

# ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВА КАК ФАКТОР ЗНАЧИМОСТИ СОБСТВЕННОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

**А. К. Жолдубаева**

НВПО «Академия экономики и права»

Казахстан, г. Алматы

Природа изменений индивида в социуме выступает предметом широкого общественного интереса, ибо динамизм социокультурной жизни в обществе очевиден практически каждому человеку. Российский ученый Б.С.Братусь указывает, что человеческое существование «есть процесс непрекращающегося самопроектирования и самостроительства...Такого рода процесс самоосуществления требует постоянных усилий, направленных к его побуждению и движению, к обнаружению себя именно в этой, а не в другой точке выбранного пути, к сравнению намеченного и сделанного, наличного и должного, будущего и настоящего... Человек ежедневно, если не ежечасно, осуществляет выбор, выбор себя, и даже, если перед нами, на первый взгляд, совершенно тот же человек, с такими же взглядами и манерами, как вчера и год назад, все равно – это продукт выбора себя, выбора и отстаивания именно такого, а не какого-либо иного из множества доступных данному человеку образов – Я и способов поведения» [1, с. 55-56]. И задача сегодняшнего дня – понять, что *зависит* и что *не зависит* в общественной жизни от желаний и действий отдельного человека, что ему по силам удержать или изменить в культуре в пределах доступного временного периода, а что оказывается вне его досягаемости во времени.

Проявление и воплощение созидательного потенциала, творческая инициатива, индивидуальное своеобразие каждого человека, реализуемые им в личной, профессиональной и общественной сфере, выступают основным источником социально-экономического совершенствования, поступательного развития истории, культуры, цивилизации в целом. В свою очередь, подход к творчеству с «индивидуальной» точки зрения позволяет приблизиться к главному – научить человека принимать, понимать и создавать новое, не бояться перемен. В связи с этим стал актуальным круг вопросов, относящихся к сфере творчества: возрос интерес к поиску лиц, обладающих творческими качествами, к

созданию специальных развивающих сред и социальных условий для формирования творческих личностей, не говоря уже о конструировании тренингов для развития творческих способностей. В частности, американский психолог и педагог А.Кожибски утверждает, что творческий тонус сознания организует порядок жизнедеятельности человека и является залогом его психического и физического здоровья. Интеллектуальная пассивность, считает он, столь же пагубна, как и эмоциональная зажатость. Поэтому человек, независимо от образования и рода деятельности, должен постоянно быть в поиске нового, стремиться творчески подходить к своей работе и своей жизни [2, с. 288-297].

По нашему мнению, для постижения источников творчества и его психологических механизмов необходимо рассматривать творчество как некий целостный процесс, что невозможно сделать, не опираясь на понимание индивидуальности человека как единого и системного образования, так как творчество – это феномен целостной индивидуальности. Базовым же напряжением человека, источником его жизни и развития является стремление к собственной *значимости*, которое проявляется в особенностях регуляции человеком своей жизнедеятельности и конкретной творческой деятельности.

Стремление человека реализовать (осуществить) заложенные в нем творческие силы и способности является наиболее глубокой потребностью личности, потребностью, которая определяет смысл его жизни и значимость его Я в глазах других людей. Механизмом самоосмысления выступает творческая деятельность. Оказывая влияние на все жизненно важные проявления человека, потребность в творчестве вырастает из инстинкта саморазвития. Стремление к творческой проявленности опосредуется разнообразными интересами, привычками, установками, склонностями личности, выражающимися в различных элементах узкодифференциро-

ванных стремлений: к достижению предельных состояний, включая стремление к совершенствованию; к новизне; к разнообразию; к перебору всех возможных вариантов и их комбинаций; к выходу за пределы дозволенного и разрешенного. Перечисленные элементы, перемещаясь и дополняя один другой, присутствуют во всех областях человеческой активности. Устойчивый же характер они приобретают под влиянием пристрастий, привычек, индивидуальных склонностей.

