

**ПРОБЛЕМЫ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ В
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОМ ВУЗЕ. НА ПРИМЕРЕ
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА АЛТАЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ,
И. И. ПОЛЗУНОВА.**

Шадурин А.В.

Алтайский Государственный Технический Университет

В современных экономических, политических и социальных условиях, когда в вузах Российской Федерации активно внедряется система менеджмента качества образования, направленная на улучшение процесса подготовки студентов, подписана Болонская декларация, Россия вступает в общеевропейский Болонский процесс, призванный унифицировать систему высшего образования по мировым стандартам, как правило, предполагающим сокращение сроков обучения в вузах и его интенсификацию, увеличивается значимость довузовской подготовки в плане формирования готовности слушателей подготовительных курсов к обучению в архитектурном вузе.

Возникновение школы-студии «САД» (школа-студия архитектуры и дизайна) при Институте Архитектуры и Дизайна Алтайского Государственного Технического Университета им. И.И. Ползунова было продиктовано необходимостью развить и углубить навыки будущих студентов в основах формальной композиции и конструктивно-аналитическом рисунке. Этого, к сожалению, в настоящее время не могут дать в полной мере и в полном объеме детские художественные школы и школы искусств, обучение в которых носит в основном ознакомительный характер с вышеуказанными дисциплинами, являющимися базовыми в подготовке специалистов в области архитектуры и дизайна.

Вначале открытие школы-студии «САД» рассматривалось как явление, направленное на индивидуальную подготовку слушателей семинарских занятий, большей частью прошедших художественное начальное образование в ДШИ и ДХШ. Однако в процессе практики, за 1999 - 2005 годы количество учебных групп слушателей возросло, наметилась тенденция

большей дифференцированности обучения - от длительного двухгодичного курса до краткосрочного одномесячного курса. Контингент слушателей расширился по социальному и возрастному составу. От учащихся в десятом классе до поступающих в вуз после службы в армии, от жителей города до приезжающих на краткий «каникулярный» курс обучения жителей малых сёл края. В результате школа- студия архитектуры и дизайна при Институте Архитектуры и Дизайна АлтГТУ приобретает новый характер.

В настоящее время в состав школы-студии «САД», руководимой директором школы-студии -профессором кафедры «Архитектуры и дизайна» ИнАрхДиз, председателем Алтайского отделения союза дизайнеров России В.А. Раменским, входят восемь мастерских, где под руководством высококвалифицированных специалистов слушатели проходят курс подготовки по композиции, рисунку и черчению.

Имеющийся опыт работы показывает, что школа-студия «САД» как система довузовского образования и воспитания, имеет свои особенности, которые остаются недостаточно исследованными.

Уникальность, неповторимость каждой учебной группы школы-студии «САД» определяется характеристиками внешних (географических, общественных, культурных) и внутренних (организационно-педагогических) условий их функционирования, что приводит к появлению на базе единой системы подготовки разных её моделей.

Разнообразие подходов к обучению в школе-студии архитектуры и дизайна позволяет учитывать интересы детей в получении образования, полнее использовать образующиеся условия для развития каждого обучающегося ребёнка и подростка.

Особенностью школы-студии «САД» является её комплектность: небольшое количество групп, характерная черта которых- относительно малая наполненность (двенадцать - пятнадцать человек в группе), позволяющая оптимально применять индивидуальный подход к каждому учащемуся, что особенно важно при обучении рисунку.

Педагогическая система Института Архитектуры и Дизайна представлена двумя подсистемами (дovuзовской и вузовской), эффективность функционирования данного учреждения обеспечивается преемственностью школы-студии «САД» и обучения на младших курсах института.

В этой связи уместно рассматривать данную школу довузовской подготовки и Институт Архитектуры и Дизайна Алтайского Государственного Технического Университета не как отдельные явления, а в качестве единого образовательного комплекса.

В таком образовательном учреждении, как ИнАрхДиз, коллектив становится единым объединением, где возможно сотрудничество студентов и преподавателей, взаимовоспитание и взаимообучение, начинающее закладываться ещё на семинарских занятиях в школе- студии.

Вместе с тем, сохраняется ряд трудностей и проблем, связанных с особенностями функционирования данного комплекса школа-студия «САД» - вуз.

Анализ практической деятельности школы- студии «САД» ИнАрхДиз позволяет сделать вывод о том, что она остро нуждается в научно обоснованных рекомендациях, прежде всего, по вопросам системы формирования готовности слушателей подготовительных курсов к обучению в архитектурном вузе.

Наибольшего внимания требуют определение режима работы; функциональные обязанности преподавателя школы- студии «САД» и преподавателя младших курсов вуза, содержание и формы их взаимодействия; создание предметно-творческой среды, как условие эффективной реализации задач данного высшего учебного заведения. Не перестают быть актуальными проблемы преемственности учебных программ, форм, методов профессионального обучения и творческого воспитания подростков старшего школьного возраста и послешкольного возраста и возможности решения этой проблемы в комплексе школа-студия - вуз.

Следует отметить ряд противоречий, нуждающихся в разрешении:

Между реальными возможностями школы-студии «САД», специфика которой определяется организационно-педагогической системой и условиями и недостаточно рационально используемой на практике данной системы и условий в организации педагогического процесса.

Между возрастающим экономическим, социальным и педагогическим значением преемственности «подготовительные курсы -вуз» и недостаточной теоретической и практической разработанностью проблем организации системы формирования готовности к

обучению в вузе и эффективного педагогического процесса в нём.

Названные противоречия обозначают проблему необходимости экспериментальной проверки эффективности гипотетически определённой организации системы формирования готовности слушателей подготовительных курсов к обучению в архитектурном вузе.

Решение проблемы преемственности школы-студии довузовской подготовки и младших кур. сов вуза при реализации условий, учитывающих особенности и педагогические возможности комплекса школа-студия - вуз основывается на единой системе планирования педагогического процесса в школе-студии «САД», обеспечивающей непрерывное творческое развитие личности обучающегося; на интеграции педагогической деятельности преподавателей в школе-студии и в институте, направленной на изучение и учёт в работе индивидуальных, возрастных особенностей подростков старшего школьного возраста, обучающихся на подготовительных курсах и студентов младших курсов Института Архитектуры и Дизайна; на объединении разновозрастных коллективов подростков для общения, взаимообучения.

Необходимо формирование и созидательное освоение творческой среды в школе - студии, удовлетворяющей потребности слушателей в профессионально - обучающем общении и разнообразной содержательной учебно-творческой деятельности.

В соответствии с целью выявляются следующие задачи для дальнейших исследований: Выявить и обосновать особенности организации системы готовности слушателей подготовительных курсов к дальнейшему эффективному обучению в архитектурном вузе.

Разработать и апробировать модель эффективной педагогической системы формирования готовности слушателей подготовительных курсов в педагогическом процессе школы-студии «САД». Разработать критерии эффективности выявленной системы формирования готовности слушателей подготовительных курсов в комплексе школа-студия - вуз.

Подготовить методические рекомендации, пособия по организации системы

формирования готовности слушателей подготовительных курсов к обучению в архитектурном вузе в условиях комплекса школа-студия «САД» - вуз.

При решении вышепоставленных задач эффективность педагогического процесса довузовской подготовки в комплексе школа-студия - вуз повысится. Улучшится характер взаимодействия детей, преподавателей и родителей и степень их удовлетворённости школой-студией; повысится уровень профессиональной обученности и творческого воспитания; будет всегда успешно разрешаться проблема преемственности «школа-студия-вуз», если при организации и функционировании педагогической системы будут оптимально реализованы возможности комплекса подготовительные курсы - вуз.