А.В. Шадури, АлтГТУ

Пространство пейзажа «дикой» природы

В наше время все меньше остается природы, не тронутой человеком. Становится проблемой найти лес и даже горы в первозданном «диком» виде. Как правило, о «чистой» природе говорят как о ландшафте без архитектурных сооружений с наименьшими следами влияния человека на природное окружение (пахота, тропинки и т.п.). Природные формы в органичной, естественной среде и их непосредственное, живое созерцание - неотъемлемая часть традиций русской пейзажной живописи и художественно-живописного образования. Лирическое созерцание природы в непосредственном с ней общении раскрывает чувство живого восприятия природы, новый взгляд на каждое из ее состояний.

Для будущих дизайнеров архитектурной среды большое значение имеет изучение ритмики цвета, орнаментальной структуры первозданных форм природы в световоздушной среде с глубокой перспективой. Горы, камни, деревья, кустарники, травы, цветы организуются в живой органический комплекс форм,

являясь для художников эталоном закономерности природы. В сочетании различных растений в естественной среде существует их гармоничное взаимодействие. Каждое растение, каждая природная форма имеет соответственное место и соседство других форм и растений. Хаотичный поэтический беспорядок чащи леса, горной гряды имеет в основе органичность, единство.

В учебном процессе этюды пейзажей выполняются после ряда этюдов отдельных растений, когда приобретен некоторый опыт. Но, естественно, этого не вполне достаточно, поэтому на пленэре этюды лесных пейзажей чередуются с этюдами отдельно стоящих кустарников, различных видов деревьев. Зачастую невозможно четко различить пейзаж с деревьями и этюд дерева как штудию мотива природы. Тема пейзажа может переходить в этюды растений и наоборот.

Красота пейзажа завораживает, вызывая естественное стремление запечатлеть все на холсте, слиться с природой, почувствовать себя частицей пространства лесов и полей. Но важно при выходе на этюд иметь намеченные цели. Специфика работы дизайнера требует аналитического подхода к работе и над природным пейзажем. Через этюды приходит техника и последовательность пленэрной живописи, необходимый каждому личный опыт, соотносимый с коллективным опытом, выработанными методами построения пейзажа как картины.

Одними из принципиальных моментов живописи на пленэре являются характер освещения, характерная для пейзажа цветовоздушная среда, ее состояние без прямого солнечного освещения, с прямым солнечным освещением. Глубокое

пространство посредством построения планов раскрывает сюжетное действие путем перехода взгляда зрителя с предметов, расположенных на одном плане, к предметам последующего плана.

«Пространство с его размахом вверх и внутрь, как бы параллельно картинной плоскости, обладает огромным эмоциональным воздействием. Оно может быть и часто бывает основой самого строя пейзажа, его камерности или монументальности, поэтической возвышенности или спокойной описательности пейзажного изображения» [1].

В процессе работы над пейзажем могут быть поставлены разные задачи; передача освещенности, воздушной перспективы, орнаментальности и других характеристик ландшафта. Законченность работы из-за разнообразия мотивов и состояний природы в этюде пейзажа имеет широкие границы и определяется решением поставленных задач.

В Алтайском крае из крупных мастеров природного пейзажа можно выделить заслуженного художника РФ Ф.С. Торхова, который является одним из выдающихся живописцев края, глубоко чувствующих горы, деревья, колорит своей земли и мастерски изображающих их на своих полотнах. Особенно замечательны его картины, передающие эпическую и лирическую природу Горного Алтая («Таймень-озеро», «Кок-Тау. Алтай», «Осень в Третьяках» и др.).

Состояние природы тонко чувствуют и передают в своих произведениях В.А. Зотеев, С.А. Прохоров. Пейзажи «чистой» природы являются неотъемлемой частью творческого наследия профессора В.Ф. Добровольского, заслуженного художника, основателя кафедры изобразительных искусств при факультете дизайна и архитектуры АлтГТУ.

Список литературы

1. Федоров-Давыдов А.А. О нашей пейзажной живописи // Рисунок и советское искусство. - М, 1975.)