, Джемс Уистлер писал: «Я задумал несколько картин, но появляются они с трудом. Надо тебе сказать, что теперь я стал такой требовательный и трудный, совсем не то, что в те времена, когда я всё бросал на холст вперемежку, зная, что инстинкт и красивый цвет всегда меня куда – нибудь вывезут. Ах, дорогой Фонтен, какие знания я себе приобрёл! Или, вернее, - какой ужасный недостаток знаний я в себе ощущаю! С теми хорошими задатками, что я унаследовал от природы, каким бы я мог уже стать художником, если бы я не презирал всё остальное, тщеславно довольствуясь этими качествами!..» (Мастера искусства об искусстве. М., 1970, т.V (2),с.424 – 425.)

Несмотря на то, что в настоящее время воинствующий реализм признаёт неакадемические течения в искусстве, всё - таки надо отметить, что для художественной школы, на методы обучения рисунку так или иначе они оказывали и оказывают разрушительное влияние. Отрывая форму от содержания, отрицая познавательное значение искусства, эти неакадемические направления провозглашают полную независимость искусства от реальной действительности, приводят искусство к полной бессмыслице. Если искусство рубежа XX - XXI веков должно идти путём полного отказа от всех прежних изобразительных средств реалистического искусства; если вместо изображения конкретной формы можно обойтись «кляксами красок, пятнами, брызгами, штрихами, точками»; если художнику «незачем обращаться к данным, добытым точными науками, ему достаточно погрузиться в свой внутренний психический мир, в глубины подсознания, чтобы там почерпнуть всё необходимое» (Кеменов В. Против абстракционизма в спорах о реализме. Л., 1969, с.143.), - то ни о какой методике преподавания рисунка не может быть и речи, тем более о преподавании реалистического рисунка.

К традиции академического рисунка и вообще к академической школе художественного образования надо относиться с глубоким уважением. «Традиция – это наше наследие знаний и опыта. Мы не можем отказаться от неё. Если мы попытаемся жить в лесах в одиночку, нам придётся начинать цивилизацию с начала» (Мастера искусства об искусстве. М., т.V (2), с.442 – 443).

Таким образом, рисунок – это основное изобразительное средство в подготовке специалистов архитектурно – дизайнерской школы, которым они должны овладеть на уровне высшего учебного заведения. На основе освоения этой дисциплины открываются профессиональные возможности для решения композиционных задач, для осуществления проектного замысла. Необходимо отметить, что в высшей архитектурно – дизайнерской школе изучение и освоение таких предметов как «Пропедевтика и основы композиции»,

«Основы проектной графики», «Проектирование в графическом дизайне» базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых на занятиях рисунком, живописью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ :

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., 2005.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1973.
3. Иванов А.О. Рисунок. Подготовительный курс к Высшей архитектурно – дизайнерской школе. Новосибирск, 2001.