

РАЗВИТИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

ТОМ 2

УДК 71+72+745/749 ББК 85 1+30 17+30.1 В Р17

Редакционная коллегия *Новиков ИМ Кадырова Х Г Айдарова ГН. Михайлов С.М. Купите Д.Ф. Удперб.М Забрусоеа М.Ю Дембича А*

Координатор издательского проекта Михайлов СМ.

Художественный редактор Михайлов С.М
Ответственный за выпуск Михайлова А. С.
Верстка Михайлова А. С.
Орфография и пунктуация авторов сохранена

Р 17 Развитие региональных архитектурно-художественных школ в контексте историко-культурных традиций. Материалы научной конференции. Том 2. - Казань

В сборник материалов научно-практической конференции «Развитие региональных архитектурно-художественных школ в контексте историко-культурных традиций», проходившей в рамках Казанской биеннале, вошли статьи, посвященные различным аспектам архитектуры и дизайна. Среди авторов сборника как известные искусствоведы, педагоги и практики, так и молодые ученые, уже вступившие на путь исследовательской деятельности.

15ВЫ 5-7829-014-4 УДК 71+72+745/749 ББК 85.1+30.17+30.18 Р17

© КГАСУ, 2005

© Дизайн Ревю. 2005

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ МНОГОМЕРНОГО МИРА ЧЕЛОВЕКА - ЭЛЕМЕНТ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Прохоров С.А.
Институт Архитектуры и Дизайна АлтГТУ

В развитии архитектурно-художественных школ одно из фундаментальных мест занимает изучение основ учебного академического рисунка, являющегося одним из базовых предметов подготовки будущих дизайнеров и архитекторов.

Основы академического рисунка в дизайн-образовании наряду с традиционными подходами изучения предмета на наш взгляд необходимо учитывать и психологический, предполагающий изучение пространственных составляющих многомерного и меняющегося мира человека.

В современной психологии в связи с постепенным ее переходом к идеалам постнеклассической рациональности проблемы пространства вновь становится актуальной с позиции понимания человека как, открытой системы, самоорганизация которой обеспечивается становлением «жизненного пространства» (К. Левин), «жизненного мира» (Ф.Е. Василук), «конструированием миров» (А.Г. Асмолов, В.В. Рубцов), многомерных пространств человека, как основания для его многомерного бытия (В.П. Зинченко).

Таким образом, обнаруживается изменение психологического контекста, в котором понятие «пространство» изменяет свой статус. Парадигмальный сдвиг, в данном случае, проходит по линии, берущей начало в классической парадигме, понимающей психику как отражение объективной реальности, к парадигме понимания психики как условия «порождении новой реальности» (О.К. Тихомиров, 1992). Новые парадигмальные установки нашли свое воплощение в концепции теории психологических систем, в которой активно разрабатывается понятие «многомерный мир человека» (В.Е. Клочко, О.М. Краснорядцева, Э.В. Галажинский). Повышение уровня обобщений понятий, связанных с такими измерениями, которые называются смысловыми и ценностными и надстраиваются над пространственными и временными, задает требование их переосмысления как особой онтологии [1].

Онтологизация пространства сближает психологию с теми видами искусства, которые определяются как «пространственные». В первую очередь речь может идти об изобразительном искусстве, которое, будучи источником, наиболее сильных переживаний человека, становится уникальным поставщиком именно психологических фактов, и, в свою очередь, представляет поле, где деятельность по освоению пространства человека имеет непосредственное практическое значение.

Валидность проблемы овладения пространством высока, что подтвердили результаты наших исследований пространственных составляющих многомерного мира человека, проведенных среди студентов 1-4 курсов Института архитектуры и дизайна АлтГТУ.

Проведенный нами анализ показывает необходимость учитывать тот факт, что понятие «пространство» используется, а значит и разрабатывается и имеет не только полидисциплинарный характер, но и выводит нас за пределы научного знания в искусство и философию как особые формы познания человеком окружающего мира. Представления о пространстве могут рассматриваться в единой системе, включающей наряду с евклидовой моделью пространства, которая является основой академического школы рисунка, так и перцептивные, далее вербальные составляющие, а также смысловые и ценностные измерения. Нами разработана исследовательская методика реконструкции художественных изображений, направленная на выявление связи пространственных представлений человека с его смыслами и ценностями. Получены доказательства того, что перцептивное и вербальное пространство человека взаимосвязаны и могут стать основанием для более общих моделей пространства человека, таких как евклидова, которая приобретает психологическую определенность только в данном случае. Выявленная структура перцептивного пространства, а также её динамика, связанная с профессиональной подготовкой человека [2].

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов как в области психодиагностики, так и в образовательной практике, поскольку освоение человеком окружающего пространства является первым интеллектуальным актом, который можно наблюдать в процессе онтогенеза. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы для оптимизации процесса обучения художественным приемам передачи пространства.

Тот факт, что пространственные представления строятся человеком активно, а не вычерпываются им пассивно из ощущений и восприятий, позволяет еще раз подчеркнуть, что в большинстве случаев, когда говорится о пространственное восприятии, скорее всего, имеется в виду пространственное мышление. «Многомерный мир человека понимается в теории психологических систем как особое пространство, формирующееся прижизненно, усложняющееся по мере обретения им новых координат» (В.Е. Клочко). Таким образом, становится очевидным, что основным для исследования пространства должен становиться такой материал, который кроме «иллюзий» объема, имеет еще и солидную смысловую нагрузку.

Очевидно, что такие продукты человеческой деятельности, которые, предусматривая решение человеком пространственной задачи реконструкции пространства, в котором человек мог бы действовать.

Выделение психологами в частности разнообразных факторов, субъективных пространств мира. К примеру, А.А. Бодалевым выделены факторы, влияющие на специфику субъективного пространства «мира» По мнению автора, выступает природно-социальное окружение человека, особенности климатических условий, проживание в

сельской или городской местности накладывает отпечаток на характер формирующегося у него субъективного пространства мира. Особая роль отводится уровню образования человека, который вносит строгую системность в построении субъективного пространства в сознании человека, приближает его содержания к реальности.

Роль пространственных образов в мышлении важна постольку, «поскольку предполагается, что опыт существования в пространстве сказывается на том, как мы конструируем абстрактные идеи и объекты познания». Опыт овладения пространством, трансформируясь, находит выражение в интеллектуальных продуктах [3].

Осмысление в полном объеме обозначенных реальных факторов позволяет реально способствовать сохранению местных культурных особенностей и традиций, реальной и национальной самобытностей в архитектурно-художественных школах в контексте историко-культурных традиций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ключко В.Е., Галажинский З.В. Самореализация личности: системный взгляд. -Томск: Изд-во Томского университета, 1999.
2. Прохоров С.А. Пространственные составляющие многомерного мира человека автореферат дис. канд психолог - БГПУ, 2005
3. Колосов Н.Е. Как думают историки. -М. : Новое литературное обозрение,-2002