Творческая индивидуальность – это особый феномен в жизненном пути человека, это такие качества его индивидуальности, которые формируются именно в процессе и результате его *собственных* творческих усилий. «...Только выражая себя в определенной индивидуальной форме, – писал Г.Гегель, – может гений создать истинно художественное творение» [3, с.553]. Поэтому творческая индивидуальность – это основа истинной уникальности человека, его особой личной ценности и привлекательности для других людей. Она может проявляться во всем: во внешнем облике человека, в его характере, способностях, умениях, в общении, в продуктах творчества и даже в его собственном творческом потенциале. Последнее наиболее важно, так как дает человеку важнейший ресурс – возможность развивать свою способность творить, тем самым, выделяя в своей жизни особые сферы безграничной свободы, ответственности и возможности созидания.

Итак, понятие о творческой индивидуальности имманентно содержит в себе идею самосозидания творческой личности, ее возможности культивировать свой творческий потенциал в процессе собственных творческих усилий. Именно творческое усилие человека запускает механизм положительной обратной связи, когда в творчестве создается как само творение, так и развиваются собственные творческие возможности человека, которые воплощаются все в новых свершениях.

Творчество есть одно из самых активных состояний и проявлений человеческой свободы. Эта форма самоутверждения объединяет в себе самореализацию через расширение границ собственного сознания и приобщение к новым видам информации. Человек должен осуществить свой выбор самостоятельно, реализовать тем самым себя как творческое существо. В творчестве становится возможным понимание своей

самости (самообусловленности, самоосновности), а, следовательно, *подлинности* своей индивидуальности. В творческом акте максимально раскрываются потенции и способности человека. Именно способность к творчеству, то есть к созданию некоего принципиально нового качества, выделяет человека из множества других людей. Творчество заключено в самих особенностях человеческого мозга – в его подвижности и пластичности, а не привнесено извне. Исследователи отмечают, что уже усвоение социального опыта на самых ранних этапах онтогенеза происходит не механически, а избирательно, преломляясь через призму внутренней структуры индивидуальности.

Можно говорить о творчестве «для себя» – это когда человек «дорастает» до уровня сложившихся в обществе представлений, норм, ценностей и т.п. Творчество «для общества» предполагает выход за рамки сложившихся в обществе идей и представлений. Человек, переживший моменты творческого подъема, запоминает их на всю жизнь. В результате творческого процесса совершается преобразование внутреннего мира самого творца. Творчество затрагивает не только его интеллектуальную сферу, но и сферу эмоций, чувств и в итоге появляются *новые формы* осознания себя.

Поскольку духовная культура есть то, что существует в самом человеке и помимо человека существовать не может, постольку творчество представляет не только создание тех или иных культурных артефактов, но, прежде всего, – *созидание* индивидуальностей. Этот процесс можно соотнести с фундаментальной потребностью человека в стремлении к самореализации, то есть в *самоутверждении* человека через осуществление всех его способностей и талантов. На этом уровне своей экзистенции человек стремится стать тем, чем он может и по своей внутренне свободной мотивации должен стать.

Творческие индивидуальности обладают высокими эстетическими требованиями, широкими интересами, тягой к сложности, энергией, независимостью суждений, интуицией, доверием к себе, способностью соединять конфликтующие черты или понятия, твердой и определенной самооценкой и устойчивым ощущением своей креативности. К чертам творческого мышления относят оригинальность, «полнезависимость», идеаторную продуктивность, устойчивость к внешним противоречиям. Творческой личности

свойственна повышенная информационная открытость, способность быстро и гибко менять познавательные ракурсы, осуществлять обратимые переходы от анализа к синтезу, переходить от операций образно-индуктивного мышления к вербально-логическому. Логично предположить, что творческие потенции личности способствуют ее адаптации в окружающей среде, поскольку успешная ориентировка зависит от познания среды и своих в ней возможностей, а познание, в свою очередь, зависит от креативных способностей.

