

Киселёва Н.Е.

(Барнаул)

**Образ человека в живописи
алтайских художников во второй половине XX – начале XI века.**

В конце XX века в России в связи с кардинальными изменениями социально-экономических интересов произошли решительные перемены во всех сферах жизни. Ощутимые изменения, усовершенствования, отвечающие современным требованиям времени, произошли и в художественной жизни Алтая.

Модернизация затронула различные направления художественной деятельности. Информационные потоки, которые лавиной обрушились на нас во второй половине 80-х годов XX века, не могли не повлиять на мировоззренческие устои. Вначале 90-х годов влияние идеологических и социальных установок, сформированных в недрах соцреализма, рухнуло. Выставка 1990 года, где были представлены произведения Л.Цесюлевич «Дева Февронья», В.Проходы «Возрождение», И.Хайрулинова «Вечное прощание» и др. определила особенности творческого лица художников на последующие годы. Вместо констатации «социально-значимых» явлений осуществляется попытка перейти к более глубокому личностному прочтению действительности, попытка философского её осмысления.

В конце 90-х на Алтае – «оплоте» реалистического искусства – открылась первая выставка произведений неакадемического направления «Алтай – авангард» (1997). И новым было то, что был принят факт свободы творчества, – искусство может быть разным, т.к. способ восприятия и воспроизведения действительности, как реализация личностного творческого потенциала, является сугубо индивидуальным и неповторимым. Сегодня, такое творчество воспринимается естественным и закономерным в контексте развития современного искусства. Творчество и своеобразное видение образа человека такими живописцами, как Л.Пастушкова, А.Фризен, Л.Кульгачева, В.Каминский, А.Гнилицкий, А.Андрусенко, Ю.Яуров, А.Нижегородцев может провоцировать дискуссии, но сегодня уже никто не сомневается в правомерности существования альтернативного искусства.

Безусловно, ведущим на Алтае и остаётся реалистическое искусство. Реалистические традиции, наработанные алтайскими художниками на протяжении шестидесяти пяти лет, на рубеже веков выводят их в ряд сильнейших не только в Сибири, но и в России. Здесь можно назвать имена Г.Борунова, А.Вагина, Ф.Торхова, Ф.Филонова, В.Зотеева, Ю.Кабанова, М.Будкеев, С.Чернов и др.

Несмотря на все трудности, социальную не востребованность в настоящее время, ряд художников продолжает работу в сложнейшем жанре тематической картины, стараются поднимать темы, имеющие гражданское звучание, и среди них Г.Борунов – «Год 1942, Хлеб фронту», И.Хайрулинов - «Июнь 1941», «Память. Жертвам репрессий и войн», Л.Цесюлевич - «Дева Февронья», В.Проходы - «Чистая волна», В.Коньков - «1812. Казачий полк». Работы этих авторов заставляют нас задуматься о непреходящих ценностях, на которые сегодня, может быть, и нет спроса, но время расставит свои акценты. В настоящее время в обществе происходит

процесс изменения идеалов, интеграция гуманитарного знания. На передний план выдвигается коммуникативная функция – функция объединения людей для понимания искусства в его сегодняшнем многообразии. Художники Алтая на изменения в обществе откликнулись новой актуальной тематикой: возрождение религиозной культуры и русской духовности, появились работы А.Емельянова «Вера», «Рука дающая», «Пасха»; вошли в живопись Алтая образы храмов.

Изменения в новое время происходят не только в идеологии и влиянии её на художественные явления. Модернизация коснулась буквально всех направлений художественной деятельности и художественных сфер. Так, например, если раньше для живописи применялись краски, в основе которых содержались натуральные ингредиенты – минералы в масле, мёд в акварели, то сегодня мы наблюдаем уже синтетические краски, которые значительно влияют на качество изображения, причем не всегда с лучшей его стороны. В современной живописи художники активно используют акриловые пигменты - продукт нового времени. Происходит модернизация художественной формы – художники пишут уже не только на холсте, но и применяют для реализации своего творчества ткани (Никитина Е., Немыхина Е.), пишут масляными красками на бумаге, как это делает А.Гнилицкий. С некоторой осторожностью современные художники используют новые компьютерные технологии (Бушко Ю.) У компьютерного искусства большое будущее, но оно никогда не заменит традиционное. Это самостоятельный и самодостаточный вид искусства, но без традиционного искусства не могло возникнуть и компьютерного искусства (5, с.46). Исходя из вышеизложенного становится понятным, насколько может быть свободным современное изобразительное искусство в выборе средств для передачи своих творческих замыслов.

В заключение необходимо отметить, что при исследовании творческого наследия алтайских художников, мы выяснили: из современного искусства Алтая ушёл образ героя - современника, а ведь человек во все времена был главным предметом искусства. Как говорится в древнем египетском папирусе: «...Много прекрасных предметов в мире, но прекрасней всего человек» (1, с.332).

Литература

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. - М.-Л., 1948, т.1,с.322.
2. Любимов Л. Искусство древнего мира. - М.,1980.
3. Степанская Т.М. Традиция и современность в творческом наследии художников Алтая. В кн.: Наследие и современность. (Искусство Сибири). Материалы научно – практического семинара 27-28 января 2005. - Барнаул, АГУ, 2005.
4. Степанская Т.М. Служили Отечеству на Алтае. – Барнаул, 1998.
5. Турлюн Л. Художники о компьютерном искусстве. В кн.: Наследие и современность. (Искусство Сибири). Материалы научно – практического семинара 27-28 января 2005. - Барнаул, АГУ, 2005.
6. Художники Алтая XX век. Барнаул, 2001.
7. Ястребова Н. Формирование эстетического идеала и искусство. – М., 1976.

Киселёва Н.Е. Образ человека в живописи алтайских художников во второй половине XX – начале XXI века / Н.Е.Киселёва // Формирование художественной культуры личности в пространстве университетского образования как условие успешного развития современного общества: материалы межрегиональной науч. – практ. конф. / науч. ред. Т.М.Степанская. – Барнаул: Изд – во АлтГУ, 2006. С.110 – 112.