

С.А. Прохоров, доцент АлтГТУ

К вопросу о пространственных составляющих многомерного мира человека

В современной науке проблема пространства вновь становится актуальной, но уже с позиций понимания человека как открытой системы, самоорганизация которой обеспечивается становлением "жизненного пространства" (К. Левин), "жизненного мира" (Ф.Е. Василюк). "конструированием миров" (А.Г. Асмолов, В.В. Рубцов), многомерных пространств человека как основания для его многомерного бытия (В.П. Зинченко).

Изобразительное искусство, которое, будучи источником наиболее сильных переживаний человека, становится уникальным поставщиком именно психологических фактов и, в свою очередь, представляет поле, где деятельность психологов по освоению пространства человека имеет непосредственное практическое значение.

Продукты художественного творчества различных эпох содержат в себе информацию о динамике предметно-чувственной составляющей многомерного мира человека, происходящей под влиянием меняющихся факторов культурного опосредования, отражающей рост культуры и способы вхождения в нее.

Выявление такой информации важно для реконструкции процесса становления пространственной (предметно-чувственной) составляющей многомерного мира человека в ее влиянии на становление более высоких системных образований (смыслов и ценностей) в онтогенезе.

Сам факт открытия и применения специальных изобразительных приемов передачи пространства можно интерпретировать с точки зрения становления смысловых составляющих пространства людей тех исторических периодов, когда такие открытия были сделаны.

Нами разработана исследовательская методика реконструкции художественных изображений, направленная на выявление связи пространственных представлений человека с его смыслами и ценностями.

Исследование пространственных составляющих многомерного мира человека проводилось на базе Барнаульского государственного педагогического университета (исторический факультет, 54 испытуемых) и Алтайского государственного технического университета (факультет архитектуры и дизайна, 59 испытуемых). Исследование проводилось в период с 2001 по 2004 гг.

Определенное практическое значение имеет выявленная структура перцептивного пространства, а также ее динамика, связанная с профессиональной подготовкой человека. Результаты исследования могут быть использованы для оптимизации процесса обучения художественным приемам передачи пространства.

Основным для исследования пространства должен становиться такой материал, который кроме "иллюзий" объема, имеет еще и солидную смысловую нагрузку. Очевидно, что такие продукты человеческой деятельности, которые, предусматривая решение человеком пространственной задачи (реконструкции пространства, в котором человек мог бы действовать или следить за действием), становились бы источником смысла, существуют и представляют собой весьма значительную часть нашей повседневной жизни. Наиболее приемлемым объектом конкретного исследования в данном случае оказываются живописные произведения искусства, особенно принимая во внимание еще и тот факт, что живопись является самой распространенной в истории культуры, а также наиболее развитой сферой искусства.

Результаты проведенного нами исследования позволили прийти к следующим наиболее важным теоретическим и практическим выводам, некоторые из них необходимо учитывать в процессе преподавания живописи.

1. Проблема пространства является междисциплинарной, обеспечивая основания для взаимопроникновения различных наук. Освоение понятия пространства на этапе перехода психологии к идеалам постне-

классической рациональности дает основание и возможность выходить за пределы научного знания, получая информацию в искусстве как особой форме познания человеком окружающего мира.

2. Создание непротиворечивой психологической системы, в которой рядоположено, как единое целое были бы представлены «внешний» и «внутренний» мир, подразумевает своеобразное «очеловечивание» пространственных измерений, где традиционное евклидово пространство входило бы на правах одной из абстрактных моделей мира.

3. В качестве более полных моделей пространственных составляющих многомерного мира человека могут быть предложены такие модели, как «топологическое пространство» - «проекционное пространство» - «евклидово пространство» или «перцептивное пространство» - «вербальное пространство» - «евклидово пространство».

4. Эволюция приемов передачи пространственных отношений на плоскости отражает процесс постижения человеком пространства, в котором он живет и действует. Открытие способа передачи пространства на плоскости становится возможным после соответствующего усложнения пространственных представлений человека.

5. Анализ пространственных представлений испытуемых показал, что плоское изображение пространства, выполненное на живописных полотнах, воспринимается человеком и как пространственная, и как смысловая задача. Невозможность решить пространственную задачу препятствует «принятию задачи на смысл».