Итак, подытоживая вышесказанное, к числу качеств, характерных для творческой индивидуальности, можно выделить:

- стремление к самореализации. Это, как уже показывалось, – одна из высших духовных потребностей личности, направленная на реализацию человеком своих сил и способностей, на постоянный рост своих возможностей;

- аутентичность личности. Искреннее и открытое поведение по отношению к себе и другим; нежелание скрываться за условными масками и выступать перед другими, скрывая свои стремления, мнения и убеждения, свои индивидуальные особенности;

- независимость в суждениях. Способность высказывать свою точку зрения, не приспособившись к мнениям других, нонконформизм; полная самостоятельность в оценках;

- уверенность в своих силах. Основанная на опыте адекватная оценка своих сил и возможностей; выбор целей и задач, которые человек способен решать на высоком уровне качества;

- инициативность. Способность самостоятельно ставить новые цели, вести других за собой, быть оригинальным и непредвзятым при решении возникающих проблем.

Нельзя упускать из виду то обстоятельство, что стремление индивидуальности к свободному творческому становлению неизбежно сталкивается с противодействием большинства общества, заинтересованного (осознанно или неосознанно) в том, чтобы направить ее физическую и духовную энергию в определенные рамки. Любое общество, не только тоталитарного, но и демократического типа, имеет четко выраженную тенденцию к самосохранению, сбережению своих устоев и социальных структур. Общество заинтересовано в формировании такой личности, чьи

устремления максимально совпадают с требованиями укрепления существующих порядков, достигнутого уровня организации. Материальные потребности, господствующие идеалы и умонастроения общества каждого исторического периода задают границы свободы индивидуума и в определенной мере противостоят процессам дифференциации типов личности.

Вот почему при сильных коллективистских тенденциях, господствующих при определенных типах обществ и находящихся свое отражение в соответствующих системах образования, проявляется предрасположенность к выработке у индивидуума догматических, часто конформистских программ поведения. Символическая сеть господствующей в каждой культуре системы мифов и стереотипов, внедренных в сознание и подсознание индивидуумов соответствующими идеологическими институтами и средствами массовой информации, задает определенный способ мысли и действия, за границы которого человек так легко вырваться не способен. Он вынужден действовать в этой системе ценностей и идеологических установок.

Противоречия между стремлением личности к свободному самовыражению и противодействием коллективистских приоритетов часто приводит к негативистским настроениям и поступкам индивидуальности. А это, в свою очередь, приводит к ее остракизму, отчуждению от коллективной жизнедеятельности. При соответствующих психологических характеристиках такая личность пополняет быстро растущие ряды маргиналов, отличающихся крайне амбивалентным отношением к обществу и правящим структурам – злобно-негативистским и одновременно угодливо-показным. Это приводит к росту количества индивидуумов, вступающих в конфликтные отношения не только с нормами морали, но и с юридическими законами государства.

Следовательно, барьерами на пути творческой мысли выступают:

1. конформизм – желание быть похожим на других. Человек опасается высказывать собственные идеи из-за боязни показаться смешным или глупым. В проблемных ситуациях он предпочитает соглашаться с другими, идти вслед за их идеями, но не вступать с ними в конфронтацию;

2. неблагоприятное воздействие на творческое мышление оказывает так называемая цензура – не только внешняя, но и

внутренняя. В этом случае человек сознательно или бессознательно подавляет нетрадиционные или необычные мысли; ригидность, или стереотипность мысли, приобретаемая в процессе жизненного опыта, а также, к сожалению, и в обучении, где вырабатывается привычка решать типовые задачи привычными способами.

#### Литература

1. Братусь Б.С. Аномалии личности. – М.: Мысль, 1988. – 301 с.
2. Korzybski A. Science and sanity // An introduction to non-Aristotelian systems and general semantics. – N-Y., 1993. – 360 p.
3. Гегель Г. В.Ф. Энциклопедия философских наук. В 3 т. – М., 1977. – Т. 2. – 695 с.