

знаний в тестовой форме. Это позволяет объективно оценить уровень знаний и умений как отдельного студента, так и всей группы в целом; выделить круг вопросов, недостаточно хорошо усвоенных учащимися, требующих большего внимания при работе с данной темой. При этом экономится время преподавателя на проверку результатов, которую осуществляет сам компьютер. Однако тестовый контроль знаний с использованием ПК не всегда бывает объективным, потому что некоторые студенты отвечают на вопросы интуитивно или вообще не задумываясь и получают достаточно высокие оценки, что не является результатом их теоретической подготовки. Кроме того, применение компьютерного тестирования в качестве контроля знаний студентов в процессе изучения всего курса лишает возможности диалога «студент-преподаватель», а это неотъемлемая часть образовательного процесса, имеющая свои преимущества.

Все вышеперечисленные направления могут использоваться как для проведения отдельных уроков, так и на постоянной основе в педагогической практике.

Использование современных информационных технологий не только повышает эффективность образовательного процесса, но и содействует его привлекательности в глазах студентов, развивает у них продуктивные, творческие функции мышления, интеллектуальные способности, ответственность за конечный результат.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жуков, Г. Н. Основы общей профессиональной педагогики : учеб. пособие / Г. Н. Жуков, П. Г. Матросов, С. Л. Каплан ; под общ. ред. проф. Г. П. Сканницкой. – М. : Гардарики, 2005. – 382 с.
2. Образцов, П. И. Информационно-технологическое обеспечение учебного процесса в вузе / П. И. Образцов // Высшее образование в России, 2001. – № 6. – с. 46-50.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

И. Г. Шестакова

ГОУ ВПО «Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова»
г. Барнаул

Важность формирования социокультурной компетенции студентов в условиях интенсивно развивающихся межкультурных отношений в рамках евразийского пространства трудно переоценить.

Процесс обучения иностранному языку в ракурсе социокультурного аспекта строится на целенаправленном сопоставлении родного и иностранного языков для выявления специфических, обусловленных национальной культурой, особенностей языкового и речевого поведения носителей языка. В процессе такого сопоставления у учащегося постепенно формируется система знаний о традициях, ритуалах, духовных ценностях, стиле жизни и стереотипе поведения, характерных для страны изучаемого языка. Эти знания дают ему возможность правильно выстраивать стратегию своего поведения в общении с воображаемым (на занятиях по иностранному языку) носителем языка в соответствии с его национальной культурой.

Интеграция иноязычной культуры в процесс обучения иностранному языку должна носить комплексный и систематический ха-

рактер, так как именно данный подход отвечает требованиям социального заказа общества – формирования языковой личности, готовой к межкультурной коммуникации.

Реализация социокультурной направленности обучения иностранному языку должна начинаться уже с самого первого занятия вузовского курса по данной дисциплине – с разговорной темы «Приветствие». На этом занятии учащемуся предстоит, в частности, уяснить, что широко используемое англоязычное приветствие *“hallo”* уместно только по отношению к лицам, равным ему по возрасту и социальному статусу. В противном случае это приветствие звучит не только невежливо, но и шокирующе, фамильярно. В подобной ситуации трудно ожидать установления плодотворных межличностных отношений.

Другим примером социокультурного плана, с которым также часто связано некоторое недопонимание общающихся, является англоязычное слово с основным семантическим компонентом «вежливость» – *«please»* («пожалуйста»). Это слово специфично в том

отношении, что оно используется в речевых ситуациях, когда человеку вежливо предлагают что-то взять (*Take this book, please. – Возьмите, пожалуйста, эту книгу*) или когда его просят что-то сделать, оказать какую-либо услугу (*Will you open the window, please? Откройте окно, пожалуйста*). Но когда человек сам дает что-то по чьей-то просьбе (протягивая руку), используются другие языковые средства в значении «пожалуйста» (в частности, «*Here you are*»). Такие тонкости, связанные с использованием данного слова, требуют специальных тренировочных упражнений, поскольку они не вписываются в «универсальность» русскоязычного слова «*пожалуйста*».

Практический опыт показывает, что опора на социокультурный фон иностранного языка облегчает учащемуся овладение этим языком. В качестве примера может служить следующее. В английском языке, как известно, существует сложная (по сравнению с русским языком) система грамматических времен: одни из них используются для констатации факта совершения какого-либо регулярно повторяющегося действия, другие передают действие как разворачивающийся процесс, третьи подчеркивают завершенность действия (к данному моменту, к какому-то моменту в прошлом или в будущем), четвертые показывают, как долго совершается действие, начатое в какой-то момент в прошлом или до какого-то момента в прошлом, или до какого-то момента в будущем. Данная система грамматических времен удручающе, если не сказать, отпугивающе действует на русскоязычного учащегося, привыкшего «обходиться» тремя временными формами (настоящее, прошедшее, будущее). Для снятия такого напряженного отношения студента к сложному грамматическому материалу требуется привлечение определенных знаний культурологического характера, которые сводятся к тому, что язык отражает специфику национального менталитета говорящего на нем народа, что картина мира англичанина отличается от картины мира россиянина и что в основе этого отличия лежит иное, уникальное в своем роде восприятие мира, в частности, пространственно-временных отношений окружающих его объектов, процессов, действий. В результате, раздраженное часто «эксплицируемое» недоумение («*Зачем им столько времен?!*») сменяется удивлением («*Разве мир можно видеть иначе?*»), а затем – интересом («*А как же это сделать?*»). А далее следует уже не механическое заучивание малопонятных временных форм, а вполне осмысленное их усвоение. Видно, как, выполняя тренировочные упражнения, учащийся

сосредотачивается, осознанно выбирая нужную грамматическую форму, он как бы мысленно «входит» в мир носителя иностранного языка.