6. Обобщение вербальных и перцептивных пространственных представлений может быть достаточно определенно заданно эмпирически в категориях "Цвет", "Движение", "Пространственные отношения", "Пространство", "Высота", "Форма", "Близость", перечисленных в порядке убывания их роли в процессе пространственного восприятия.

Г. Крейдун, священник, Е.В. Шарова, АлтГТУ

Никольский Собор Улапинского женского монастыря. История строительства и архитектура 44

М.Ю. Шишин, профессор АлтГТУ

Фрактальность: теория дизайн-проектирования и современные естественнонаучные теории 46

РАЗДЕЛ 2. Методические проблемы

Н.П. Автайкина, АлтГТУ

Метод решения задач композиции 52

А. С. Дружинец, АГУ

Некоторые проблемы преподавания дизайна в Китае 54

С.М. Погодаев, АлтГАКИ

Роль и место народного декоративно-прикладного творчества в духовно-нравственном воспитании детей 56

С. А. Прохоров, доцент АлтГТУ

К вопросу о пространственных составляющих многомерного мира человека 58

С.А. Татарчук, старший научный сотрудник Рубцовской картинной галереи

Вклад П.А.Флоренского в развитие художественного образования в России 59

Чжоу Юнь, Учебный отдел Синьцзянского института искусств

К вопросу о преподавании дизайна в Синьцзяне 61

А.В. Шадулин, АлтГТУ

К вопросу об освоении основ колористической живописи на младших курсах архитектурно-дизайнерской школы 65

А.В. Шадулин, АлтГТУ

О значении материалов и техники живописи в практике подготовки дизайнера-архитектора 67

А.В. Шадулин, АлтГТУ

Пространство пейзажа «дикой» природы 68

РАЗДЕЛ 3. Проектные предложения

В. С. Городилов, С. Б. Поморов, профессор АлтГТУ

Современные дома на колесах (архитектура и дизайн «кемеров» и «караванов») 72

Н.Ф. Вдовин, профессор АлтГТУ, С.В. Ислентьева, А.Ф. Деринг

Комплекс отдыха, оздоровления и туризма на Телецком озере 73

Н.Ф. Вдовин, профессор, С.Б. Поморов, профессор, А.Н. Зубань, Е.И. Тюбинкина,

Концепция архитектурно - дизайнерского решения завода «Механических прессов» в городе Барнауле

- «Завод-дом, как оболочка для максимально - эффективного труда» 74

П.И. Анисифоров, В.А. Раменский, профессор АлтГТУ, С.Б. Поморов, профессор АлтГТУ, Л.В. Стригина

Досуги на Руси. Концепция развития туристского центра на озере Валдай 75

В.А. Сидоров, доцент АлтГТУ, А.А. Туз

Архитектура новых спортивно-развлекательных комплексов в условиях юга Сибири (на примере г. Барнаула) 76

С. Б. Поморов, профессор АлтГТУ

Университетская часовня во имя святой Татьяны, покровительницы студентов 77

Н.Ф. Вдовин, профессор, С.Б. Поморов, профессор, М.Д. Епишев, Н.В. Шальнева

Въездной комплекс в село Майма как визитная карточка Республики Алтай (проблемы архитектурного образа) 78

УДК 72 ББК 38.2я73

Архитектура. Градостроительство. Дизайн: Материалы международной научно-методической конференции / Под науч. ред. Поморова С.Б., Шишина М.Ю. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2005.- 79 с. 13ВК 5-7568-0530-3

Представлены материалы международной научно-методической конференции по теоретическим, методическим и проектным проблемам в области архитектуры, градостроительства и дизайна. Отражен опыт теоретических и проектных разработок высшей архитектурно-дизайнерской школы Алтая и архитектурно-художественных школ соседних стран - Китая и Казахстана.

Сборник посвящается 10-летию создания на Алтае первой архитектурно-дизайнерской специальности высшего звена.

Под научной редакцией проф. С.Б.Поморова, проф. М.Ю. Шишина

18ВК 5-7568-0530-3

© ИнАрхДиз, 2005