

*А.В. Шадурин, АлтГТУ*

### **О значении материалов и техники живописи в практике подготовки дизайнера-архитектора**

В настоящее время изучение цвета в высшей школе архитектуры и дизайна развивается в трех направлениях:

1. Цветоведение (физика цвета, систематизация, комбинирование).
2. Живопись (изучение света окружающей среды, практические навыки работы с цветом).
3. Цвет в объемно-пространственной композиции (формообразующая роль цвета в архитектурно-пространственной композиции, навыки работы с цветом на трехмерной форме).

Таким образом, дизайнер-архитектор в силу широты своей профессии имеет самое прямое отношение к живописи и владеет цветом как важнейшим изобразительным средством.

Одной из задач подготовки студентов дизайнеров является обучение профессиональным навыкам работы живописными средствами и материалами, используемыми в проектной деятельности.

Это навыки осваиваются в процессе живописи акварельными, гуашевыми, а по возможности и темперными красками.

Овладение профессиональными приемами в живописи, знание технологии работы с живописными материалами для различных техник и способов живописи, умение применять эти знания на практике необходимо для студентов дизайнеров.

П.П. Чистяков говорил: «Техника- это язык художника: развивайте ее неустанно, до виртуозности. Без нее вы никогда не сумеете рассказать людям свои мечтания, свои переживания, увиденную вами красоту».

Задания по живописи с первого года обучения для специальностей «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» выполняются в техниках акварели и гуаши. Это основные материалы для студентов этих специальностей в течение всего обучения.

Одной из главных целей методических разработок кафедры изобразительных искусств АлтГТУ является систематизация и обобщение имеющихся сведений по технологии и технике работы акварельными красками и гуашью с учетом особенностей обучения. Согласно методике обучения живописным приемам и техникам, разработанной профессором кафедры ИЗО В.Ф. Добровольским в

2000-2002 гг., применение акварели относится в основном к натурной студии, к исполнению этюдов натюрмортов, портретов и прочего с натуры в аудитории с пространственно-объемным цветовым решением.

Гуашевые краски по данной методике используются, главным образом, в самостоятельной работе студентов для выполнения декоративной живописи колерами с плоскостным решением листа.

Таким образом найдено методически правильное равновесие между двумя основными материалами живописи, применяемыми в учебной практике.

В основе обучения техническим приемам работы акварелью лежат два основных метода ведения живописного этюда: многосеансный метод отмывки или лессировочный метод, односеансный метод «а la prima» как по сухому, так и по сырому основанию. Для учебной работы наиболее применима смешанная техника: одну часть изображения прописывать многосеансными лессировками, а другую часть - методом «а la prima». Выбор метода ведения работы акварелью зависит в большей степени от задач, поставленных на занятии, а также обуславливается характером постановки.

Для выполнения этюда головы выгоднее один метод, совершенно другой метод - для выполнения натюрморта.

Способ ведения работы должен выбираться студентом самостоятельно, но владеть разнообразными техниками необходимо всем.

При выполнении самостоятельных работ гуашью по курсу «Декоративная живопись», используются несколько иные технические средства, чем в работе над живописно-пространственным этюдом: определенное абстрагирование, условность трактовки натуры, применение ограниченной палитры, выполнение работы 4-5 колерами представляют определенные трудности.

«Добиться живописных качеств учебного этюда при выполнении его 4-5 колерами можно лишь при определении в натуре основного колористического контраста, правильном орнаментально-пластическом размещении цветовых масс на площади работы и гармоничном сочетании всех колеров по цвету, тону и количеству на плоскости живописной работы» [7].

Преимущественное предназначение декоративной живописи - это украшение архитектуры. Выступая в единстве с архитектурной объемно-пространственной композицией, декоративная живопись становится ее элементом, акцентирует выразительность композиции, зрительно преобразуя ее внесением новых, масштабных отношений ритма и колорита.

Несмотря на стремительное развитие электронно-вычислительной техники и успешное ее применение в практике создания дизайнерами и архитекторами цветовых решений проектов, изучение классических техник живописи в сочетании с практическими работами по цветоведению дает прикоснуться к истинной природе цвета, постичь более глубокое чувство колорита, знание гармонических сочетаний цветов, полученное практическим путем,

самостоятельно, а не готовым решением, и потому более прочное и ценное.

Свободное владение студентами-дизайнерами и архитекторами материалами и техникой живописи акварелью и гуашью будет способствовать успешному выполнению не только учебных, но и творческих замыслов.

#### *Список литературы*

1. Школа изобразительного искусства.-Вып. 1, Иогансон Б.В. и др. -М., 1986.
2. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. - К., 1982.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 1992.
4. Волков Н.Н. Цвете живописи. - М., 1965.
5. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. - М., 1962.
6. Бесчастнов Н.Н. Живопись. - СПб., 1993.
7. Стор И.П. Живопись. - Л., 1993.