

не монитора, посмотреть задания к текстам: для одних текстов – это перевод или диалог по тексту, для других – образец реферирования текста или диаграмма, есть также образцы презентаций рекламных роликов студентов. Студентам нравится работать с таким электронным пособием и тестами. Если бы в учебных кабинетах был подключен Интернет, то по гиперссылкам мультимедийного пособия можно было бы легко открыть дополнительные тексты в сети Интернет по данной специальности, просмотреть видеоролики на английском языке с образцами технических приемов создания рекламы, которые пока находятся в открытом доступе. К сожалению, скачать эти видеоклипы невозможно. Поэтому только те студенты, домашние компьютеры которых подключены к скоростному Интернету, могут дома посмотреть их, а также почитать теорию опять же на английском языке о приемах создания рекламы, которые приводятся там же. Когда студентам предлагается интересная и необходимая для их будущей профессии информация, они более ответственно начинают относиться к предмету и его изучению. Это повышает мотивацию студентов и качество обучения в целом.

Для семестрового контроля также были разработаны итоговые тесты с ключами по разным аспектам обучения, т. к. во время зачета у преподавателя немного времени, как правило, одно занятие, во время которого надо успеть спросить всех и выставить зачет в ведомость и зачетную книжку. Студенты, которые посещают занятия и сдают все контрольные точки на пятьдесят баллов и выше могут получить зачет автоматически, а те, кто пропускал занятия, выполняют тест по всем основным разделам, предусмотренным контрольными точками. При этом результат их работы также оценивается объективно в баллах за каждое задание. Поэтому студенты не предъявляют претензий по поводу оценки к преподавателю. Это положительным образом влияет на взаимоотношения между ними и на процесс обучения в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Педагогические условия совершенствования мониторинга качества профессиональной подготовки будущих учителей иностранного языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://planetadisser.com/see/dis_179287.html

ОЦЕНКА ВХОДЯЩИХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

О. С. Алешина

ГОУ ВПО «Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова»
г. Барнаул

Ключевой вопрос начального этапа освоения архитектурного проектирования – активизация творческой инициативы студента. Отсутствие практического опыта может быть восполнено знаниями и умениями применять объективные закономерности построения объемно-пространственных форм, что и является целью курса «Объемно-пространственная композиция» [2].

Он знакомит с основными средствами и закономерностями организации объемно-пространственных форм. Полученные теоретические знания (лекции 1 и 2 семестр), закрепленные практическими упражнениями в 1, 2, 3, 4 семестрах, помогают усвоить ряд существенных факторов в построении архитектурной композиции.

Осознание этих закономерностей особенно необходимо при освоении профилирующей дисциплины «Архитектурное проек-

тирование» – стержневой для всего процесса обучения.

Художественно-образные аспекты архитектурной композиции опираются на систему определенных закономерностей подобно тому, как музыка имеет свою музыкальную грамоту или язык свой грамматический строй. Удивительный феномен состоит в том, что одни сочетания геометрических тел вызывают у зрителя ощущения легкости, праздничности, другие сочетания тех же геометрических тел ассоциируются с ощущением тяжести, придавленности [2].

Особенно трудно постигаются и медленно осваиваются те аспекты архитектурной композиции, которые связаны с объемным и пространственным мышлением. Именно эти разделы «Объемно-пространственной композиции» студенты закрепляют в 3 семестре («Объемная композиция»), 4 семестре («Глу-

бинно-пространственная композиция») на практических занятиях.

Оценка входных знаний студентов по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» в 3 семестре осуществляется при помощи индивидуальных контрольных заданий.

Контрольная карточка содержит два вида заданий:

1. Вопросы по теории объемной композиции.

2. Творческое задание.

С вопросами по теории студенты встречались на контрольных точках теоретического курса «ОПК».

Творческое задание, описанное ниже, применяется впервые в 3 семестре.

Практическая часть тестовой карточки – это изображения четырех геометрических фигур (круг, квадрат, различные треугольники, сегмент круга, трапеции и т. д.) и 3 – 4 средства композиции и девиза композиционных состояний.

Задача: Создать объемную композицию, из предложенных геометрических фигур (трансформированных в геометрические тела), на заданные композиционные состояния. Исходные геометрические фигуры могут выступать планами или фасадами геометрических тел.

Требования: Задание выполняется на листе формата А3, в течение 40 минут. Лист должен содержать план и перспективное изображение композиции с наиболее эффектного ракурса, без искажений. Техника исполнения линейно-конструктивный рисунок с выявлением объема.

Критерии оценки: Соответствие композиции определению «Объемная композиция», отражение композиционных состояний и средств, правильность пропорций заданных геометрических фигур, оригинальность решения, компоновка изображений на листе и уровень графического мастерства.

Индивидуальные контрольные задания выступают как элемент входного контроля. Задания выполняются в начале учебного курса для определения начального уровня подготовки студентов. Полученная по результатам выполнения упражнений информация позволяет оценить знания и умения студентов, определить их сильные и слабые места и в дальнейшем построить процесс обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого.

Такое практическое тестирование знаний студентов намного эффективнее простого опроса (письменного теста) или последующих модельно-макетных заданий на построение объемной композиции, выполняемых за более длительное время, т. к. исключена возможность «списать», а новый тип задания является мощным активизатором творческой деятельности студента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_02/393.html.
2. Объемно-пространственная композиция / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова, К. В. Кудряшев, Д. Л. Мелодинский, А. А. Нестеренко, В. И. Орлов, И. П. Сапильевская; под ред. А. В. Степанова, 2-е изд., стереотип. – М.: Изд-во «Ладья», 2000.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ БИОЛОГИИ И БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЕ КОМПЬЮТЕРНАЯ МОДЕЛЬ

А. Н. Шитова

ГОУ ВПО «Оренбургский государственный университет»

Орский гуманитарно-технологический институт

г. Орск

В настоящее время, в период стремительного научно-технического прогресса, возросла роль математики, а поэтому приобрело большую общественную значимость математическое образование.

Роль математики в различных областях естествознания и в разное время была неодинаковой. Она складывалась исторически, и существенное влияние на нее оказывали два фактора: уровень развития математического аппарата и степень зрелости знаний об