Общение на занятии по иностранному языку представляет собой интерактивный вид общения, которое представляет собой не просто «обменный процесс между переработчиками информации», здесь имеют место отношения между индивидами [1]. В данном случае содержание высказывания не сводится к констатации некоторого положения дел, а включает в себя «дополнительную по отношению к пропозициональному содержанию информацию, например, эмоции» [2]. Иными словами, высказывание выражает намерение, ментальное и эмоциональное отношение говорящего к предмету речи. В свете вышеизложенного, очень важно создать на занятии по иностранному языку атмосферу живого, непосредственного общения, приблизить речь студентов к реальной, «естественной» речи, соответствующей нормам речевого поведения страны изучаемого языка. В качестве языковых единиц, способных придать социокультурный колорит общению на занятии, могут служить так называемые коммуникативы, т. е. «слова-предложения», образованные из междометий, частиц и модальных слов. Будучи структурно неформальными и синтаксически не расчлененными, не имеющими предметного содержания, коммуникативы, представляя по своей сути клишированные короткие диалогические реплики, могут выражать чувства удивления, радости, сожаления и др. (*Да?; Ладно!; То-то*). В английском языке одним из типичных коммуникативов является слово «*well*» (не имеющее ничего общего с наречием и прилагательным «*well*»), Лишенный какого-либо семантического значения, данный коммуникатив выполняет в предложении множество различных функций. Он может передавать реакции одобрения, подтверждения, возражения и др. Кроме того, этот коммуникатив может заполнять паузы в процессе общения, давая возможность говорящему собраться с мыслями, подобрать нужные слова.

Использование коммуникативов на занятиях по иностранному языку нарушает монотонность механического воспроизводства диалогов и монологов на определенные темы, дает возможность почувствовать атмосферу реального общения, тем самым вызывая интерес к учебному процессу и повышая мотивацию к изучению иностранного языка. С помощью коммуникативов студент приобретает навыки свободной манеры общения, что укрепляет его уверенность в умении излагать мысли, чувства на иностранном языке.

В формировании социокультурной компетенции учащегося большую роль играет художественная литература. Представляя собой феномен национальной культуры, художественное произведение служит не только в качестве материала изучения литературного языка, но и источником информации о специфике речевого и неречевого поведения носителей языка, об их быте, традициях, ценностных установках, об истории их страны. Художественное произведение, воспроизводящее национальную картину мира, может рассматриваться как одно из средств моделирования социокультурной среды в учебном процессе по иностранному языку.

Говоря в общем, социокультурный компонент содержания учебного курса по ино-

странному языку способствует развитию социального, культурного кругозора студентов, стимулирует их познавательные и интеллектуальные способности, раскрывает перед ними особенности речевого и неречевого поведения в рамках разных лингвокультурных контекстов. Формирование социокультурной компетенции, таким образом, связано с реализацией общеобразовательных и воспитательных целей обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макаров, М. Л. Интерпретативный анализ дискурса в малой группе / М. Л. Макаров. – Тверь, 1998.
2. Лузина, Л. Г. Виды информации в дискурсе / Л. Г. Лузина // Дискурс, речь, речевая деятельность. Функциональные и структурные аспекты. образования.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАФЕДРЫ И КАЧЕСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. Ф. Задонцев, А. В. Балашов

ГОУ ВПО «Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова»
г. Барнаул

Основная задача научно-исследовательской работы студентов – привить студентам навыки самостоятельной теоретической и экспериментально-исследовательской работы, ознакомить с современными методами научного познания и исследования, организацией и условиями труда в современных учебных и научных лабораториях.

Студенческие исследования подразделяются на два основных вида: учебно-исследовательскую работу студентов (УИРС), проводимую в обязательном порядке в рамках учебного процесса; научно-исследовательскую работу студентов (НИРС), проводимую вне учебного процесса по проблемам кафедральных и факультетских исследований.

Выявить студентов, проявляющих интерес к исследованиям, позволяют наблюдения преподавателей кафедры за работой курса в целом и каждой академической группы в отдельности на лекциях и лабораторно-практических занятиях.

Активизация научной работы студентов возможна посредством создания научно-исследовательских коллективов. В коллектив входят научный руководитель и до восьми студентов, склонных к научной деятельности. В Алтайском государственном техническом университете имени И. И. Ползунова на кафедре «Общая технология машиностроения»

созданы два научно-исследовательских коллектива.

Студенты, входящие в них, привлекаются к научно-исследовательской работе. Методы вовлечения студентов в исследовательскую деятельность включают в себя дополнительное обучение методам поиска литературы, методологии поискового конструирования, методам математического и компьютерного моделирования, теории планирования экспериментов, работы на научных приборах и установках. Студенты привлекаются к научной работе, участию в городских, краевых, всероссийских, и международных конференциях, конкурсах и грантах реферативной работе, патентному поиску и оформлению заявок на выдачу патента на изобретение.

Упорядочить выполнение НИРС позволяет наличие методических рекомендаций, конкретных указаний к выполнению работы. Очень важно при выборе проблемы для самостоятельного исследования совместно со студентами обсудить и определить цель и задачи исследований. Такая беседа стимулирует познавательную активность студентов в получении результатов исследования, развивает вкус к творческому поиску и его результатам.

Студенты, проявившие склонность к научной работе, достигли определённых успе-